

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

**Введение.** Литература идет рука об руку с историей и решает те же задачи исторического познания, но иными средствами, свойственными только ей — образного, картинного отображения действительности. Нравственно-воспитательное и познавательное значение ее неопределимо.

**Основная часть.** Произведения художественной литературы рекомендуются во всех школьных учебниках по каждому курсу истории и привлекаются в качестве выразительного материала на уроках. Художественный образ, как правило, отличается меткостью и убедительностью. И это облегчает восприятие исторического прошлого.

Привлекаемые на уроках истории художественные образы усиливают познавательную направленность преподавания, дают учителю возможность довести до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала. Обращение к богатствам художественной литературы, безусловно, помогает повышению педагогического мастерства.

Основные знания по истории учащиеся получают через рассказ учителя. Нити рассказа прокладываются в сознании детей связи с прошлым народа и страны. Слово учителя, предельно точное, полное стремительной мысли и неподдельного чувства, во многом предопределяет успех обучения. Однако учитель не всегда находит нужную гамму ярких изобразительных средств для конкретной и образной передачи знаний. На помощь ему, а значит и учащимся, должны прийти произведения писателей и поэтов.

Отбирая произведения художественной литературы для уроков истории, нужно учитывать два момента. Во-первых, познавательно-воспитательную ценность материала (то есть, правдивое изложение исторических явлений), во-вторых, его высокую художественную ценность.

Отрывки из произведений художественной литературы, используемые на уроках истории, должны в себе содержать:

1. Живое изображение исторических событий, изучение которых предусмотрено школьной программой;
2. Образы исторических деятелей и изображение народных масс;
3. Картинное описание обстановки, в которой разворачиваются события прошлого [1].

Художественная литература помогает лучше усваивать исторические события может быть разделена на две группы: литературные памятники изучаемой эпохи и историческую беллетристику. Но не каждое произведение художественной литературы может быть использовано на уроке истории. Нужен тщательный отбор.

Главное правило для выбора художественных произведений с целью использования ее на уроках истории — это принцип историзма. В книге должны быть строго соблюдены исторические особенности и менталитет того времени, которое описывает книга, поэтому всегда лучше брать современников соответствующей эпохи, которая изучается на данном уроке истории.

Иногда для лучшего эффекта, учителю следует зачитать два или несколько различных мнения об одном и том же событии, чтобы дать ученикам понять, что литература — это, прежде всего, субъективные точки зрения, а не доказанный историей поворот событий.

Использование художественной литературы в процессе обучения истории в школе не только способствует решению образовательных задач, но и помогает понять сущность изучаемой эпохи, почувствовать её колорит, специфику исторических явлений, расширяет кругозор учащихся, а также решает и воспитательные задачи: картины прошлого вызывают определенные эмоции, заставляют переживать, сопереживать, восхищаться, ненавидеть, формируются жизненные идеалы учеников. Образы художественной литературы способствуют более прочному закреплению исторического материала в памяти учащихся [2].

Художественная литература является важнейшим средством познания общественно исторических явлений, а также способствует развитию у учащихся образного мышления, умения анализировать полученную информацию, сравнивать, выделять главное [3].

Рассмотрим произведения художественной литературы, которые можно использовать на уроках истории. При изучении древнего мира — «Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»». Если включить образы художественной литературы в изложение на уроке, то материал художественного произведения воспринимается не как литературная цитата, а как неотделимый элемент красочного изложения. Так, например, на уроке истории по теме «Полтавская битва», описывая решающий момент сражения, можно процитировать Пушкина:

*«И с ними царские дружины  
Сошлись в дыму среди равнины:  
И грянул бой, Полтавский бой!»*

Иногда на уроках целесообразно использовать такой прием, как краткий пересказ художественного произведения. Так, например, на уроке в пятом классе по теме «Религия древних египтян» уместно использовать пересказ книги И. Рака «В царстве пламенного Ра» (мифы Древнего Египта).

Художественный образ, как правило, отличается меткостью и убедительностью. И это облегчает восприятие исторического прошлого.

Яркий, выразительный художественный образ воздействует на личность учащегося всесторонне: на его ум, чувство, волю, поведение, потому что этические нормы раскрыты на живых примерах и в конкретных ситуациях. Например, в курсе истории тема «Брестская крепость». Чтобы создать нужный настрой на уроке, можно использовать отрывок из повести Бориса Васильева «В списках не значился» о последних минутах жизни лейтенанта Николая Плужникова.

Кроме этого, на уроках можно использовать и краткие стихотворные цитаты. Они, как правило, сжаты, выразительны, производят сильное впечатление, легко запоминаются.

Рассказывая о тяжести Ленинградской блокады, можно цитировать Вольтера: *«Есть мысли, из которых просвещенный человек может извлечь пользу и которые, будучи крепко связаны в сильные стихи, легко удерживаются в памяти».*

**Заключение.** Использование художественной литературы в процессе обучения истории в школе не только способствует решению образовательных задач, но и помогает понять сущность изучаемой эпохи, чувствовать её колорит, специфику исторических явлений, расширяет кругозор учащихся, а также решает и воспитательные задачи: картины прошлого вызывают определенные эмоции, заставляют переживать, сочувствовать, восхищаться, ненавидеть, формируются жизненные идеалы учеников. Образы художественной литературы способствуют более прочному закреплению исторического материала в памяти учащихся. Художественная литература является важнейшим средством познания общественно исторических явлений и способствует развитию у учащихся образного мышления, умения анализировать полученную информацию, сравнивать выделять главное.

#### Список цитируемых источников

1. Агеенко В. А. Основы современной экранной культуры: учеб. Пособие / В. А. Агеенко. — 2-е изд. — М., Иркутск, 2000. — 223 с.
2. Грамозда В. Г. Альтернативы в истории: учеб. пособие / В. Г. Грамозда. — 5-е изд. — М.: Дашков и К<sup>о</sup>; Ростов н /Д: Преподавание истории в школе, 1991.
3. Короткова М. В. Студеникин М. Т.: Практикум по методике преподавания истории в школе / учеб. пособие / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. — 2-е изд. — М.: Дашков и К<sup>о</sup>; М, 2000. — 278 с.

УДК 794.125

У. Д. Губарькова

Государственное учреждение образования «Жемчуженская средняя школа Барановичского района»,  
Барановичи, Республика Беларусь

### ПРИНЦИП «ШАХМАТНОЙ ИГРЫ» В ОРГАНИЗАЦИИ МИКРОГРУППЫ

**Введение.** Коллектив — сложное социальное образование, которое обладает определенной структурой. В общем виде структуру школьного коллектива можно разделить на формальную и неформальную структуру. К формальной относятся: единый педагогический коллектив, классы, кружки, объединения, секции, клубы, факультативы. К неформальным: микрогруппы учащихся.

Структура неформальных организаций похожа на структуру формальных. В них есть точно также есть лидер коллектива и подчинённые. Лидер может быть явным и неявным. Неформальные организации могут состоять из нескольких подгрупп с определенными отношениями. В зависимости от этих отношений, они либо объединяются, либо конфликтуют, что влияет на состояние всего коллектива [1].

**Основная часть.** В нашем исследовании мы предлагаем подход, основанный на принципе шахматной игры, для определения ролей в коллективе. Сравнительная характеристика представлена в таблице 1.

Т а б л и ц а 1 — сравнительная характеристика фигур в игре в шахматы и позиций в шахматной игре

Игра в шахматы	«Шахматная игра» в разрезе коллектива
<b>Король</b> — главная шахматная фигура. Самая ценная и самая высокая. Уязвимая и малоподвижная.	<b>Король</b> — лидер, который ведет за собой группу людей. Он пользуется авторитетом окружающих и способен вести за собой людей в прямом и переносном смысле. Лидер способен оказывать влияние на людей и вдохновлять их своими идеями поэтому именно это помогает ему получать власть