

КЛОУНОТЕРАПИЯ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Многие исследователи говорят сегодня о положительном эффекте смеха как части процесса излечения. В каждом человеке с детства заложена природная потребность в смехе: смех — это наше естественное состояние. Изначально данный вид терапии — это изобретение в медицинских целях. Так как долгосрочное пребывание в больнице накладывало свой отпечаток на эмоциональное состояние, то при лечении маленьких пациентов стали использовать нетрадиционные методы терапии. Один из наиболее популярных сегодня — лечение смехом, или — «клоунотерапия» ("clowntherapy").

Задача клоунотерапии помочь детям, которые:

- проходят длительное и агрессивное медицинское лечение;
- остались без попечения родителей;
- нуждаются в адаптации на новой территории учреждения, где ему помогают;
- находящиеся в тяжелых кризисных ситуациях.

В культуре принято считать, что смех это несерьезно и люди обычно смеются над чем-то юмористическим или в состоянии счастья, или вообще от глупости. И смех не рассматривается как важный и серьезный феномен жизни. Согласно Уильямсу смех обладает преимуществами для человеческой физиологии: он усиливает дыхательную систему, увеличивает количество кислорода в кровотоке, увеличивает сердечный ритм и ускоряет дыхание, способствует расслаблению мышц. При смехе улучшается работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем, органов пищеварения, вырабатываются антистрессовые гормоны. Кроме того, смех является естественным болеутоляющим, а также способствует снижению уровня тревоги. Смех обладает огромным оздоравливающим эффектом для физического тела и психики [1].

Волонтерский отряд «Рука в руке» ГУО «Жемчужненской средней школы Барановичского района» был основан в 2011 году. В 2013 году в отряде появилось новое направление — клоунотерапия. Для обучения волонтеров были приглашены различные специалисты: сотрудники Красного Креста, которые рассказали о работе с воздушными шарами, психологи и педагоги социально-педагогического центра ознакомили волонтеров с спецификой работы с разными категориями детей. В отряде были пошиты специальные клоунские костюмы, подобраны различные интерактивные программы для разных возрастных категорий. Клоунские носы — не просто элемент костюма. Он помогает войти в образ. Без носа волонтеры — обычные люди. Но стоит его надеть — как они сразу превращаются в загадочных существ с другой планеты, не понимающих, как они оказались на Земле. Сразу меняется и мимика, и пластика, и поведение. Даже язык у клоунов свой.

В первое время было достаточно тяжело работать с детьми из социально-педагогического приюта. Наблюдая, мы не замечали, какой колоссальный труд скрывается за маской веселого клоуна. Но, ощутив это на себе, мы осознали всю тяжесть этой работы. Делая свое дело, мы получаем большое количество эмоций. Многие думают, что работать с детьми очень легко, особенно клоуном. Это совсем не так. Детки бывают разные, у всех разные мысли, эмоции, ситуации, степень доверия и открытости, поэтому не все дети идут на контакт. Первый раз, проводя программу, мы, конечно, волновались, переживали, чтобы ничего не забыть. Но как только мы начали работу, волнение как рукой сняло. Дети были очень веселые, активно принимали участие во всех наших конкурсах, от ребят чувствовалась большая отдача и, конечно же, было очень приятно работать. Бывает, что дети не слушают тебя, начинают кричать и теряют внимание. В такие моменты главное не растеряться и правильно продолжить работать. Стоит обратить на себя внимание, успокоить детей, а самое главное — не выходить из образа.

Еще одним запоминающимся событием для нас было посвящение в первоклассники в нашей школе, где мы встретились с особенными детьми.

Игра — основной инструмент, который используется во время встречи с ребенком. С детьми до трех лет двусторонней игры нет, у клоунов не так много времени на то, чтобы завоевать доверие. Нужно отвлекать их песнями, куклами, имитируя звуки животных. Важное значение имеет голос, клоуны говорят фальцетом — дети лучше воспринимают голос, близкий к материнскому. С маленькими нужно мягко и деликатно — обычно ребенок дает понять уже через несколько секунд, нравится ему или он испуган.

С детьми постарше можно уже импровизировать, важно вовлечь их в любую ситуацию, получить ответ, реакцию. Ребенок может проявить и агрессию, но это тоже эмоциональный выход.

С подростками сложнее, с ними можно поговорить, показать фокусы, пошутить или даже молча посидеть-послушать.

Важно отработать упражнения на партнерство и на импровизацию в паре. Они нужны для того, чтобы волонтеры могли оперативно и активно реагировать на действия партнера. Не нужно приходить со спектак-

лем — дети не станут смотреть одно и то же каждую неделю, важно создать игровую атмосферу, контактировать с ребенком только по его желанию. Не подойдут и дорогие клоунские костюмы — они слишком яркие, дети вправду начинают бояться и плакать. Нужны минимальный грим, чтобы было видно человеческое лицо.

Подводя итоги, хочется отметить, что клоунотерапия — это не развлечение, а на короткий промежуток времени, когда дети могли бы забыть о своих проблемах. В больнице — о болезни, в приюте — об одиночестве, дети с особенностями — что они не такие как все.

Список цитируемых источников

1. Что такое клоунотерапия? ГУСО «Шумилинский районный ЦКРОиР» Режим доступа : [https://ckro-shum.schools.by / pages/klounoterapija/](https://ckro-shum.schools.by/pages/klounoterapija/). — Дата доступа : 02.10.2023.

УДК 316.4.051.6

Т. С. Приступа

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 19 г. Барановичи», Барановичи, Республика Беларусь

ГЕНОЦИД БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Введение. В образовательных учреждениях нашей страны большое внимание объективному изучению событий Великой Отечественной войны. Важное место среди них занимает всестороннее освещение вопроса о геноциде белорусского народа.

Почему в современных условиях, когда выросло уже не одно послевоенное поколение, вновь встает проблема сохранения в социальной памяти исторической правды о событиях войны?

Захлестнувшая страны Европы борьба с «советским прошлым» проявляется не только в сносе мемориалов и разрушении памятников советским воинам, но и в попытке переписать историю Второй мировой войны в удобном для себя ракурсе. В таких условиях историческая память белорусского народа подвергается многочисленным информационным атакам и всевозможным фальсификациям, искажению уже известных и доказанных фактов.

Основная часть. Что же составляет историческую память? Историческая память определяется белорусскими социологами как динамический феномен общественного сознания, совокупность представлений индивидов о прошлом своего народа и страны, опосредованная их ценностями и жизненным опытом, как изменчивое знание истории, изменяющееся от поколения к поколению и необходимое для сохранения преемственности между историческим прошлым и настоящим [1, с. 21].

В новой концепции школьного исторического образования актуальность вопроса формирования исторической памяти отметил министр образования Республики Беларусь А. Иванец: «Актуальность разработки концепции обусловлена наличием потенциальных и реально существующих угроз национальной безопасности Беларуси. Среди них — посягательства на независимость, территориальную целостность, суверенитет и конституционный строй белорусского государства, подмена или искажение традиционных духовно-нравственных ценностей белорусского народа, а также распространение деструктивного информационного воздействия на личность, общество и попытки деформации исторической памяти, целенаправленное искажение истории» [2].

Очевидно, что преступления геноцида не имеют срока давности. Как отметил Михаил Дайнеко, старший прокурор отдела прокуратуры Брестской области в спецпроекте «Историческая память — наследие будущего», в Брестской области уже опрошено более 800 свидетелей, дополнительно установлены места массового убийства гражданского населения в Лунинецком, Брестском, Ляховичском и других районах области [3]. «Мы только сейчас начинаем осознавать и подходить к оценке реальных масштабов гибели наших людей от рук фашистов и их пособников в годы войны». Об этом заявил генеральный прокурор А. Швед во время круглого стола «Историческая память: геноцид белорусского народа», который состоялся в Палате представителей [4].

По фактам геноцида белорусского народа в годы войны ведутся научные исследования в рамках социологических, исторических, философских, педагогических, психологических наук и культурологии. На основании изысканий в этих науках проектируются мемориальные комплексы и комплектуются соответствующие экспозиции музеев.

На сегодняшний день в каждом учреждении образования есть стенд, посвященный геноциду белорусского народа в годы Великой Отечественной войны, созданы экспозиции (выставки), отражающие факты