

ребёнок её верно воспринял, а при просмотре сформировались именно те чувства, которые должны вызывать изображенные в мультфильме события и персонажи, чтобы складывались правильные оценки и отношения. Удачно подобранные мультфильмы, соответствующие высоким стандартам качества, целесообразно представлять детям. Для того чтобы определить, подходит ли мультфильм для просмотра детьми, необходимо, чтобы мультфильм соответствовал следующим параметрам: мультипликационные фильмы, которые подходят для возраста детей, просты и понятны для восприятия; герои в таких мультфильмах говорят на красивом языке, который способен передать все многообразие чувств и эмоций героев; поступки являются яркими примерами для подражания или антипримерами; мультфильмы отвечают высоким эстетическим стандартам, а отображаемый в них мир не противоречит существующей реальности.

Однако следует предостеречь педагогов и родителей от бездумного использования мультфильмов в организации обучения и проведения свободного времени детей дошкольного возраста. Для того чтобы мультфильм достиг нужной цели (представил ребёнку знания), необходимо проводить систематическую работу, включающую в себя беседы с ребёнком о содержании просмотренного фильма, дидактические игры. Следует использовать полученные ребёнком знания в повседневной жизни для того, чтобы осуществилась связь его представлений с реальной жизнью, связь слова и образа.

Заключение. Ребёнок XXI века является активным участником медиасреды, познающим окружающий мир через средства массовой информации, мультипликационные фильмы. Данные средства необходимо использовать, грамотно подбирая предлагаемый материал, так как современная среда переполнена не только педагогически полезными, но и отрицательно воздействующими фильмами.

Список цитируемых источников

1. Селезнев, А. А. Психологическое здоровье личности / А. А. Селезнев. — LAP Lambert Academic Publishing, 2015. — 529 с.
2. Nagorny, J. Dziecko wśród mediów / J. Nagorny. — Edycja Świętego Pawła, 2004. — 49 p.
3. Tisseron, S. Dziecko w świecie obrazów / S. Tisserin. — Instytut Wydawnictwa Pax, 2006. — 131 p.
4. Ишкова, Е. И. Восприятие дошкольниками содержания мультипликационных фильмов / Е. И. Ишкова // Дошк. педагогика. — 2015. — № 1. — С. 27—28.

УДК 373.24

Е. В. Каскевич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ЭТОТ МИР НАМ ОЧЕНЬ БЛИЗОК»

Введение. Знакомство с миром природы ребёнок начинает с самого рождения, постепенно углубляя свои знания и расширяя интересы. В учреждениях дошкольного образования познание окружающего мира конкретизируется и охватывает многие явления жизни. Дошкольник узнает окружающий мир природы в ходе проведения разных форм работы, в том числе и на занятиях по развитию речи, в ходе знакомства с литературными произведениями. Именно поэтому нам представляется необходимым создание программы, которая систематизирует литературные произведения для представления их дошкольникам и позволит комплексно включить в образовательный процесс иные формы работы (дидактические игры, рассматривание картин, просмотры мультфильмов, интегрированные занятия по развитию речи и изобразительной деятельности) для активизации и закрепления в слове детей новых средств образной выразительности речи.

Основная часть. В основу разработанной нами программы положена технология модульного обучения, которая представляется создателям эффективным средством организации образовательного материала по лексическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Каждый модуль может использоваться в работе с детьми как отдельная, самостоятельная единица, при этом в данной программе все модули тематически взаимосвязаны и дополняют друг друга [1, с. 156].

Целью программы является расширение природоведческого словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

В ходе реализации программы решаются следующие задачи: обогащать словарь детей на основе углубления знаний о признаках окружающего мира; закреплять умение подбирать слова, наиболее точно обозначающие свойства, признаки предметов; содействовать дальнейшему развитию у детей пониманию таких языковых явлений, как антонимия, синонимия, формировать умение активно использовать их в речи; формировать у ребёнка эстетическое отношение к миру; развивать творческие способности дошкольников в процессе изобразительной деятельности; воспитывать любовь к природе и желание заботиться об окружающем мире.

Предполагаемые результаты:

1) в группе созданы условия для реализации технологии модульного обучения и ознакомления дошкольников с литературными произведениями — собрана библиотека произведений, каталог изображений, дидактических игр и мультипликационных фильмов, оформлена выставка детских работ;

2) дети активно используют в своей речи средства художественной выразительности, их речь образна, богата эпитетами и сравнениями;

3) участники образовательного процесса активно включаются в реализацию программы;

4) создана система работы по ознакомлению детей с произведениями природоведческого характера и формированию лексических высказываний детей старшего дошкольного возраста.

Оценка эффективности программы проводится по итогам диагностики и определённым показателям речевого развития дошкольников.

Апробация программы «Этот мир нам очень близок» проводилась на базе ГУДО «Ясли-сад № 27 г. Барановичи». Выборку исследования составили 50 детей старшего дошкольного возраста. Из них 25 детей старшей группы № 1 (экспериментальная группа) и 25 детей старшей группы № 2 (контрольная группа).

Разработанная нами программа предполагает реализацию трёх этапов:

– подготовительный (одна неделя). На данном этапе выявляется исходный уровень лексического развития испытуемых. Получены следующие результаты развития словаря детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы: 20% ($t = 8,16$; $P = 0,05$) — дети с высоким уровнем лексического развития; 64% ($t = 10,20$; $P = 0,05$) — дети со средним уровнем; 16% ($t = 2,48$; $P = 0,05$) — дети с низким уровнем. Исходя из результатов диагностики и знаний детей определены цели и задачи программы, подобраны интересные для дошкольников литературные произведения, которые стали основой для создания модулей;

– основной (2,5 месяца). Данный этап предполагает реализацию основных видов деятельности каждого модуля. Для более детального знакомства с программой мы предлагаем познакомиться с содержанием одного модуля (таблица 1);

– заключительный (одна неделя). Реализация данного этапа предполагает проведение диагностики уровня лексического развития дошкольников, подведение итогов реализации программы и составление методических рекомендаций по использованию технологии модульного обучения в процессе формирования лексического высказывания детей старшего дошкольного возраста.

Т а б л и ц а 1 — Содержание программы «Этот мир нам очень близок» (на примере одного модуля)

Форма работы	Программное содержание	Сроки исполнения
Модуль «Зимний мир природы»	Обогащать словарь на основе углубления знаний о признаках зимней природы; закреплять умение подбирать слова, наиболее точно обозначающие свойства, признаки предметов; содействовать дальнейшему развитию у детей понимания таких языковых явлений, как антонимия, синонимия, многозначность слова, учить активно использовать их в речи; формировать у ребенка эстетическое отношение к миру; развивать изобразительные способности в процессе сюжетного рисования; воспитывать желание заботиться об окружающем мире	2 недели
Занятие «Жизнь зимнего леса»	Познакомить детей с произведением В. Бианки «Как звери к зиме готовятся»; закрепить знания детей о диких животных, их повадках; формировать у детей умение мыслить логично, ставить вопросы, делать правильные умозаключения; развивать речевую активность; формировать умение подбирать слова, наиболее точно обозначающие признаки предметов, закрепить понимание детьми отношения синонимии между словами; развивать творческое воображение, наблюдательность, смекалку; воспитывать интерес к природе; воспитывать любовь к природе	2 недели
Дидактическая игра «Скажи другому»	Формировать у детей умение подбирать эпитеты к предложенным словам (лиса — хитрая, лукавая, ласковая; муравей — трудолюбивый, аккуратный, старательный и т. п.)	2 недели
Просмотр мультфильма «Первая зима»	Закрепить представления о признаках осени, зимы; закрепить представления о повадках животных в зимний период; обогащать пассивный и активный словари художественными средствами выразительности; воспитывать любовь к природе и желание заботиться об окружающем мире	2 недели
Конспект интегрированного занятия по развитию речи и изобразительной деятельности «Воспоминания о зиме»	Уточнить знания детей о зимних природных явлениях; формировать умение отвечать на вопросы развернутым предложением; закреплять активный словарь детей; формировать умение замечать красоту зимнего пейзажа; совершенствовать умение рисовать гуашевыми красками; развивать мышление, внимание, связную речь; воспитывать умение внимательно слушать, не перебивать других	2—3 недели

В ходе диагностики уровня развития словаря детей экспериментальной группы после завершения программы были получены следующие результаты: 28% ($t = 9,17$; $P = 0,05$) — дети с высоким уровнем, 72% ($t = 10,20$; $P = 0,05$) — со средним уровнем лексического развития.

Проанализировав ход реализации программы, мы предлагаем следующие рекомендации по использованию технологии модульного обучения в процессе формирования у старших дошкольников образной лексики:

1) разрабатывая модули, особое внимание следует обращать на содержание материала. Воспитателю важно в модуле выделить «ядро» информации — ту часть знаний, на основе которой формируется «периферия», т. е. дополнительные сведения;

2) каждый модуль начинается с занятия-ознакомления с литературным произведением. Таким образом, мы формируем у дошкольников первоначальную базу знаний для дальнейшей работы. При этом следует опираться на опыт детей, знания, которые они получили вне дошкольного учреждения. Это позволяет активизировать внимание и интерес, вовлечь ребят в работу;

3) реализуя технологию модульного обучения, следует делать акцент на самостоятельность детей;

4) на занятиях по развитию речи целесообразно проводить контроль в рамках итогового занятия в ходе проведения беседы с детьми, подведения итогов по выполненной работе [2, с. 84].

Заключение. Современное образование оперирует широким спектром технологий, форм и средств организации эффективного образовательного процесса. Разработанная нами программа является попыткой реализации технологии модульного обучения в образовании детей дошкольного возраста, а представленные результаты подтверждают возможность ее использования для обучения дошкольников.

Список цитируемых источников

1. Бордовская, Н. В. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школ. педагогов и вуз. преподавателей / Н. В. Бордовская. — М. : КноРус, 2010. — 432 с.
2. Модульное обучение / сост. Г. Е. Буслюк, Р. Е. Андреевко, А. А. Колечёнок. — Минск : Красико-принт, 2007. — 176 с.

УДК 373.24

А. Н. Книга

Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Гродно

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Формирование творческой личности — одна из главных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Дошкольный возраст является сензитивным для овладения различными видами деятельности, в том числе и творческими. Дети наделены способностями ко всем видам искусства, но самое явное проявление они могут получить в изобразительной деятельности, главным образом потому, что результат данной деятельности можно фиксировать в виде определенного продукта.

Сегодня большое внимание уделяется новому направлению художественного воспитания детей дошкольного возраста — детскому дизайну, который позволяет ребёнку проявлять творчество. Эта деятельность новая, поэтому мало изучена. Несомненно, следует заметить, что она обладает большим развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка [1]. Не случайно в последнее десятилетие дизайн стал объектом пристального внимания педагогов, психологов, искусствоведов. Ведь современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. А человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Фундаментальной научной и методической литературы, которая в полной мере раскрывала бы суть детского дизайна и дизайнерской деятельности, практически нет. В Республике Беларусь пока не разработаны научно обоснованные программы по формированию дизайнерских умений у детей. Это не позволяет осуществлять их совершенствование в оптимальном режиме. Свои исследования и опыт работы по данной проблематике большинство исследователей до сих пор представляли общественности лишь в формате отдельных статей в периодических изданиях, где подчеркивается польза и необходимость включения дизайн-деятельности в программу образования детей дошкольного возраста.

Основная часть. Проведя диагностическое исследование по выявлению уровня сформированности дизайнерских умений у детей старшего возраста на базе ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 89 г. Гродно», мы выявили, что в старшей группе не каждый ребенок подготовлен к творческой деятельности. Высокий уровень развития выявлен у 13,3% респондентов. Дети владеют основными техническими навыками и умениями, но всё же не используют нетрадиционные техники изобразительного искусства, могут самостоятельно работать с цветом и оттенками, составлять и выполнять композиционный замысел. У этих детей в полной