

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина»

**СПЕЦИАЛИСТ XXI ВЕКА:
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
КУЛЬТУРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

Сборник материалов V Международной
научно-практической конференции

(Барановичи, 20—22 октября 2016 года)

Барановичи
БарГУ
2016

Включены материалы докладов V Международной научно-практической конференции «Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность» по актуальным проблемам следующих научных дисциплин и направлений: психология, педагогика, филология, лингвистика и методика преподавания иностранных языков, человек в обществе, организация здоровьесбережения, обучение, воспитание и развитие дошкольников.

Адресовано преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, Н. Ф. Захарченя (отв. секретари),
Е. А. Клещёва, Е. Ф. Нестер, К. С. Тристеня, А. В. Демидович, Е. И. Белая, О. Н. Фенчук,
И. В. Пинюта, А. А. Савко

Рецензенты:

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский,
кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы учреждения
образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» О. Е. Панькова

Главным звеном работы в школьном театральном кружке является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, изучение актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, мимики и жестов, совместное разыгрывание этюдов. Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам поведения, в том числе правилам поведения в театре.

Создание комфортного микроклимата на занятиях является непременным условием функционирования кружка, так как в противном случае это противоречило бы определению внеклассной работы как формы организации добровольной работы учащихся вне урока под руководством учителя для возникновения и проявления их познавательных интересов и творческой самостоятельности.

Необходима система поощрений для юных артистов со стороны руководителя, например, похвала за самостоятельное решение вопроса, выполнение поручения, помощь товарищам. Создание ситуации успеха способствует повышению личного статуса, мотивации, формированию уверенности в себе. Так как в учебной деятельности не все участники кружка могут быть достаточно успешными, внеклассная деятельность может компенсировать их недостатки.

Заключение. Проведённый эксперимент показал, что специфика использования театральных технологий заключается не только в работе над сценическим воплощением учащимися образов, но и одновременной отработке языковой и речевой стороны материала. Воплощение сценического образа предполагает соответствующие ситуации движения, сопровождающиеся жестами и мимикой, а также овладение основами сценической речи, что способствует развитию речепроизводительных навыков на иностранном языке.

Список цитируемых источников

1. Мокроусова Г. И., Кузовлева Н. Е. Организация внеклассной работы по немецкому языку : из опыта работы. М. : Просвещение, 1989. 190 с. : ил.
2. Занько С. Т., Тюников Ю. С., Тюникова С. М. Игра и учение. М. : Логос, 1992. 125 с.
3. Булатова, О. С. Педагогический артистизм : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2001. 240 с.

УДК 378.14

Е. В. Якименко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

КРИТЕРИИ ОТБОРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕСТОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Введение. Новые подходы к анализу произведения подчёркивают важность читателя как активного участника процесса. Однако соответствующие материалы для чтения не всегда доступны. Следовательно, преподаватели сталкиваются с задачей подбора текстов, которые способствовали бы достижению поставленной цели. При этом им необходимо принимать во внимание следующие этапы при отборе текстов: 1) определение цели работы с текстом, чтобы установить уровень сложности, подходящий для целевой группы; 2) определение уровня познавательной ценности произведения; 3) определение соответствующего объёма текста.

Чтение — это двухсторонний процесс, подобие диалога. Чтение предполагает отбор основных идей частей произведения, а также их дальнейшее соединение в единое целое. При этом основная мысль произведения, авторский посыл определяются личностью читателя [1, с. 145].

Основная часть. Существуют различные системы критериев отбора художественных текстов для обучения. По мнению Л. С. Журавлевой, ведущими принципами отбора литературных произведений должны быть: учёт познавательной ценности литературных произведений; значимость идейно-художественного содержания; учёт социально-психологических, национальных особенностей студентов, их интересов, степени подготовленности к восприятию художественной литературы [2, с. 74].

Объект изображения в художественной литературе — самые различные явления жизни человека, растительного и животного мира и т. д. Выбор литературного произведения во многом должен определяться тем, какие явления жизни изображает писатель, какие её стороны он выделяет, как трактует, какие проблемы ставит. В этом случае произведения обладают большими образовательно-воспитательными возможностями для формирования творческой и высоконравственной личности, языкового литературного вкуса, совершенствования культуры речи. Таким образом, отбирать литературные произведения необходимо с учётом трех сторон идейного содержания в их единстве: тематики, проблематики и идейно-эмоциональной оценки. Главное место должны занять те из них, в которых отражаются и утверждаются социально-нравственные ценности.

Не менее важным при отборе художественных произведений является рассмотрение их с точки зрения таких литературоведческих категорий, как творческий метод, литературный род, жанр и стиль. При этом выбор может диктоваться целевой установкой — научить читать текст того или иного жанра. При отсутствии её следует принимать во внимание факторы другого плана, например распространённость жанра. Популярными являются рассказ,

повесть, роман, но доступность этих жанров для читателей неодинакова и определяется их композиционными особенностями. Благодаря своему небольшому объёму, однопроблемности, ограниченному количеству действующих лиц, относительной несложности сюжета наиболее ценен с методической точки зрения рассказ.

Следует отметить тот факт, что в учебниках и учебных пособиях повести и романы обычно представлены в отрывках. Однако практика показывает, что отсутствие знания широкого контекста затрудняет понимание художественного содержания отрывка, приводит к неадекватному восприятию авторского замысла. Использование отрывков возможно при условии предварительного прочтения учащимися произведения на занятиях по дисциплине «Зарубежная литература». Без предварительного ознакомления с литературным произведением для чтения может быть выбран отрывок, являющийся началом или кульминацией одной из сюжетных линий.

Известен опыт использования художественных произведений средней прозаической формы [3]. Это текст-монтаж. В отличие от разрозненных отрывков он позволяет представить произведение в последовательности развития главной сюжетной линии, её завершённости. В тексте-монтаже сохраняется узловая проблематика произведения, обнаруживает себя авторская идейно-эмоциональная оценка отображаемой жизни, тем самым создаётся возможность для более глубокого проникновения в идейно-художественный замысел, прочувствованного понимания авторского замысла.

Решая проблемы отбора, необходимо рассмотреть и вопрос литературного стиля. Большинство исследователей связывают это эстетическое понятие с художественной формой, её структурой и принципами организации. Считается, что наибольшим эстетическим достоинством обладают произведения, отличающиеся ясностью, доступностью для широкого понимания. Отсюда может быть сделан вывод: отбор надо производить не среди второстепенных, а среди высокохудожественных произведений, тем, которым присуща простота речевых средств, прозрачность композиции, лаконизм в использовании изобразительных деталей.

С точки зрения психологии объективные характеристики учащихся, прежде всего возрастные данные, связанные с наличием или отсутствием жизненного опыта, с характером потребностей и интересов, во многом определяют тот круг произведений, которые могут быть им предложены.

На занятиях необходимо применять не только учебные, но и аутентичные тексты. Аутентичные неадаптированные тексты гарантируют читателям встречу с использованием языка в реальных ситуациях и естественных формах общения, а использование при этом лингвистической базы данных аутентичных текстов делает речь студентов идиоматичной и приближает её к речи носителей языка. На наш взгляд, для отбора материалов для занятий можно предложить следующие критерии:

1. *Мотивационно-познавательный критерий.* В условиях обучения иноязычной речевой деятельности художественное произведение является для студента источником мыслей, имеющих личностную ценность. Полисемантность художественного произведения предполагает разнообразие личностных смыслов. Выражение своих личностных смыслов и желание сравнить их с мыслями других являются для учащегося мотивом и целью речевой деятельности. Общеизвестным является также и то, что интересные для учащегося художественные тексты помогают в преодолении различных трудностей, встречающихся при их восприятии. Так, обучаемые лучше справляются с более трудными, но интересными в познавательном плане текстами, чем с лёгкими, но менее интересными. Мотивационно-познавательный потенциал произведения способствует пониманию практической ценности материала, проявлению интереса и побуждает к речевой деятельности;

2. *Критерий представленности профессионально-значимой информации в тексте.* Межкультурная коммуникация предполагает сформированность социокультурной компетенции, включающей определённые знания, умения, способности. В условиях изучения иностранного языка вне естественной языковой среды художественная литература выступает одним из главных средств в познании культуры народа, говорящего на данном языке. В художественном тексте находит отражение концептуальная система его автора, а она всегда имеет национальную специфику, поскольку мышление индивида всегда этнически обусловлено. При этом каждый этнос наряду с универсальной имеет и специфическую систему предметных значений, социальных стереотипов, когнитивных схем. Понимание текста становится частью индивидуального когнитивного пространства реципиента, т. е. при чтении и интерпретации художественных текстов, содержащих профессионально значимую информацию, студенты аккумулируют её, что постепенно приводит к возникновению общего с носителями языка фонда знаний и формированию профессиональной компетенции. Необходимо учитывать и фоновые знания, которые составляют культуроведческий и страноведческий потенциал литературного произведения;

3. *Критерий малой формы текста.* Художественное произведение является ценным, нечленимым феноменом, если анализировать его как текст. Таким образом, трудно проникнуть в глубинную структуру фрагмента художественного произведения, понять его тему, проблемы, идеи, не зная всего контекста, не прочитав художественное произведение в целом. Методисты предлагают решить эту проблему, используя для интерпретации короткие рассказы или отрывки из уже прочитанных книг, когда студенты знакомы с основной идеей, сюжетной линией и особенностями композиционного построения книги, т. е. они уже проникли в глубинную структуру художественного произведения. Или перед началом чтения необходимо разобрать, что происходило в происходящих событиях;

4. *Критерий языковой доступности и смысловой трудности художественного текста.* Понимание общего содержания любого текста в конце изучения иностранного языка не должно вызывать трудностей. Но для интерпретации текста важно также понимание его глубинного смысла, а оно напрямую связано с интенсивностью психической деятельности читателя. Творческие усилия читателя в значительной степени влияют на эффективность совместного творчества автора и читателя. Согласно эмотивной теории, удовольствие от прочитанного выступает как

продукт ритмического чередования препятствий и их преодоления. Таким образом, чтение слишком лёгких в смысловом отношении художественных текстов неизменно приведёт к снижению удовольствия от прочитанного.

Заключение. Чтение является одним из самых важных умений, необходимых студенту — неносителю языка. Подобное умение — это важнейший инструмент, который помогает в процессе обучения, так как без него студент не сможет справиться с большим объёмом литературы, которую ему необходимо прочитать за период обучения. Отбор художественных текстов для обучения интерпретации мы предлагаем проводить, основываясь на следующие критерии: мотивационно-познавательный, критерий представленности профессионально-значимой информации в тексте, критерий малой формы текста и критерий языковой доступности и смысловой трудности художественного текста.

Список цитируемых источников

1. Журавлева Л. С. Обучение чтению. 2-е изд., перераб. М. : Рус. Яз., 1988. 151 с.
2. Клацки Р. Память человека. Структура, процессы. М. : Мир, 1978. 315 с.

Репозиторий БарГУ