

Для мониторинга качества педагогической деятельности необходимо применять методы диагностики, позволяющие определить не только традиционные педагогические показатели ее эффективности, но и гуманитарно-аксиологические, социокультурные характеристики деятельности педагога. Все вышеперечисленные показатели задают основу для оценки качества педагогической деятельности в рамках современной модели образования.

Список источников

1. *Анисимов, О. С.* Методологическая культура педагогической деятельности и мышления / О. С. Анисимов. — М. : Экономика, 1991.
2. *Байкова, Л. А.* Педагогическое мастерство и педагогические технологии / Л. А. Байкова. — М. : Пед. о-во России, 2000.
3. *Данилов, М. А.* Дидактика средней школы / М. А. Данилов. — М. : Просвещение, 1985. — 303 с.
4. *Платонов, Н. М.* Педагогика высшей школы: Технологии обучения : учеб. пособие. — СПб. : [б. и.], 1995. — 83 с.
5. *Рогов, Е. И.* Личность учителя : теория и практика / Е. И. Рогов. — Ростов-н/Д : Феникс, 1996.

Материал поступил в редакцию 26.03.2011.

В. Л. Драгоева

Гомельский государственный педагогический
колледж им. Л. С. Выготского,
г. Гомель, Республика Беларусь

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ УЧАЩИХСЯ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время в стратегии профессионального становления будущих учителей важной задачей педагогических учебных заведений является подготовка учащихся к внедрению новых технологий учебного и воспитательного процесса в будущей профессиональной деятельности. Подготовка студентов педагогического колледжа как субъектов инновационной деятельности в нашем быстро развивающемся мире становится одной из актуальных проблем. Это связано с тем, что современная система образования находится в стадии динамичного обновления.

Формирование у студентов готовности к инновационной деятельности предусматривает, прежде всего, глубокое изучение теоретических вопросов усовершенствования учебно-воспитательного процесса, положительных сторон педагогических теорий, идей и технологий, которые уже исследовались и внедрялись в педагогическую практику [4].

В последнее время во всем мире большое внимание уделяется компетенции будущих специалистов. Выпускник учебного заведения должен владеть следующими компетенциями:

- способностью брать на себя ответственность в любой ситуации;
- участвовать в принятии решений;
- разрешать конфликтные ситуации;
- владеть устным и письменным общением;
- иметь получать новейшую информацию, работать с документами;
- критически мыслить;
- уметь сотрудничать в паре, группе и т. д [3].

Выявление и обоснование системы педагогических условий, обеспечивающих профессиональную подготовку будущего учителя как субъекта инновационной деятельности, требует решения следующих задач:

1. Выявление содержания структурных компонентов готовности к инновационной деятельности.

2. Выявление критериев и уровней исследуемой готовности [11].

Отличительные черты инновационной деятельности педагога:

- новизна в постановке целей и задач;
- глубокая содержательность и оригинальность применения ранее известных и использование новых методов решения педагогических задач;
- разработка новых концепций, содержания деятельности, педагогических технологий на основе гуманизации и индивидуализации образовательного процесса;
- способность сознательно изменять и развивать себя, вносить вклад в профессию [2].

Характеристиками готовности учителя, по мнению ряда исследователей, могут быть:

- способность и готовность выбирать адекватные средства и методы саморазвития;
- организация продуктивной деятельности в условиях сотрудничества;
- свободное ориентирование в системе способов педагогической деятельности;
- осознание необходимости в инновационной деятельности;
- готовность к вовлечению в творческую деятельность;

- технологическая готовность к выполнению инновационной деятельности;
- способность к профессиональной рефлексии;
- позитивная оценка своего предыдущего опыта в свете инновационной деятельности [7].

Практика показывает, что готовность к реализации инновационной деятельности может быть сформирована только в контексте целостности ее основных структурных компонентов — мотивационного, креативного, технологического и рефлексивного [7].

Готовность педагога к внедрению нововведений в учебный процесс во многом определяется той базой, которая закладывается в период его обучения. Системе подготовки педагогических кадров необходимо соотноситься с тенденциями, которые определяют развитие практики общего образования.

Целью нашего исследования является изучение возможностей творческой деятельности в подготовке учащихся к инновационным технологиям в изобразительной деятельности.

Основными задачами, которые позволят ее достигнуть, по нашему мнению, являются следующие:

- анализ возможностей подготовки учащихся к инновационным технологиям в изобразительной деятельности;
- обоснование эффективности применения новых педагогических технологий в становлении конкурентоспособных специалистов.

Объектом исследования выступает процесс обучения учащихся в колледже, а предметом исследования — профессиональное становление будущих педагогов.

Согласно нашему гипотетическому предположению, творческая работа учащегося сопровождается развитием его творческих способностей и актуализацией мотивационной готовности к инновационной деятельности.

Изобразительная деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания обладает широкими возможностями в развитии творческих способностей учащихся. Совместная эстетическая деятельность способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками, умений сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятельности на уроках изобразительного искусства учащиеся приобретают и совершенствуют умения коллективно выполнять задания различной сложности [5].

Технология коллективной творческой деятельности является одной из педагогических технологий, которая используется в обучении учащихся

колледжа. Практикой подтверждена приемлемость трех основных форм совместной деятельности: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая. Сочетание индивидуальной и групповой работы учащихся, их взаимодействие позволяют максимально использовать творческий потенциал каждого участника коллективной деятельности, вносят разнообразие в методику ее организации.

Коллективные композиции используются в оформлении помещений к различным мероприятиям: «Олимпиада профессионального мастерства», «Осенний звездопад», «За здоровый образ жизни», «День Земли» и др.

Творческие задания ставят студентов перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, проектировать, быть готовыми к поискам новых способов действия, новых технологий.

Технология коллективной деятельности приемлема как в практической деятельности, так и в восприятии искусства. Для формирования творческой активности специалиста большое значение имеет использование в учебном процессе деловых игр, проектного обучения.

Цель проектного обучения в нашей практике состоит в создании условий, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- постигают коммуникативные умения (работая в разнообразных группах, они используют разные социальные роли: лидера, исполнителя, посредника);
- развивают исследовательские умения [13].

Учащиеся коллективно составляют сценарии внеклассных мероприятий по восприятию искусства, к примеру, «Диалог культур» по искусству Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Средних веков. Определяют круг рассматриваемых вопросов, утверждают перечень разнообразных источников и т. д.

Обучающиеся самостоятельно мастерят костюмы и атрибуты, создают афиши, пригласительные билеты, находят иллюстративный материал, погружаются в историческую эпоху, передавая особенности того или иного периода, достаточно подробно воссоздавая основные стилиобразующие черты художественного направления.

На практике широко используются следующие формы работы: реконструкции кафе, подиума; моделирование египетских пирамид, греческих храмов, рыцарских шлемов, щитов. К мероприятию «Серебряный век» учащиеся создали костюмы персонажей в духе того времени: «Арлекино», «Пьеро», выполнили костюмы для демонстрации мод

«А-ля К. Малевич», написали копии картин К. Петрова-Водкина «Черёмуха в стакане», «Утренний натюрморт», «оживили» картину «Натюрморт с селедкой», проявив фантазию, продемонстрировали в ролях воображаемую встречу и диалог Н. Ходасевич с А. Бенуа.

В арт-кафе «УНОВИС» была представлена «ожившая скульптура» В. Мухиной «Рабочий и колхозница», продемонстрирован аукцион картин художников социалистического реализма А. Дейнека, А. Пластова, С. Герасимова, М. Грекова. На подиуме блистали модели в костюмах, подобных тем, в которых изображены героини картин А. Самохвалова «Девушка в футболке», Г. Ряжского «Делегатка», А. Дейнека «На стройке новых цехов». Прием идентификации себя с известным художником Г. Нисским, скульптором В. Мухиной, молодым А. Бембелем дал возможность учащимся раскрыть свои способности, задатки, удовлетворить эстетические интересы.

По декоративно-прикладному искусству Беларуси учащиеся изучают различные промыслы, изготавливают изделия своими руками, применяют их в народных обрядах: «Гуканне вясны», «Каляды», «Купалле», «Багач», «Пахаванне стралы». Изделия декоративно-прикладного искусства они выполняют, используя компьютерные программы Paint, Photoshop, которые открывают огромные перспективы перед учащимися в создании композиций.

Обучающиеся в изобразительной деятельности используют графические редакторы для подготовки эскизов творческих работ, которые в последующем воплощаются в панно, объемные работы из разнообразных материалов в различных техниках: панно и игрушки из льноволокна, изделия из бересты, «мокрые» гобелены, ткачество поясов, роспись по дереву, лепные работы и т. д.

Использование ИКТ (информационно-компьютерных технологий) на уроках по изобразительному искусству в колледже позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией.

Приведенные выше факты позволяют утверждать, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий способствует:

- активизации познавательной деятельности учащихся;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов по рисованию;
- развитию навыков самообразования и самоконтроля; повышению уровня комфортности обучения;
- развитию информационного мышления, формированию информационно-коммуникационной компетенции.

Компьютер и информационные технологии при разумном использовании способны привнести в урок элемент новизны, повысить интерес учащихся к приобретению знаний. Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам изобразительного искусства можно назвать создание мультимедийных презентаций.

Мультимедийные презентации — это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь большего эффекта. Доказано, что человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов — это основа любой современной презентации. Средства презентации дают возможности учителю самостоятельно компоновать учебный материал, исходя из особенностей конкретной темы, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта [1].

Использование презентаций позволяет проводить уроки изобразительного искусства на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (анимация, музыка), привлекает большое количество дидактического материала; повышает объем выполняемой работы на уроке в 1,5-2 раза; обеспечивает высокую степень дифференциации обучения. Выполненные учащимися презентации используются в производственной практике, принимают участие в разнообразных конкурсах и панорамах.

В 2011 году Гомель объявлен культурной столицей Республики Беларусь и впервые среди городов нашей страны, — культурной столицей Содружества независимых государств. Эта миссия не только почетна, но и очень ответственна.

Молодым педагогам важно знать историю своего края, искусство, культуру своего народа. В живописи заложены огромные возможности в воспитании подрастающего поколения. По теме «Исторические сведения об искусстве живописи Гомельщины XX — начала XXI века» был объявлен конкурс исследовательских работ среди учащихся. Цель исследовательской работы: собрать и систематизировать материалы о художниках и их творчестве, создать периодизацию живописи XX — начала XXI века, обратить внимание на развитие живописи Гомельской области на современном этапе. В работах раскрыты основные вехи в развитии живописи Гомельской области, найдены редкие материалы об известных и малоизвестных художниках Гомельщины, проведено анкетирование учащихся, которое выявило высокую заинтересованность данной проблемой.

Наблюдения за профессиональным и личностным ростом учащихся позволяют констатировать факт, что исследовательская деятельность учащихся должна организовываться на основании мотивов общественной значимости. Научные конференции позволяют будущим специалистам критически оценивать и анализировать педагогические идеи, осуществлять проектирование своей исследовательской деятельности.

Задача подготовки компетентного, гибкого, конкурентоспособного специалиста предполагает актуализацию внимания на качественных показателях данного процесса. Показателями качественной подготовки специалиста, по нашему мнению, могут быть два основных интегральных критерия:

- 1) количество времени, необходимое выпускнику колледжа для адаптации на рабочем месте по своей специальности;
- 2) количество «родственных» (смежных) специальностей, по которым выпускник может работать без значительных затрат времени и сил на их освоение [2].

На основе определения понятий «оценка качества подготовки специалиста», «профессиональная компетентность» и трактовки понятия «конкурентоспособность», принятой экономической наукой, дается определение конкурентоспособности специалиста как социально-педагогической категории. Конкурентоспособный специалист — это специалист, способный достигать поставленные цели в разных, быстро меняющихся образовательных, ситуациях за счет владения методами решения большого класса профессиональных задач [10].

Список источников

1. Барановская, И. В. Развитие творческой активности обучающихся на основе привлечения их к созданию макетов, моделей торгового оборудования / И. В. Барановская [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/510761>. — Дата доступа : 10.02.2010. — Загл. с экрана.
2. Инновационная деятельность педагога [Электронный ресурс] / Инновационная деятельность педагога. — Режим доступа: <http://pda.coolreferat.com/>. — Дата доступа : 10.02.2010. — Загл. с экрана.
3. Кавецкий, И. Т. Социально-психологические аспекты профессионального становления студентов вуза специальности «Психология» / И. Т. Кавецкий // Информацион. образовател. технологии. — 2011. — № 1. — С. 32—36.
4. Коберник, Г. И. Подготовка будущих учителей к инновационной педагогической деятельности / Г. И. Коберник // Пед. науки, 2010.
5. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М.: ВЛАДОС, 2002. — 176 с.

6. *Коптяева, О. Н.* Мотивационная готовность педагогов к инновационной деятельности: дис. Канд. психологических наук РГБ ОД, 61 09-19/199 / О. Н. Коптяева. — Ярославль, 2009. — 243 с. : ил.

7. *Перекрёстова, Т. С.* Формирование готовности к инновационной технологии / Т. С. Перекрёстова / Интернет-журнал Сах ГУ «Наука, образование, общество», 2006. — 3 июня 2011. — Режим доступа: <http://journal.sakhgu.ru/work.php?id=38journal.sakhgu.ru/work.php?id=38>. — Дата доступа : 10.02.2010. — Загл. с экрана.

8. Самостоятельная работа слушателей по курсу «Педагогические технологии» (специальность «Педагогическая деятельность специалистов») : учеб.-метод. пособие / сост. А. И. Андарало, И. В. Шеститко, Е. С. Шилова. — Минск : БГПУ, 2006. — 75 с.

9. *Сластенин, В. А.* Готовность педагога к инновационной деятельности / В. А. Сластенин // Сибир. пед. журн. — 2007. — № 1. — С. 42—49.

10. *Широбоков, С.* Оценка качества подготовки конкурентоспособных специалистов в России и Соединенных Штатах Америки / С. Широбоков. — Омск : [б. и.], 2000.

Материал поступил в редакцию 17.05.2011.

В. Н. Зуев, Н. Н. Зуева

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЫБОРА ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА В ПРИРОДОВЕДЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ

Природоведческие экскурсии выполняют общественно важные функции — расширяют географический кругозор, содействуют распространению естественнонаучных знаний, воспитывают любовь к родному краю и его природе, формируют ответственное отношение к проблеме охраны природы, развивают эстетический вкус, открывая экскурсантам прекрасные черты белорусских ландшафтов. Кроме того, природоведческие экскурсии, являясь увлекательной формой отдыха, позволяют удачно сочетать познавательные, воспитательные и рекреационные функции путешествия.

Целью нашей работы является определение критериев выбора объектов показа в природоведческой экскурсии с учетом эстетического аспекта.

Материалами исследования стали результаты научно-практических проектов, выполненных авторами в 2009—2011 годах.

Природоведческие экскурсии традиционно являются одними из наиболее массовых и востребованных на туристском рынке, однако богатый ресурсный потенциал их развития в Беларуси в настоящее время используется недостаточно эффективно. Естественные природные ландшафты представлены на 55% территории Беларуси, но боль-