

в атмосфере принятия и поддержки, способствует более глубоким и стойким изменениям, лежащим в основе гармонизации детско-родительских отношений.

По отзывам родителей, благодаря участию в данных занятиях для них открылись возможности для саморазвития, для обмена родительским опытом, полученные навыки взаимодействия с детьми способствовали повышению их родительской компетентности. Дети также положительно отзываются об участии в занятиях, особенно отмечая возможность активно проявлять себя во взаимодействии с родителями.

Список цитируемых источников

1. Дружная семейка: гармонизация детско-родительских отношений в условиях дошкольного учреждения : пособие для педагогов, психологов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / сост. И. В. Волобуева. — 2-е изд. — Мозырь : Белый ветер, 2008. — 45 с.
2. Миронова, Л. Р. Формирование родительской рефлексии в процессе взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. Р. Миронова. — СПб., 2004. — 24 с.
3. Филатова, Д. Ф. Семейная педагогика: краткий лекционный курс : учеб. пособие / Д. Ф. Филатова ; ГУО «Академия последилового образования». — Минск : АПО, 2015. — 44 с.
4. Чет, В. В. Семья и дошкольное учреждение: взаимодействие в интересах ребёнка : пособие для педагогов дошк. учреждений / В. В. Чет, Т. М. Коростелёва. — Минск : Университетское, 2000. — 158 с.

УДК 372.3

Н. М. Холецкая

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. Один из самых распространенных видов детского творчества — театрализованная деятельность. В дошкольных учреждениях она используется в режимных процессах: зарядка, образовательная деятельность, прогулка, праздники, игры, развлечения и др.

Театрализованная деятельность является своеобразным синтезом детской ролевой игры и театрального искусства и как педагогическое явление представляет собой совокупность педагогически целесообразного содержания, форм, методов, приёмов, позволяющих моделировать ролевое поведение ребёнка, обогащая его социальный опыт. В театрализованной деятельности дошкольник имеет возможность максимально удовлетворить возникшие у него на данном этапе развития потребности, творчески проявить себя. Значение театрализованной деятельности для социального развития ребёнка исследовали Л. С. Выготский, П. М. Ершов, Л. Иванцова, В. А. Петров.

Занятия театрализованной деятельностью помогает развитию социальной компетентности дошкольников: проявлению решительности, самостоятельности, инициативности, терпению, стремление к познанию нового, усвоению новых способов действия и правил поведения, проявлению эмоций при проигрывании ролей, коммуникативности. Театральные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом погружаться в мир фантазии, стать волшебниками, знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения.

Проблема формирования социальной компетентности дошкольников является предметом исследования учёных и педагогов, среди которых И. А. Зимняя, А. В. Хуторской, Л. В. Трубайчук, Е. Р. Артамонова, И. И. Лукьянова, О. В. Солодянкина, Р. М. Чумичева, В. Г. Ромек, Дж. Равен. Социальная компетентность ребёнка дошкольного возраста — одна из главных ступеней подготовки его к жизни в обществе, семье, коллективе. Компетентность ребёнка — это интегративные личностные характеристики, определяющие его способность к решению разнообразных доступных задач в жизни и деятельности [1, с. 434].

Основная часть. Применение театрализованной деятельности в учреждении дошкольного образования способствует формированию социальной компетентности дошкольника. Театрализованная деятельность используется в рамках обучающей программы «Учись-играй» в Детском центре развития «Классики».

Организация театрализованной деятельности начинается с выбора произведения, в котором участвуют дети. Педагог увлекает детей через театральные атрибуты, игры, эмоциональный рассказ о героях. Предпочтение нужно отдавать произведениям с понятной детям нравственной идеей, динамичными событиями, персонажами. В наибольшей степени такими требованиями отвечают сказки В. Сутеева «Терем-теремок», «Раз, два — дружно», «Три котёнка», «Цыплёнок и утёнок», «Мешок яблок».

Работа над организацией спектакля осуществлялась поэтапно.

Первый этап включает в себя знакомство с сюжетом и пересказ содержания сказки и показ героев. На втором этапе происходит развитие специальных игровых умений. Педагог задает вопросы «Хотите играть в спектакле или нет?», «Кто кем хочет быть?». Предоставляет выбор детям. Распределение ролей. На данном этапе работы над сказкой, идёт корректировка сценария по желанию детей, можно вводить дополнительных героев. На третьем этапе педагог детям предлагает разыграть спектакль.

Педагог в завершении занятия спрашивает: «Что понравилось или не понравилось?», «Что хотелось изменить в спектакле?». Используя художественно-творческую деятельность, дети создают фигурки сказочных персонажей из глины, теста или бумаги и картона и с их помощью разыгрывают сказку. Дети рассказывают сказку по созданным ими персонажами. В завершении занятия организуется выставка работ детей. Обязательно дети показывают спектакль для родителей. В спектакле используются «живые» звуки музыкальных инструментов (звон колокольчика, игра на дудочке и др.) или звукозапись.

Правила работы с детьми:

- перед выступлением зрителям рассказываем правила поведения во время спектакля;
- осуществлять выбор детей на роль с учётом их собственных желаний;
- сказка повторяется до 5—8 раз, поэтому каждый ребёнок сможет попробовать разные роли;
- после распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т. п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку;
- работа над ролью заканчивается подведением детей к необходимости создания неповторимого своеобразия каждого образа, в котором ему предстоит действовать;
- по ходу спектакля недопустимо одергивать детей, делать им всякого рода замечания, указания, корректировать их действия. На сцене и вокруг неё должна царить обстановка, располагающая к преодолению сценического волнения и побуждающая детей к передаче неповторимого своеобразия каждого образа. Но маленькому ребёнку очень трудно, преодолев волнение, даже просто выйти на сцену. Поэтому, независимо от того, как он там действовал, малыш должен получить награду. Наградой для детей является торжественное представление педагогом каждого ребёнка зрителям индивидуально как главного действующего лица данного спектакля. Поэтому важнейшей частью методики работы с детьми является заключительная часть спектакля. Педагог говорит: «В нашем спектакле роли исполняли замечательные, заслуженные артисты нашей группы...», и родители должны наградить каждого исполнителя бурными аплодисментами.

Формы работы с детьми: чтение и совместный анализ сказок; проигрывание отрывка из сказок; рисование и раскрашивание сказочных героев; аппликация, лепка из глины, теста, пластилина по теме произведения; пантомимические этюды и упражнения; словесные, настольные, подвижные, ролевые игры; сочинение сказки, рассказов; выставка поделок; создание театральных атрибутов (маски, элементы костюмов, декораций); дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика; посещение театра эстрады, театра кукол, музыкального театра; работа с куклами-перчатками и марионетками; обучение способам вождения кукол; изготовление кукол папье-маше, театра теней; работа с семьёй (совместное участие родителей и детей в постановках спектаклей). Дошкольники также знакомились с разными видами кукольного театра (пальчиковый, бибабо, марионеточный, ростовой, на ложках и др.)

Содержание театрализованных занятий включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание различных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Заключение. Как показал опыт, в результате театральной направленности дошкольники не просто участвуют в театральной постановке, а у них развиваются такие ценные качества личности, как ответственность, инициативность, коммуникабельность, уверенность, умение работать в команде, доброжелательность, эмпатия, самостоятельность, самодисциплина, творческая активность, адекватная самооценка лежащие в основе социальной компетентности. Театральные занятия улучшают психологическую атмосферу в коллективе, помогают выйти на новый, более высокий уровень взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Список цитируемых источников

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учеб. для вузов / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — 2-е изд. — СПб. : Питер, 2018. — 464 с. — Стандарт третьего поколения.