

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»»

НАУКА. ОБРАЗОВАНИЕ.
ТЕХНОЛОГИИ-2009

МАТЕРИАЛЫ
II МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

10—11 сентября 2009 г.
г. Барановичи
Республика Беларусь

В 2 частях
Часть 1

Барановичи
РИО БарГУ
2009

УДК 37(063)
ББК 74.58
НЗ4

Рекомендовано к печати научно-методическим советом учреждения образования
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

Н. Я. Игнатенко, доктор педагогических наук, профессор (Крымский гуманитарный университет, Украина);
Л. Малиновская, доктор педагогических наук, ассоциированный профессор
(Латвийский сельскохозяйственный университет, Латвия)

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я:

В. И. Кочурко (гл. ред.), *В. Н. Зув* (отв. ред.), *И. В. Дубень*, *Г. Я. Житкевич*, *Н. В. Зайцева*, *Е. Г. Карпетова*,
З. Н. Козлова, *С. А. Коришун*, *Ю. В. Маслов*, *О. И. Наранович*, *А. В. Никишова*, *Е. И. Пономарева*,
С. К. Рындевич, *В. В. Хитрюк*, *Д. А. Ционенко*, *Т. Р. Якубович*

НЗ4 **Наука. Образование. Технологии-2009** [Текст] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 10—11 сентября 2009 г., Барановичи, Респ. Беларусь : в 2 ч. / редкол. : В. И. Кочурко (гл. ред.) [и др.]. — Барановичи : РИО БарГУ, 2009. — Ч. 1. — 254 с. — 150 экз.
ISBN 978-985-498-226-7
ISBN 978-985-498-227-4 (Часть 1)

В сборнике приведены материалы, представленные на Международную конференцию «Наука. Образование. Технологии-2009», в которой отражены результаты научно-исследовательской работы Беларуси, России, Украины, Казахстана, Азербайджана, Ирландии, Латвии, Литвы, Словакии; освещены актуальные проблемы инженерной науки, экономики, права, педагогических и филологических наук, экологии.

Издание предназначено для широкого круга научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов.

УДК 37(063)
ББК 74.58

ISBN 978-985-498-226-7
ISBN 978-985-498-227-4 (Часть 1)

© Коллектив авторов, 2009
© УО БарГУ, 2009

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вступительное слово ректора университета В. И. Кочурко</i>	7
---	---

1 ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдулов Р. М. Болонский процесс и системные изменения в региональной образовательной среде . . .	8
Артюх Д. С. Условия формирования правовой культуры студентов вуза	9
Бартошевич И. А. Контроль учебных достижений студентов по уровням усвоения	11
Башкирова Ю. В. Особенности стиля эмоциональной саморегуляции студентов вуза	13
Башкирова Ю. В. Эмоциональная саморегуляция в оценивании уровня учебных достижений	14
Блинова Е. И., Дубкова М. З., Зверович Л. Ф., Янович В. И. К вопросу обеспечения качества математической подготовки учащихся в системе «Школа — вуз»	16
Бунько С. А. Предпосылки внедрения в вузах Республики Беларусь систем менеджмента качества . . .	17
Васильева Т. И. Развитие творческой активности личности как средство повышения мотивации студентов при изучении иностранных языков	19
Вилконене М. Эдукационная действенность обучающих пособий при изучении организма человека: исследование мнения учащихся	21
Гайдукова Е. Н. Проблема подготовки специалиста АПК к трудовой социализации	27
Гимпель Л. П. Творческая деятельность как условие профессионального становления специалиста	28
Гладковский В. И. Антропосоциетальный подход как теоретическое основание процесса педагогического стимулирования познавательной активности студентов	30
Гладковский В. И. Портфолио как средство визуализации индивидуальных учебных достижений студентов	31
Глобенко М. В. Управление качеством образования: зарубежный опыт	32
Гончарук Н. А. Развитие творческого мышления студентов: теоретический аспект	34
Гончарук С. В., Животкова Т. В. К вопросу о развитии музыкально-эстетического вкуса студентов педагогических вузов	36
Давыдова О. М. О роли регионального университета в системе образования	38
Дерман И. Н. Особенности взаимосвязи оценки успеваемости и мотивации достижения студентов . . .	39
Дубень И. В. Пункт централизованного тестирования в региональном вузе: из опыта работы	41
Житник Н. В. Особенности формирования профессионального самосознания будущих экономистов . . .	43
Зверович Э. И. Презентация учебников «Вещественный и комплексный анализ»	45
Зенченко А. В. К вопросу о применении технологии развивающего обучения на занятиях по живописи на художественно-графическом факультете	46
Кашлев С. С. Состояние преподавания педагогики как учебной дисциплины в вузах Беларуси	48
Клепчукова Л. С. К вопросу о роли личности в современном образовательном пространстве	49
Козел С. Г. Организация педагогической практики: эстетический аспект	51
Костылева И. Б., Михелькевич В. Н., Теряева М. М. Управление профессионально-личностным развитием аспирантов в процессе их научно-исследовательской деятельности	52
Крицкая Н. В. Риторизация образовательной деятельности в гуманитарной сфере	54
Кучерявец В. Г. К вопросу о технологиях усовершенствования устной речи будущего учителя	56
Лазовская Ж. Г. К вопросу качества подготовки учителей информатики в современных условиях . . .	58
Ламанаускас В. Улучшение качества подготовки учителей естествознания: некоторые аспекты международного сотрудничества	59
Леванова Г. М. Проблема управления качеством знаний как составная часть управления высшего образования	62
Лукашеня З. В. Аудит педагогической деятельности	63
Манкевич Ж. Б. Мультифункциональный тест как средство интенсификации учебного процесса в вузе	65
Микула О. М. Влияние личности учителя на формирование нравственности учащихся	66
Можей Н. П., Шинкевич Е. А. О повышении качества обучения высшей математике будущих экономистов	68

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Ключевые слова: творчество, творческое мышление.
Key words: creativity, creative thinking.

Сущность качественных перемен в высшей школы состоит в том, что выпускник вуза должен не только хорошо знать теоретические основы профессии и профессиональных задач, но и уметь их творчески решать. Его должны отличать инициатива, потребность в постоянном обогащении знаний, способность принимать новаторские решения и активно проводить их в жизнь.

Ведущей психологической функцией в умственной работе является мышление, которое тесно связано с другими познавательными процессами — восприятием, вниманием, памятью, представлением, воображением, речью. Творческое мышление по-особому выражает единство этих процессов, опирается на них, особенно на воображение, и зависит от личностных свойств, опыта человека, его отношения к действительности. Высокий уровень развития творческого мышления специалиста — важная психологическая предпосылка наиболее рационального и эффективного выполнения им профессиональных обязанностей [1, с. 29].

Проведенный нами анализ литературных источников по исследуемой проблеме показал, что в психолого-педагогической науке нет единого подхода к пониманию сущности творческого мышления.

Одним из первых пытался сформулировать определение творческого мышления Дж. Гилфорд, который полагал, что «творчество» мышления связана с доминированием в нем четырех основных способностей: оригинальность (нетривиальность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне; творческий человек почти всегда стремится найти свое собственное, отличное от другого решение.); семантическая гибкость (способность видеть объект под новым углом зрения, расширять функциональное применение на практике); образная адаптивная гибкость (способность изменять восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые то наблюдения стороны); семантическая спонтанная гибкость (способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности, такой, которая не содержит ориентиров для этих идей).

А. Э. Симановский в качестве составляющих творческой мыслительной деятельности выделил:

- гибкость ума, как способность выделять существенные признаки из множества случайных и перестраиваться с одной идеи на другую;
- систематичность и последовательность мышления, которые позволяет людям управлять процессом творчества. В этом случае человек, имеющий много идей, сводит их в определенную систему и последовательно анализирует;
- диалектичность мышления — рождение открытия при соединении, казалось бы, несоединимого;
- готовность к риску (отсутствие боязни за принятое решение) [2, с. 12]

Таким образом, творчество есть прерогатива свободной, способной к саморазвитию личности, творчество необходимо рассматривать как способ «личностного» существования. Важнейшими условиями творческого мышления специалиста являются быстрота, гибкость, мобильность познавательных процессов (памяти, воображения и др.) и умственных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения и т.д.). Именно благодаря вышеназванным особенностям специалисту удастся избежать при достижении цели шаблона, механического перенесения прежнего опыта в новые ситуации, эффективнее использовать имеющиеся знания, переработать большой объем информации и выработать новый способ действий.

В вузе для формирования творческого мышления студентов, будущих специалистов, могут быть использованы различные виды и формы занятий по всем учебным дисциплинам. Так, в частности, на лекции преподаватель оказывает влияние на творческое мышление студентов посредством оригинального изложения материала, яркого сравнения точек зрения на те или иные вопросы, раскрытия истории и логики их решения, глубокого проникновения в сущность явлений, выделения главного, четкого формулирования выводов. Во время проведения семинарских и практических занятий преподаватель побуждает студентов к дискуссии и свободному изложению темы, создает проблемные ситуации, ставит дополнительные вопросы, поручает студентам подготовиться к обзору и анализу литературы, фактов из опыта выпускников, решению нестандартных задач и т.д. В процессе самостоятельной работы студентам может быть предложено разобраться в новом материале, найти главное, сопоставить ранее усвоенные знания с приобретаемыми, применить знания к решению практических вопросов. Особенно большие возможности для формирования творческого мышления студентов имеются на практических занятиях. При этом, как отмечает М. И. Дьяченко, развитие творческого мышления студентов не находится в прямой зависимости от количества решенных ими практических задач. Главное, по мнению ученого, в другом — в подборе этих задач.

Экспериментально доказано, что если обучаемых длительно тренировать в решении какого-то одного типа задач, то они затем подводят задачи другого типа под усвоенный, т.е. появляется шаблон, исчезает новаторство. Однако и непрерывное новаторство не дает положительного эффекта, так как в этом случае не вырабатываются необходимые интеллектуальные навыки и умения [1, с. 251]

Обобщение опыта педагогической деятельности педагогов и психологов, заботящихся о развитии творческого потенциала своих воспитанников, позволило сформулировать ряд ценных рекомендаций по стимулированию и развитию творческого мышления обучаемых. Многие из этих рекомендаций могут быть напрямую перенесены в условия вузовского обучения, другие преподаватель может использовать в своей консультационной работе со студентами.

1. Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения с точки зрения развития творческого мышления, состоит в том, чтобы ни в коем случае не подавлять интуицию студента.

Часто встречаются педагогические ситуации, когда студент, высказывающий догадку или предположение, получает порицание от преподавателя за то, что не может логически обосновать их. Проверка интуиции логикой необходима, но это уже следующий этап творческого акта. Если не будет первого, то не будет и второго. Студента следует поощрять за попытку использовать интуицию и направить на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи.

2. Вторая рекомендация состоит в формировании у студента уверенности в своих силах, веры в свою способность решить задачу. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех.

3. В процессе обучения желательно в максимальной степени опираться на положительные эмоции (удивление, радость, переживание успеха и т.д.). Отрицательные эмоции подавляют проявление творческого мышления.

4. Необходимо всемерно стимулировать стремление студента к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения. Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятые решения, теряет способность к творческой деятельности.

5. Следует в довольно широких пределах поощрять склонность к рискованному поведению. Исследования показывают, что склонность к риску — одна из фундаментальных черт творческой личности (В. А. Петровский).

6. Важнейшая задача — не допускать формирования конформного мышления, бороться с соглашательством и ориентацией на мнение большинства. Преподаватель может позволить себе создать искусственную педагогическую ситуацию, в которой студент, демонстрирующий слишком высокий уровень конформизма, попадает в неловкое положение, бездумно поддержав заведомо абсурдную точку зрения только потому, что за нее высказалось большинство других участников дискуссии. Разумеется, здесь необходимы чувствительные меры и такт, чтобы не унижить «конформиста».

7. Чаще использовать в обучении задачи так называемого открытого типа, когда отсутствует одно правильное решение, которое остается только найти или угадать. Сама по себе тренировка в продуцировании возможных решений (гипотез) существенно повышает показатели беглости, гибкости и оригинальности мышления.

8. Шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью преподавателя открытие нового знания, усиливает веру студента в свою способность к таким открытиям. Знания, полученные с помощью проблемных методов обучения, не оказывают такого тормозящего влияния на творчество, как это свойственно знаниям, полученным с помощью более традиционных методов.

9. Весьма полезным для развития творческого мышления является обучение специальным эвристическим приемам решения задач различного типа.

10. Важнейшим условием развития творчества студентов является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь в ситуации, когда решается задача, ответ на которую не знает ни студент, ни преподаватель. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др. Для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность со студентом.

11. Самым главным пунктом рекомендаций является всяческое поощрение стремление человека любого возраста быть самим собой, его умение слушать свое «Я» и действовать в соответствии с его «советами». Для этого преподаватель должен не просто декларировать свое уважение к личности студента, но и реально чувствовать, переживать непреходящую и ни чем не сравнимую ценность каждой живой личности.

Таким образом, творчество, оригинальность в деятельности специалиста в значительной степени являются следствием самобытности, неповторимости его личности, яркой индивидуальности, социальной и деловой активности, которые соответствуют интересам ускоренного развития нашего общества в новых социально-экономических условиях.

Список источников

1. Дьяченко, М. И. Психология высшей школы: Учеб. пособие / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. — Минск: Тесей, 2003. — 352с.
2. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей / А. Э. Симановский. — Ярославль: Педагогика, 1997. — 152с.

Резюме. В статье рассматривается теоретический аспект проблемы развития творческих способностей студентов.

Resume. The article touches upon the issue of theoretical aspect of students' creative thinking.