

Табуированные темы для немецкоязычного пространства касаются зарплаты, денег, здоровья, нацизма, евреев. Для русскоязычного анекдота нетипична тема «Религия».

Заключение. В результате проведенного анализа было установлено, что существенных различий в выборе основных тем для анекдотов у немцев и русских нет. Чаще всего отдается предпочтение различным жизненным ситуациям (на работе, в магазине, в аптеке, в ресторане и тому подобное), теме семьи и теме национальных особенностей. Отличительной чертой является так же наличие в немецком юморе так называемого «чёрного юмора» и табуированных тем. Это объясняется национальной спецификой немецкого языка и менталитета. Следует отметить, что репрезентативность выборки может иметь субъективный характер.

Список цитируемых источников

1. Шмелева, Е. Я. Начало и конец русского анекдота / Е. Я. Шмелева // Логический анализ языка. Семантика начала и конца / отв. ред. Н. Д. Арутюнова. — М.: Изд-во «Индрик», 2002. — С. 523—528.
2. Самохіна, В. О. Жарт у сучасному комунікативному просторі Великої Британії та США: монографія / В. О. Самохіна. — 2-ге вид., переробл. і допов. — Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2012. — 360 с.
3. Шмелева, Е. Я. Русский анекдот: Текст и речевой жанр. / Е. Я. Шмелева, А. Д. Шмелев. — М.: Языки славянской культуры, 2002. — 144 с.

УДК 800

М. В. Цвирко, В. К. Коновалик

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ МАРИИ КОРЕЛЛИ «СКОРЬ САТАНЫ»

Введение. Наше исследование посвящено изучению семантических особенностей создания образа героя в художественном произведении. Художественный образ рождается в воображении художника, воплощается в создаваемом им произведении в той или иной материальной форме (пластической, звуковой, словесной) и воспроизводится воображением того, кто воспринимает искусство. В отличие от других типов образов (например, фотодокументального или абстрактно-геометрического), художественный образ, отражая те или иные явления действительности, одновременно несет в себе целостно-духовное содержание, в котором органично слито эмоциональное и интеллектуальное отношение художника к миру. Это дает основание говорить об образном языке искусства, необходимом для того, чтобы воплощать и передавать определенные ценностно-познавательные представления, эстетические идеи и идеалы [1, с. 89].

Тема особенности художественного образа была популярна среди различных ученых на протяжении долгой истории становления литературы. Поэтому благодаря работам Р. Барта, М. Бахтина, В. Белинского, Ю. Борева, М. Эпштейна, Г. Гачева, М. Гиршмана, Г. Гегеля и многих других сложилось довольно широкое представление об этом понятии.

Понятие «образ», процесс его создания, а также неотделимое от него понятие «образность» изучаются многими науками, среди которых особенно выделяются философия, психология, культурология, литература и лингвистика. Однако именно лингвистика рассматривает данный феномен с разных сторон, его специфические черты и функции, а также изучает языковые средства, при помощи которых он формируется.

Актуальность данного исследования, на наш взгляд, заключается в том, что не считая того большого интереса к художественному образу в разных сферах искусства, исследование его места в литературоведении пока не полностью изучено, что обусловлено прежде всего многогранностью и обширным объемом данного понятия.

Объектом нашего исследования является образ главного героя в произведении Марии Корелли «Скорь Сатаны».

Предметом исследования являются семантические особенности создания образа главного героя в произведении Марии Корелли «Скорь Сатаны».

Целью данной работы является выявление семантических особенностей создания образа главного героя в произведении Марии Корелли «Скорь Сатаны».

Теоретическая значимость данной работы заключается, на наш взгляд, в том, что она вносит определенный вклад в исследование семантических особенностей создания образа героя в художественном произведении. Результаты данного исследования могут быть применены в процессе преподавания семантики, дискурсивной практики, интерпретации английского текста, что доказывает практическую значимость данной работы. В ходе данного исследования была проделана существенная работа с различными семантическими средствами языка, это же в свою очередь способствует формированию компетенции в рассматриваемом вопросе и обогащению словарного запаса.

Основная часть. В рамках проведенного нами исследования глубокий интерес для нас представляла проза английской писательницы Марии Корелли, которая насыщена таинственными и малоисследованными аспектами бытия: гипнозом, переселением душ, астральными телами и другими мистическими объектами. Предметом анализа был выбран образ главного героя, Джеффри Темпеста, произведения «Скорбь Сатаны». В произведении Джеффри Темпест выступает в качестве талантливого, но прозябающего в нищете и безвестности писателя, который продает душу Сатане и получает от Князя Тьмы все, о чем только мечтал.

В ходе исследования нами было установлено следующее. Основная функция художественного текста заключается в эстетическом воздействии на читателя. Было определено, что литературный герой — это один из центральных персонажей в художественном произведении. Мы выяснили, что к литературным приемам создания образа героя относятся: портрет, пейзаж, речь героев. К стилистическим приемам можно отнести как лексические, так и синтаксические средства выразительности.

В ходе нашего исследования, методом сплошной выборки, было отобрано 97 стилистически окрашенных единиц. Из них: 53 лексические средства выразительности, где преобладают метафоры (30,2 %) и эпитеты (20,8 %), а также 44 синтаксические средства выразительности, где чаще встречались примеры полисиндетона (11,5 %) и перечисления (11,4 %).

Далее мы приведем несколько примеров стилистически окрашенных средств выразительности, использованных автором в создании образа главного героя: метафора “*I trembled, and was silent, — her soft arms clinging to me robbed me of a portion of my self-control.*” [2, с. 166]; эпитет “*I knew the man saw and recognized my wretched plight, — and pride — false pride if you will rose up to my rescue.*” [2, с. 6]; гипербола “*I am old-fashioned enough to consider Literature as the highest of all professions, and I would rather not join in with those who voluntarily degrade it.*” [2, с. 5]; художественное сравнение “*I ought to have honored him for turning his name to monetary account by loaning it out as a protective shield.*” [2, с. 330]; ирония “*If you were not so good-looking I should call you heartless.*” [2, с. 29]; оксюморон “*I laughed bitterly.*” [2, с. 177]; полисиндетон “*You are a dear little soul Diana, — kind and generous and impulsive and all the rest of it...*” [2, с. 162]; асиндетон “*...and who yet swear they can hardly manage to make both ends meet, but really poor, downright, cruelly, hideously poor, with a poverty that is graceless, sordid and miserable?*” [2, с. 2]; перечисление “*And the woman is like her books, — strange, poetic, ideal and beautiful.*” [2, с. 336]; инверсия “*Never had I beheld such a fair scene as the woods and gardens of Willowsmere...*” [2, с. 216]; повторение “*I, who scoffed at religion, wished it had formed part of the character of my future wife, I, who sneered at sentiment, craved for some expression of it in the woman whose beauty attracted my desires.*” [2, с. 176] (анафора), “*I used to love them and believe in them.*” [2, с. 339] (эпифора); подхват “*I knew the man saw and recognized my wretched plight, — and pride, false pride if you will rose up to my rescue.*” [2, с. 6] и многие другие.

Речь главного героя, как и всех героев в произведении Марии Корелли, как всегда, определяема, но это не значит, что она предопределена и, как правило, она является отражением их поведения и характера. С помощью самораскрытия героев в их речи, автор объективизирует свое повествование, выделяя те речевые контакты персонажей, в которых они наиболее характерно отражают его сущность.

Заключение. В результате проведенного нами исследования можно сделать вывод о том, что в основе семантических особенностей создания образа главного героя в романе Марии Корелли «Скорбь Сатаны» лежат лексико-синтаксические средства выразительности, которые придают ему стилистическую окрашенность и делают его образ ярким, привлекательным и, с нашей точки зрения, запоминающимся.

Список цитируемых источников

1. Горанов, К. Художественный образ и его историческая жизнь / К. Горанов. — М. : Искусство, 1970. — 519 с.
2. Corelli, M. The Sorrows of Satan / M. Corelli. — The Online Distributed Proofreading Team, 2013. — 393 p.

УДК 811.111

А. А. Червинская

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ МАНИПУЛИРОВАНИЯ В АМЕРИКАНСКОМ ЮРИДИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Введение. Язык — это исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе [1, с. 905]. В процессе взаимодействия собеседники сами выбирают стратегию речевого поведения, под которой понимается способ (линия) речевого поведения автора текста, в данной ситуации общения соотносимый с конкретными коммуникативными целями (обменом информацией и речевым воздействием отправителя текста на получателя) [2]. Традиционно различают стратегии речевого информирования