

Н. А. Ветлугина в своих исследованиях указывает на два условия возникновения детского творчества, к которым она относит: накопление впечатлений, от восприятия искусства; накопление опыта исполнительства. По её мнению, критериями успешности детского музыкального творчества является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребёнком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности [3]. А. В. Запорожец также отмечает, что дошкольный возраст характеризуется типичными для детства особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интересом к творческим заданиям, интенсивностью мышления. Поэтому взрослому необходимо обучать детей активному восприятию, переживанию музыкальных произведений, которые пробуждают в ребёнке творческие силы, внутреннюю активность [4].

Следовательно, процесс слушания музыки способствует качественному изменению не только специальных и общих музыкальных способностей ребёнка, его способов мышления, личностных качеств, но и эмоциональной сферы, интеллектуально-творческих возможностей.

На основе вышеизложенного к творческим способностям детей старшего дошкольного возраста, проявляющимся в процессе слушания музыки, можно отнести такие, как способность к: воображению, сопереживанию, комбинированию, моделированию художественного образа на основе прочувствования и распознавания эмоционально-образного содержания музыки. Основным механизмом их развития являются:

- накопление и постоянное обогащение впечатлений на основе интонационного восприятия музыки;
- подражание деятельности взрослого в процессе создания художественного образа;
- формирование опыта художественного моделирования образов посредством разных средств и способов творческих действий.

На наш взгляд, значимым источником возникновения и развития детской творческой деятельности в процессе слушания музыки, её психологической основой является развитие у детей способности к воображению, выражающейся в создании художественных образов, основанных на результатах восприятия, прочувствования и осмысления эмоционально-образного содержания музыкальных произведений.

Следует отметить, что эффективность развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки обусловлена такими педагогическими условиями, как:

- активизация способности к восприятию музыки, детского воображения, способности к сопереживанию музыкальному образу с помощью создания проблемно-игровых ситуаций;
- актуализация образовательных ситуаций, направленных на формирование умения создавать художественный образ с помощью комбинирования движений, цвета, интонации голоса, звучания детских музыкальных инструментов на основе распрямления эмоционально-образного содержания музыкального произведения;
- использование метода творческих заданий для решения проблемно-игровых ситуаций.

Заключение. Таким образом, развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки, в частности, способности к воображению, комбинированию, сопереживанию, художественному моделированию образа на основе прочувствования и распознавания эмоционально-образного содержания музыки, предполагает пробуждение у них потребности к продуктивному самовыражению. Механизм их эффективного возникновения и становления у детей выражается в накоплении и обогащении их впечатлений на основе интонационного восприятия музыки, подражания деятельности взрослого в процессе создания художественного образа, формирования опыта художественного моделирования образов посредством разных средств и способов творческих действий.

Список цитируемых источников

1. Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста : концептуал. аспект / Н. Н. Поддьяков ; Волгогр. гос. пед. ун-т. — Волгоград : Перемена, 1994. — 47с.
2. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — М. : Просвещение, 1999. — 487 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — 416 с.
4. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2-х т. Т. : Психологическое развитие ребёнка / А. В. Запорожец. — М. : Педагогика, 1986. — Т. I. — 320 с.

УДК 373.2

Г. А. Никашина, В. Н. Кухмар

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Введение. В настоящее время стремительное развитие науки, появление новых технологий обучения, возрастающий объём информации, активное использование компьютерных средств становятся доминирующими

щими в области образования. Ведущей осью развития ребёнка в условиях дошкольного учреждения является формирование у него базиса культуры, обеспечивающего активизацию процессов саморазвития, самопознания и самовыражения своего Я в разных видах деятельности. Неограниченными возможностями для эффективного развития всех сфер детской психической активности обладают информационно-коммуникационные технологии, в частности, мультимедиа, компьютерные игры и другие, во многом определяющие личностный успех жизнедеятельности каждого человека в условиях современного общества. Между тем, анализ образовательной практики показывает, что дидактическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования позволяет педагогам не в полной мере максимально реализовать содержательный контекст образовательной работы и обеспечить результативность развития каждого ребёнка. В этой связи для более эффективной реализации целей дошкольного образования особую значимость приобретает определение содержания новых электронных образовательных ресурсов, обеспечивающих проявление у детей познавательного интереса ко всему новому, стремление к преобразованию окружающего в условиях сотворчества с взрослым.

Развитие интереса у детей представляет собой одну из фундаментальных проблем всей педагогики. При этом её решение сверхважно для успешного обучения и развития дошкольников. Особое значение она приобретает в области искусства, в частности, музыкального, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь необходимого результата. Поэтому, на наш взгляд, развитие у детей познавательного интереса к музыке средствами электронных образовательных ресурсов приобретает особую значимость. Это связано с тем, что яркая наглядность, визуализация и моделирование художественных образов в мультимедиа технологиях, компьютерных играх, движение, звук, мультипликация презентаций привлекают внимание детей и вызывают у них интерес к музыкальной деятельности, содействуя обеспечению качественных изменений в их художественном, интеллектуальном, эмоциональном, речевом и творческом развитии. В связи с этим, актуальность исследования проблемы развития познавательного интереса к музыке у детей дошкольного возраста средствами электронных образовательных ресурсов является безусловной.

Основная часть. Проблемой развития интереса у детей занимались такие учёные как, Б. Г. Ананьев, Н. Ф. Добрынин, В. Н. Мясищев, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Г. И. Щукина и другие. Исследование музыкального развития детей дошкольного возраста с применением электронных образовательных ресурсов также вызывает огромный интерес у современных учёных в области педагогики. На это указывают многочисленные научные исследования (Л. В. Антонова, В. А. Николаев, Г. А. Никашина, С. Л. Новосёлова, А. Н. Оробинская, И. Пашелите, Г. П. Петку, А. В. Попова, С. Г. Преображенская и др.). Это связано с тем, что средства электронных образовательных ресурсов позволяют визуализировать для детей изучаемые произведения музыкального искусства, моделировать художественные образы, осуществлять музыкальное обучение в условиях игры. При этом анализ существующих сайтов, отображающих учебные презентации, направленных на решение образовательных проблем в области музыкального воспитания дошкольников, показал их небольшое количество по сравнению с наличием компьютерных дидактических игр для детей [1].

Следует отметить, что исследователи определяют сущность понятия «познавательный интерес» в разных значениях. Так С. Л. Рубинштейн рассматривает понятие познавательного интереса как «особую избирательную тенденцию личности на процесс познания, характер которой выражается в какой-либо определённой области» [2]. Ф. Н. Гонаболдин называет это желанием человека обращать внимание на что-то определённое, узнавать конкретные предметы и вещи, а Г. И. Щукина утверждает, что познавательный интерес представляет собой выборочное, наполненное впечатлениями и устремлениями, отношение личности к окружающему миру [3]. Е. В. Боякова рассматривает интерес дошкольников к музыкальному искусству как предпосылку развития музыкально-эстетического сознания, эстетической потребности, вкуса, представлений о красоте (идеал), что в дальнейшем способствует формированию основ музыкальной культуры [4].

Следует отметить, что познавательный интерес может быть весьма широким, распространяющимся на получение информации вообще, на узнавание нового о различных сторонах предметного мира и углубленным в определённую область познания, в её существенные связи и закономерности. Поэтому в сферу познавательного интереса включаются не только приобретаемые ребёнком представления, но и процесс овладения ими, позволяющий приобретать необходимые способы познания и содействующий постоянному детскому развитию. Относительно дошкольного детства, можно сказать, что познавательный интерес представляет собой избирательную эмоционально-образную ориентировку ребёнка, направленную на область познания нового и процесс овладения представлениями о нём.

Рассмотрим возможности использования электронных образовательных ресурсов по развитию познавательного интереса у детей дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования. Так в процессе слушания музыки с их помощью можно демонстрировать портреты композиторов, иллюстрации к музыкальному произведению, мультимедиа презентации или видео в соответствии с содержанием музыкальных произведений. В музыкально-ритмических движениях возможно применение видеоклипов, фотографий для знакомства с танцами, особенностями их исполнения. Пение предполагает использование иллюстраций с элементами анимации к упражнениям, которые направлены на развитие голоса, певческого диапазона, формирование представлений о долгих и коротких длительностях, высоте звучания мелодии, а также исполнение песен под фонограмму вместе с исполнителями или в формате караоке. Музыкально-дидактические игры можно использовать в виде мультимедиа презентаций, так как в таком виде они позволяют в доступной, прив-

лекательной форме способствовать развитию у детей тембрового, звуковысотного и динамического слуха, чувства ритма, формированию представлений об эмоциях, выраженных в музыкальных произведениях, уметь определять характер музыки. В процессе игры на детских музыкальных инструментах педагог может применять мультимедиа презентации для знакомства детей с их внешним видом, спецификой их тембрового звучания, использованием в разных видах оркестра. Кроме этого, во всех видах детской музыкальной деятельности можно использовать программно-мультимедийный комплекс «Кубик», который предназначен для слушания музыкальных произведений, проведения музыкально-дидактических и подвижных музыкальных игр, визуального оформления праздников.

Исходя из этого, к педагогическим условиям развития познавательного интереса к музыке у детей от 5 до 6 лет в условиях использования электронных образовательных ресурсов мы относим:

- актуализацию мультимедиа презентаций, мультфильмов, компьютерных игр на музыкальных занятиях;
- обогащение предметно-развивающей среды видеотекой, включающей музыкальные сказки, мультфильмы, виртуальные экскурсии в мир музыки, а также мультимедиа презентациями познавательного содержания о различных музыкальных инструментах и игрушках, видах оркестра, композиторах, жанрах музыки, её взаимосвязи с другими видами искусства;
- использование наглядных, словесных, проблемно-игровых методов.

Цель использования электронных образовательных ресурсов на музыкальных занятиях выражается в развитии детского познавательного интереса к музыке в условиях разных видов музыкальной деятельности и направлена на решение таких задач в музыкальном воспитании, как:

- повышение мотивации у детей к процессу познания музыки и музыкальной деятельности;
- активизация эмоциональной увлечённости дошкольников в познании музыки и потребности в экспериментировании с музыкальными звуками;
- расширение художественного информационного пространства о музыке;
- использование разнообразных форм организации детской музыкальной деятельности.

Заключение. Таким образом, актуализация электронных образовательных ресурсов в учреждении дошкольного образования предоставляет новые возможности для широкого внедрения в процесс музыкального взаимодействия с детьми разнообразных методов, средств и форм организации детской музыкальной деятельности. Это способствует обеспечению условий для эффективного музыкального развития воспитанников, которое обусловлено проявлением у них познавательного интереса к музыке на основе применения технологий мультимедиа, компьютерных игр в условиях образовательного процесса.

Список цитируемых источников

1. Роль электронных средств обучения в формировании культуры восприятия классической музыки у детей 5—6 лет. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-elektronnyh-sredstv-obucheniya-v-formirovanii-kultury-vospriyatiya-klassicheskoy-muzyki-u-detey-5-6-let>. — Дата доступа: 12.03.2024.
2. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2002. — 720 с.
3. Косяков, Д. Познавательный интерес и его развитие [Электронный ресурс] / Д. Косяков. — Режим доступа: <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/teorija-obucheniya/poznavatelnyj-interes-i-ego-razvitie/>. — Дата доступа: 21.04.2024.
4. Боякова, Е. В. Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста : автореф. дисс. ... на соиск. уч. степени канд. пед. Наук : 13.00.07 Теория и методика дошкольного образования / Е. В. Боякова. — Москва, 2001. — 16 с.

УДК 373.2

Г. А. Никашина, А. В. Трофимук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Введение. В настоящее время одной из важных задач дошкольного образования является воспитание у детей дошкольного возраста основ музыкально-сенсорной культуры. Это обусловлено тем, что сформированность её структурных компонентов обеспечивает активность восприятия музыки, проявление способности к сопереживанию не только к художественным образам, но и ко всему окружающему. Неограниченными возможностями для реализации этой задачи в учреждениях дошкольного образования обладает музыкальное искусство, так как оно способствует развитию детских психических процессов, познавательной активности, музыкальности, эстетической восприимчивости к окружающей действительности.

Проблема воспитания основ музыкально-сенсорной культуры у детей дошкольного возраста достаточно широко освещена в исследованиях таких учёных, как Н. А. Ветлугиной, И. Л. Дзержинской, А. Н. Зиминной, Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной, Г. А. Никашиной, С. М. Шоломович и других. В их работах особое