

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

**I Международный
научно-практический семинар**

15—16 апреля 2010 г.

**г. Барановичи
Республика Беларусь**

**Барановичи
РИО БарГУ
2010**

Все права на размножение и распространение в любой форме
остаются за разработчиком электронного издания.
Незаконное копирование и использование данного продукта запрещено.

УДК 373
ББК 74.1
Д55

Рекомендовано к печати научно-методическим советом
учреждения образования «Барановичский государственный университет»

Рецензенты:

Н. В. Горбунова, кандидат педагогических наук,
доцент (Крымский гуманитарный университет, Украина);
Е. Л. Малиновский, кандидат психологических наук, доцент
кафедры психологии педагогического факультета (Барановичский
государственный университет, Республика Беларусь)

Редакционная коллегия:

Н. Г. Дубешико (гл. ред.), *О. Н. Бабьлѣва*, *Н. А. Королева*, *М. Л. Кривуть*,
Н. Г. Кузьменкова, *К. С. Тристеня*, *В. С. Черногребель*

Д55 **Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы** [Электронный ресурс] : сб. науч. ст. : I Междунар. науч.-практ. семинар, 15—16 апр. 2010 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол.: Н. Г. Дубешико (гл. ред.) [и др.]. — Электрон. дан. — Барановичи : БарГУ, 2010. — 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — Систем. требования — Загл. с экрана. — ISBN 978-985-498-301-1.

Рассматриваются вопросы медико-психолого-педагогического сопровождения ребенка в современном дошкольном учреждении. Доклады и тезисы, обсуждаемые на пленарном заседании и в рабочих группах, сгруппированы в издании по четырем направлениям с учетом решений, принятых на семинаре.

Предлагаются руководителям и педагогам дошкольных учреждений, научным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам педагогических специальностей средних специальных и высших учебных заведений.

Табл. 1. Рис. 3.

УДК 373
ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2010
© Оформление. ЦДО БарГУ, 2010
© БарГУ, 2010

ISBN 978-985-498-301-1

СОДЕРЖАНИЕ

<i>К читателю</i>	6
<i>Введение</i>	7

1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Авдей Е. Н. К вопросу о музыкально-эстетическом воспитании дошкольников	9
Бабылёва О. Н. Системные принципы гармонизации эмоциональной сферы дошкольника	12
Губко Д. А. Формирование готовности дошкольников к эстетической оценке произведений искусства	15
Загорулько Т. А. Особенности развития одаренности детей дошкольного возраста	18
Кадыко Ж. В. Проблемы развития игровой деятельности дошкольников на современном этапе	22
Казаникова Е. В. Трудности адаптации ребенка к условиям детского сада	27
Колета Т. Г. Роль экологического образования детей дошкольного возраста в формировании личности ребенка	30
Королева Н. А. Речевая культура как условие профессионального роста педагога дошкольного учреждения	34
Кривуть М. Л. Формирование понимания содержания художественного текста в дошкольном возрасте	39
Крутоуз Е. А. К проблеме формирования графических навыков письма леворуких детей дошкольного возраста	43
Лось О. Н. Влияние психологических дисгармоний на профессиональное становление личности	45
Манько Н. В. Методические основы коррекционно-развивающего обучения в группе детей раннего возраста с задержкой речевого развития	50
Мельничук Ю. Ю. Эмоциональное воспитание дошкольников средствами художественного слова	54
Парначева Т. П. Психологическое сопровождение ребенка в условиях дошкольного учреждения	58
Пшеницына Л. А. Развитие познавательной активности старших дошкольников в игровом взаимодействии с педагогом	61
Сергеева С. И., Гусева Л. М. Использование оборудования сенсорной комнаты в коррекционно-развивающей работе с детьми и взрослыми	64
Ульянова О. А. Проблемы реализации образовательного процесса в дошкольном учреждении	68
Черепанова С. Б. Обучение иноязычному общению дошкольников	73
Швец Е. С. Игра в раннем обучении иностранному языку	77

2 ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бутырская Е. А. Развитие пространственных отношений у детей дошкольного возраста	82
---	----

1

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е. Н. Авдей

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи

К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время одна из главных задач системы образования заключается в достижении нового качества образования, что становится необходимым в условиях экономического роста, повышения эффективности подготовки молодых специалистов и их конкурентоспособности на рынке труда. Сегодняшние выпускники должны не только владеть профессиональными компетенциями, но и быть способными реализовать их, так как повышение качества образования является одной из актуальных проблем для всего мирового сообщества [2].

Изменения в содержании образования вызывают необходимость искать новые пути и условия развития ребенка. Дошкольное учреждение, как начальный этап социального института образования, обязано удовлетворить все потребности ребенка, учесть особенности взглядов родителей на желаемое будущее своих детей и ориентировать их на партнерское взаимодействие с детьми и всеми участниками образовательного процесса.

Перед коллективом дошкольного образовательного учреждения стоит задача оптимизировать развивающую среду в следующих направлениях: предметно-пространственном, духовно-развивающем, социальном. Качество дошкольного музыкального образования в Республике Беларусь зависит от разработки учеными и практиками научно-методического обеспечения развивающих технологий для дошкольных учреждений.

Значительный вклад в решение проблем детства внесла президентская программа «Дети Беларуси» на 2006—2010 гг., целью которой выступает обеспечение условий, необходимых для полноценного физического, умственного и духовного развития подрастающего поколения [1].

Музыка является сильным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Незаменима роль музыки в развитии духовного начала личности, воспитании человечности. За-

мечено, что музыка способствует творческой деятельности, стимулирует умственную активность. Однако не всякая музыка может действовать чудотворно: громкая музыка с резкой акцентировкой ударных инструментов не помогает, а мешает учебным занятиям, так как в данных условиях притупляется восприятие информации.

Музыка как вид искусства возникла в глубокой древности, о чем свидетельствуют найденные предметы с изображением музыкальных инструментов и исполнителей. Издревле музыкальное воспитание играло ведущую роль в нравственном и интеллектуальном совершенствовании личности. Крупнейший ученый западноевропейского средневековья Боэций ставил музыку наравне с философией, математикой и астрономией, считая, что она оказывает исключительно сильное нравственное воздействие на эмоциональную сферу и внутренний мир человека. В философских и педагогических трактатах прошлых веков отмечалось смягчение и облагораживание нравов людей под воздействием музыки, оказывающей на них как положительный, так и отрицательный эффекты.

Вопросы музыкального воспитания детей исследовали в своих работах ученые Э. Жак-Далькроз, К. Орф, М. Хедемир, Б. Хейли, Р. Штейнер, Н. Г. Александрова, В. А. Гринер, А. И. Буренина, Т. Ф. Коренева, М. А. Румер, Н. А. Фомина, Т. А. Боровик и другие [4].

Различные аспекты развития музыкального восприятия изучали ученые Т. Верни, Д. Чемберлен, В. Штрауб, Б. М. Теплов, В. К. Белобородова, Л. В. Горюнова, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, В. И. Петрушин, Н. П. Семенова, Т. П. Королева, Г. А. Никашина, Е. С. Полякова, В. П. Рева, Е. А. Цимбалюк и др. исследователи [3].

В восприятии музыки главная роль принадлежит эстетическим эмоциям, наиболее ярко выраженным у ребенка, чем у взрослого. Б. М. Теплов считает, что в основе восприятия всех видов искусства лежит эстетическое переживание содержания произведений, т. е. возникновение положительных или отрицательных эмоций при слушании ребенком музыки.

Психологи Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, П. М. Якобсон установили, что если музыка вызывает эмоции у слушателей, то она может побудить мысли, воздействовать на сознание [2]. При осознании слушателем музыкального произведения его восприятие углубляется. Музыкальное произведение может быть оценено на основе эмоций без осознания их выражения. Эстетическая эмоция объединяет эмоциональное и интеллектуальное отношение к музыке. Она может считаться показателем духовной культуры ребенка, если перерастает в эсте-

тическое переживание, что достигается при побуждении детей к эмоциональной отзывчивости на музыку.

С целью выявления значения музыки в воспитании и развитии дошкольников нами было проведено анкетирование 96 студентов 4-го курса педагогического факультета.

34,38% анкетированных считают, что, развивая музыкально-эстетическую культуру, преподаватель раскрывает значение эмоций в жизни человека, 26,04% респондентов считают, что преподаватель воспитывает у детей основы музыкально-эмоциональной культуры, 15,63%, — что преподаватель учит детей вжиться в музыкальный образ, осмыслить его эмоциональное содержание, 23,95% — знакомит детей со способами выражения сопереживания другому человеку.

18,75% студентов полагают, что задачей музыкального воспитания и развития дошкольников является воспитание любви к музыке, 10,42% — знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями. Формирование музыкального вкуса назвали 14 студентов, что составило 14,58%, развитие творческой активности видят главной задачей музыкального воспитания 20,83% респондентов, на формирование общей духовной культуры указали 34,38% анкетированных.

С развитием музыкальности у дошкольников проявляется эмоциональное отношение к музыке. Так считают 26,04% анкетированных. На развитие творческого воображения детей указали 43,75% студентов, на совершенствование слуха — 11 человек (11,46%), а 18 студентов (18,75% из числа опрошенных) считают, что с развитием музыкальности переживания дошкольников приобретают эмоциональную окрашенность.

Таким образом, в результате проведенного исследования выявлено, что важным показателем музыкального развития ребенка являются проявление его творческой активности, формирование общей духовной культуры, воспитание любви к музыке, основ музыкально-эмоциональной культуры. Для успешного музыкально-эстетического развития дошкольников в детских дошкольных учреждениях необходимо создать оптимальные условия для формирования гармоничной, духовно богатой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, творческими способностями к индивидуальному самовыражению.

Список источников

1. Коростелева, Т. М. Качество дошкольного образования в Республике Беларусь: состояние, проблемы, перспективы / Т. М. Коростелева // Мир технологий. — 2001. — № 3. — С. 6—13.

2. *Метлов, Н. А.* Музыка — детям : пособ. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / сост. С. И. Чешева, А. П. Николаичева. — М. : Просвещение, 1985. — 144 с.

3. *Никашина, Г. А.* Малыш и музыка: пособие для музык. рук. учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Г. А. Никашина. — Минск : Беларусь, 2004. — 192 с.

4. *Ходонович, Л. С.* Ребенок. Игра. Творчество : в 2 ч / Л. С. Ходонович. — 2-е изд. — Минск : Акад. последиплом. образования, 2004. — Ч. 1.: Теоретические основы. — 201 с.; Ч. 2.: Педагогический инструментарий. — 100 с.

О. Н. Бабылёва

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи

СИСТЕМНЫЕ ПРИНЦИПЫ ГАРМОНИЗАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Учение о гармонии особых высот достигло в музыке, для которой оно является неотъемлемым основанием достижения благозвучия. Сегодня назрела необходимость обобщения, расширения и использования этого уникального опыта в психологическом сопровождении периода первоначального становления личности — дошкольного детства. Возникновение эмоционального предвосхищения, усложнение и осознание переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами — это неполный перечень особенностей эмоционально-личностного развития дошкольников.

Становление и развитие эмоциональной сферы характеризуется системными особенностями, обусловленными взаимодействием позитивных и негативных эмоций. Для психического здоровья ребенка необходима их сбалансированность. Достижение баланса эмоциональной жизни ребенка можно рассматривать с точки зрения гармонизации основных системных составляющих.

В философском понимании, гармония — это состояние многого как внутреннего согласованного единого целого. Это приведение к одному и тому же единству противоречия в структурной организации объекта. Один из частных случаев и проявлений — норма систем и подсистем организма как противоположность патологии. Гармонизация как одна из важнейших функций управления системой, выражается в пропорционировании, согласовании, обеспечении соразмерности важнейших показателей и параметров структурных составляющих через приведение к мере [3]. Базовые принципы теории гармонизации (Т. Кулик) в настоящее время находятся в стадии формирования.