



Беларуская асуцацкая адукацыя і культура

ISSN 1810 - 5602
№ 3 2007

Часопіс "Адукацыя і культура"

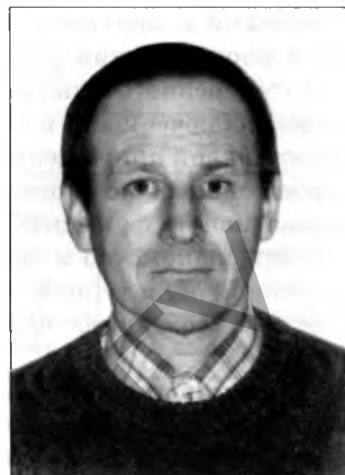


Круглы стол "Актуальныя праблемы мастацкай адукацыі ў Беларусі"

Праграмы курсаў па выбары

Удасканаленне ткацкага станка

ТКАЦКИЙ СТАНОК ДЛЯ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА (новое в конструкции)



Л. Г. КАПУЗА,
преп. Барановичского гос. ун-та

Ручное ковроделие, узорное ткачество (ткачество полотенец, покрывал, скатертей и т. п.), ткачество гобеленов... Эти виды ручного ткачества на современном этапе развития декоративного искусства имеют хорошие перспективы. Растет их значение и популярность среди взрослых и детей. Простое полотно дети могут ткать уже в дошкольном возрасте. Красивые орнаментальные узоры на декоративных изделиях, а также мини-гобелены ребята выполняют на занятиях технологии и факультативах данного профиля в общеобразовательной школе, детских домах творчества. Занимаются этим ремеслом и взрослые — любители и художники. Осуществляется специальная подготовка педагогических кадров в этом направлении. Различные вузы нашей страны готовят специалистов — педагогов декоративного искусства.

Эффективность учебной работы зависит от многих факторов. Автор, имея опыт преподавания ручного ткачества, часто видел, как студенты с интересными, творческими эскизами, воплощая их в материале, к концу работы, что называется, сгорают. Отсюда — живое, техничное начало и вялое, неаккуратное завершение работы. Студенты объясняют это нехваткой времени, и с этим следует согласиться. Если раньше сельские ткачихи занимались ткачеством всю зиму, то современные учебные планы ставят нас в жесткие временные рамки. Например, в УО «Барановичский государственный университет» для студентов, обучающихся по спе-

циальности «Технология (обслуживающий труд). Социальная педагогика», по дисциплине «Технология народных ремесел» на освоение технологии народного узорного ткачества (полотняное, переборное, закладное, бранное ткачество), ткачества гобелена отводится 22 часа (время аудиторной и управляемой самостоятельной работы студентов). Проанализировав технологию ткачества, мы сделали предположение, что основной причиной длительности выполнения и трудоемкости тканых работ является несовершенство ткацких станков в области образования зева.

Автор поставил задачу изучить существующие конструкции ткацких станков с целью создания более совершенной модели, которая позволила бы устранить этот недостаток.

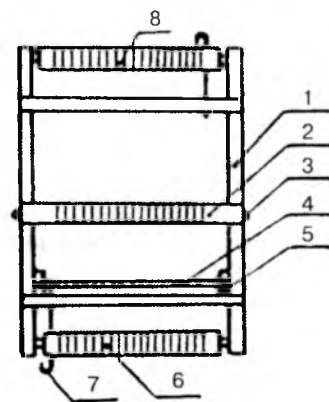


Рис. 1. Станок ткацкий ТС-2
1 — корпус; 2 — приводная гребенка; 3 — ось;
4 — прижимная гребенка; 5 — гнездо;
6, 8 — поворотные гребенки; 7 — упоры

В детском ткацком станке ТС-2 (рис. 1), изготовленном на молодежниченской фабрике музыкальных инструментов, образование зева достигается поворотом приводной гребенки 2. Это очень удобно, так как две руки свободны и могут принимать участие в прокладывании утка. Плюсом данной конструкции является также то, что нить утка можно пропустить по всей ширине полотна и таким образом в необходимых случаях выткать большую однородную по цвету плоскость. Эти факторы позволяют повысить производительность труда. Основным недостатком станка, который часто тормозит выполнение работы, является выпадение нитей основы из пазов приводной гребенки. По этой причине на данном станке невозможно осваивать технологию бранного и ворсового ткачества.

Е. Г. Болотских в статье «Гобелен» предлагает рисунки самодельных рамок (рис. 2, а), которые относительно просты в изготовлении [1, 83—90]. Н. Канунникова предлагает аналогичный станок (рис. 2, б) [2, 82]. Для смены зева в данных конструкциях необходимо ко всем нечетным нитям привязать так называемые ремизки. Потянув за узел, связывающий 4—8-й ремизки, последовательно изменяют расположение зева по всей ширине основы. Прокладывать утки можно только одной рукой, вторая должна постоянно поднимать узлы с ремизками. Данный станок по производительности несомненно проигрывает промышленному. Для освоения технологии народного ткачества такие станки непригодны, однако для выполнения больших гобеленов, ковров они незаменимы.

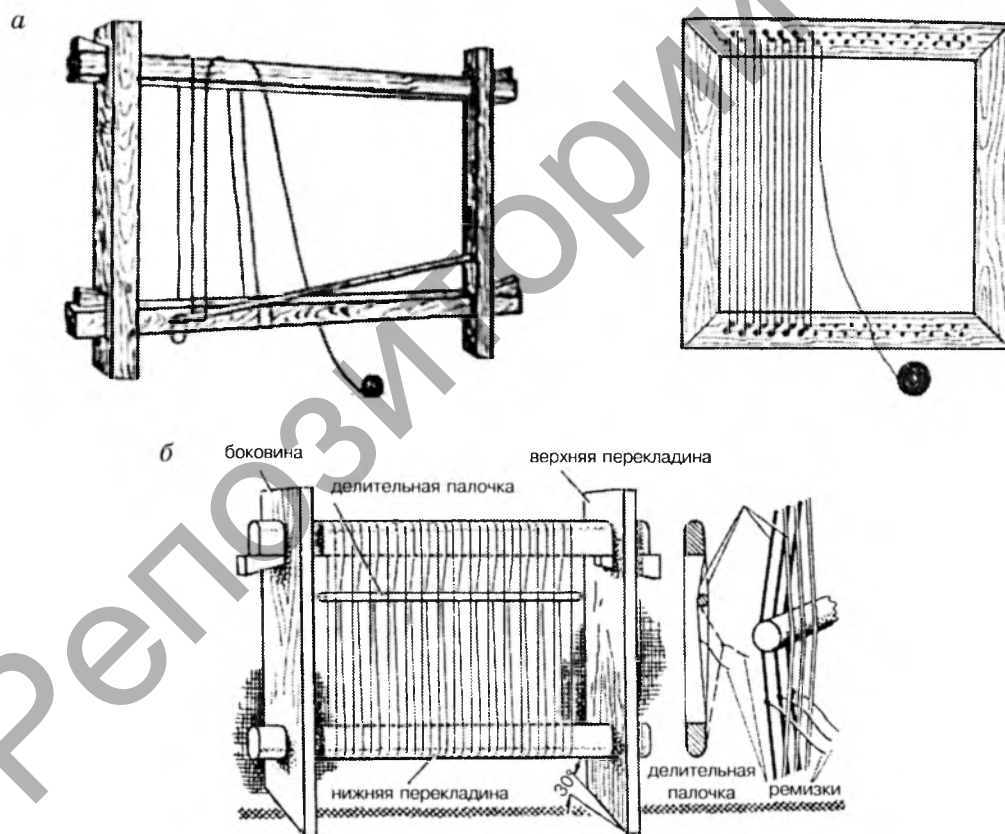


Рис. 2. Ручные ткацкие станки

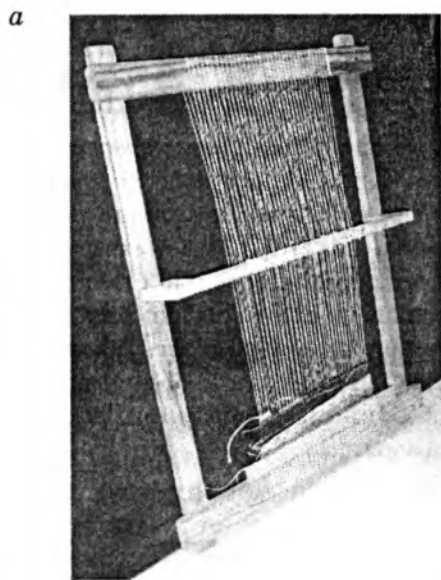
Таким образом, слабым звеном существующих ткацких станков являются приспособления для образования зева,

что, в свою очередь, влияет на быстроту прокладывания утка. Мы попытались объединить положительное в исследован-

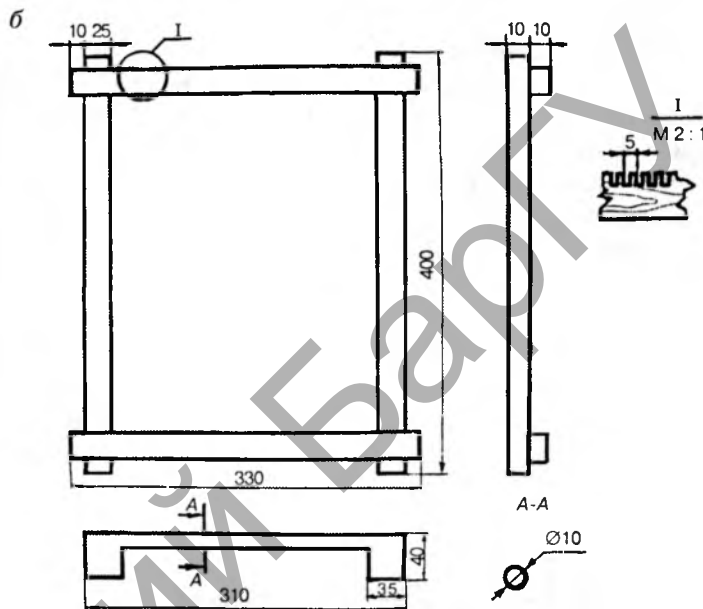
ных конструкцiях станков. Нам удалося атрымаць больш пераможную мадэль (рис. 3, а, б).

Станок конструктiвна прот. Он состоiт iз двух боковiн размерам 40 × 2,5 × 1 см i

двух перекладiн 33 × 2,5 × 1 см. Эцi деталi с'ядiняюцца с памоцай клея i шурупоў внахлест. По вонешнiм старонам перекладiн зроблены надрэзы для крэмкога i раўнамернага ўдэржання нiтэй асновы на станке.



Внешний вид



Чертеж модели станка

Рис. 3. Авторская модель усовершенствованного ткацкого станка: 1, 2 — перекладины; 3 — боковина; 4 — п-образная перекладина

Основным усовершенствованием станка является п-образная перекладина, которая служит для образования зева. Все детали изготовлены из дерева.

Кратко остановимся на заправке ткацкого станка и технологии ткачества. На

раму вкруговую вокруг горизонтальных планок натягивается основа из прочных хлопчатобумажных или льняных нитей. Станок кладется на стол боковинами вниз. Это позволяет протягивать нити утка не только пальцами рук, но и с помощью крючка, челнока. Снизу основы прокладывается уравнивательная плетенка.

Следующий этап — установка посередине станка п-образной перекладины на боковины и привязка ремизок. Прочной хлопчатобумажной нитью длиной 15 см обвиваем нижнюю нить основы и перекладину, одновременно сужая расстояние между ними. Нижняя нить должна быть поднята выше верхних на 5—7 мм. Сверху перекладины свяжем концы ниток ремизок. Привяжем все ремизки — и станок готов к работе.

В образовавшемся зеве проложим нить утка в одном направлении. Наклоняем на себя перекладину и кладем ее плашмя на основу. Поменялось положение

З юбілеем!

Паважаныя калегі!

Сардэчна віншуем вас з нагоды пяцігадовага юбілею! Жадаем вам творчага натхнення, плённай працы, моцнага здароўя, дабрабыту, адзінства ў разуменні грамадскай мэты і місіі мастацтва.

*Упраўленне культуры
Гродзенскага абласнога
выканаўчага камітэта*

З юбілеем!

ние нитей основы, и образовался зев для прокидки нити в обратном направлении. Далее ткem, используя описанный алгоритм работы с п-образной перекладиной.

На станке можно выполнить тканую работу размером 20×20 см (максимальный размер мини-гобелена). При увеличении параметров деталей и соответственно размеров станка можно выткать большее полотно.

Изготовленная нами модель станка отличается от предыдущих соединением образующих раму боковин и перекладин, а также включением в конструкцию станка п-образной перекладины. Эти изменения позволяют:

- прокладывать нити утка двумя руками;
- образовывать зев по всей ширине основы;

— крепко удерживать ремизками нити основы.

Апробированный нами станок значительно сокращает время на выполнение тканых работ. Универсальные свойства станка (что немаловажно в учебном процессе) позволяют изготавливать гобелены и осваивать технологию народного ткачества. Станки просты в изготовлении, безотказны в работе, при складировании занимают немного места.

Благодаря вышеперечисленным качествам станка процесс ручного ткачества становится более комфортным, производительным и менее трудоемким, а значит, более эффективным и привлекательным. Ценность и удобство использования станков данной конструкции заключается еще и в том, что они могут найти применение в обучении ручному ткачеству в учреждениях образования лиц разных возрастов.

Литература

1. Основы декоративного искусства в школе : учеб. пособие для студ. худ.-граф. фак. пед. ин-тов / под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. — М. : Просвещение, 1981. — 175 с.
2. Прекрасное — своими руками / сост. С. С. Газарян; рисунки Б. Белова; цв. фото Н. Зимина. — М. : Дет. лит., 1987. — 157 с.