

## ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для изучения языка гораздо важнее свободная любознательность, чем грозная необходимость.

*Святой Августин*

**Введение.** Изучение английского языка в дошкольном возрасте является стимулированием развития общих речевых способностей ребёнка, а также закладывает фундамент для успешного общения на иностранном языке в будущем.

Зачастую многие родители не воспринимают всерьёз занятия по английскому языку в детском саду, поскольку в зависимости от возраста (средний либо старший) продолжительность занятия не занимает больше 30 минут в неделю. Это мнение ошибочно, так как в процессе занятий закладывается минимальная база, необходимая для упрощения восприятия и знакомства с «новым языком», с которым дети столкнутся в школьной программе [1].

Также родителям необходимо иметь понимание того, чего ждать от этих занятий, ведь нередко педагог может столкнуться с чрезмерными требованиями, например, родитель ожидает, что «ребёнок начнёт владеть в совершенстве иностранным языком». Важно понимать, что в дошкольном возрасте на занятиях по английскому языку развивается фонематический слух, память, воображение, мышление на английском языке, языковая догадка, любознательность, общительность. Формируется пассивный словарь, поскольку в жизни дети не употребляют изучаемую лексику, и у них нет практики в естественной языковой среде, но при работе по школьной программе пассивный словарь легко активизируется. Заложенные основы способствуют более быстрому и удачному усвоению языкового материала. На занятиях дети получают дополнительные страноведческие знания о странах изучаемого языка, а значит, они расширяют свой кругозор [2].

**Основная часть.** Методика проведения непосредственной образовательной деятельности должна строиться с учётом возрастных и индивидуальных особенностей структуры лингвистических способностей детей и быть направлена на их развитие. Общение на иностранном языке должно быть мотивированным и целенаправленным. Необходимо создать у ребёнка положительную психологическую установку на иноязычную речь, а способом создания такой положительной мотивации является игра. Игра является формой организации, и методом проведения занятий, на которых дети накапливают определённый запас английской лексики, заучивают много стихов, песенок, считалок.

Такая форма проведения занятий создаёт благоприятные условия для овладения языковыми умениями и речевыми навыками. Возможность опоры на игровую деятельность позволяет обеспечить естественную мотивацию речи на иностранном языке, сделать интересными и осмысленными даже самые элементарные высказывания. Игра в обучении иностранному языку не противостоит учебной деятельности, а органически связана с ней.

Игры в непосредственной образовательной деятельности не должны быть эпизодическими и изолированными. Необходима сквозная игровая методика, объединяющая и интегрирующая в себя другие виды деятельности в процессе обучения языку. В основе игровой методики лежат создание воображаемой ситуации и принятие ребёнком или преподавателем той или иной роли.

Каждое занятие содержит: 1) вводную часть; 2) дидактическую игру на повторение пройденного материала; 3) подвижную игру или физкультурные упражнения на английском языке; 4) знакомство с новой лексикой; 5) игры на закрепление новой лексики; 6) звукопроизношение; 7) индивидуальные задания.

Основные методы и приёмы изучения иностранного языка: введение стандартных диалогов («What's your name?», «How are you?»); ритмо-музыкальные игры (игры с песнями и танцами, например, «Head, shoulders, knees and toes»); творческие игры (драматизации); заучивание стихов, песен, считалок; физкультминутки: использование карточек («Выбери, на какой карточке изображено то, что назвал воспитатель»); использование коммуникационных и информационных методов; аудиосказки для изучения иностранного языка; видеофильмы (короткие ролики, мультфильмы) [3].

**Заключение.** Перед педагогом стоит важная задача — заинтересовать ребёнка в изучении иностранного языка, сделать каждое занятие особенным, интересным и занимательным. Необходимо учитывать возраст, особенности, интересы детей, создавать на занятиях позитивную, благоприятную атмосферу, вводить на каждом занятии что-то новое, использовать красочный наглядный материал, знакомить с любимыми героями.

## Список цитируемых источников

1. Земченкова, Т. В. Английский для дошкольников / Т. В. Земченкова. — М. : ВАКО, 2008.
2. Иванова, М. В. Английский для малышей / М. В. Иванова. — М. : АСТ: Астрель, 2009.
3. Бурлакова, Е. С. Программа обучения английскому языку в детском саду [Электронный ресурс] / Е. С. Бурлакова. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/12/26/angliyskiy-yazyk-v-detskom-sadu>. — Дата доступа: 21.12.2018.

УДК 37.02

Н. И. Скемиш

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 23 г. Лиды», г. Лиды

## ДИЗАЙН КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** Исходя из того, что основной задачей педагогической деятельности является воспитание разносторонней личности, огромное значение приобретает интеграция различных видов детской деятельности как основа реализации программного содержания дошкольного образования [1]. Таким интегрирующим инструментом может послужить детский дизайн, так как по своей сути дизайн подразумевает познание окружающего мира и преобразование его посредством художественной деятельности.

**Основная часть** Дизайн (с англ. чертёж, проект) — художественное конструирование и проектирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

Дизайнерская деятельность детей способствует не только формированию у дошкольников эстетического отношения к миру, но и обогащает их представления об окружающем. Посредством занятий дизайном дети определяют для себя не только понятие «красиво» или «некрасиво», но и получают сведения об устройстве тех или иных предметов окружающей действительности. Например, прежде чем изготовить игрушку (машинку, самолетик, паровозик), ребята получают сведения об устройстве реальных предметов техники.

Продуктивные виды художественной детской деятельности, по мнению педагогов и психологов (Г. И. Пантелеева, Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой, В. А. Силивон [3]), являются эффективным средством формирования творческой личности в дошкольном возрасте. Сухомлинский писал: «Источники способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

До начала самостоятельной продуктивной деятельности дети решают, как можно преобразовать тот или иной предмет, чтобы получилась новая вещь. Например, из коробочки можно сделать домик, шкатулку, вагончик, собачку и т. д. Таким образом, в процессе занятий дизайном у дошкольников развивается творческое воображение, креативность мышления.

Начекаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленных на овладение детьми только лишь определённых навыков в рисовании, лепке, конструировании. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребёнка, так и развитию личности ребёнка в целом.

С целью создания системы развивающих занятий для детей старшего дошкольного возраста по обучению элементам дизайна была проведена опытно-поисковая работа по изучению и адаптации различных техник художественно-изобразительной деятельности применительно к дошкольному возрасту (оригами и бумажная пластика, тестопластика, пластилинография, флористика). Результаты проделанной работы послужили основой перспективного планирования занятий по дизайнерской деятельности для детей 4—5 и 5—6 лет соответственно.

Занятия предусматривают экспериментирование с различными художественными материалами:

– работа с бумагой и картоном: окрашивание бумаги разными способами: штампы, разные техники аппликации (мозаичная, обрывание); плетение из бумаги, бумажная пластика, оригами, создание игрушек с подвижными деталями, конструирование отдельных поделок из бумаги и картона;

– работа с природными материалами: аппликация из засушенных растений, соломки, аппликация из семечек, косточек, аппликация природными сыпучими материалами (различные виды круп), создание объёмных поделок из шишек, соломы, каштанов и другого природного материала;

– работа с бросовым материалом: изготовление поделок на основе коробок (мебель, транспорт, сказочные персонажи и т. д.), работа с проволокой и фольгой (каркасные куклы);

– работа с тканью и другими волокнистыми материалами: аппликация из ткани, из мелконарезанных ниток, роспись ткани красками по трафарету;

– работа с пластилином: изготовление объёмных и полуобъёмных панно на основе детских рисунков [2].