

На основе изучения подходов к организации урока нами выделены общие рекомендации по организации образовательного процесса по разделу обработка текстильных материалов в условиях образовательной инклюзии на уроке обслуживающего труда:

- индивидуализация учебных заданий по разделу обработка текстильных материалов: в разном уровне сложности предполагающие самостоятельную деятельность (с высоким уровнем развития двигательных и мыслительных навыков);
- выполнение заданий с дополнительной помощью педагога (тьютора) относительно времени отводимого на выполнение задания;
- индивидуализация помощи обучающимся при выполнении задания;
- использование пошаговых (подробных) инструкций иллюстрированного, текстового или визуализированного характера;
- выстраивание целевых обходов при выполнении заданий по обработке текстильных материалов;
- применение игровых форм для активизации познавательной деятельности обучающихся, с целью стимулирования и интеграции, обучающихся с разными образовательными потребностями в единую группу.

Заключение. На основе анализа научной литературы по проблеме использования в трудовом обучении школьников организационных форм учебной деятельности нами рассмотрены и конкретизированы используемые в исследовании дефиниции: «организационная форма занятия», «инклюзивное образование».

Определены методологические основания образовательного процесса в рамках урока как основной формы реализации образовательного процесса. На основе анализа нормативных требований реализации подходов, принятых нами в качестве методологических оснований нами разработаны совокупность принципов, на которых основывается интеграция игрового и учебного взаимодействия на занятиях обслуживающего труда в условиях образовательной инклюзии. Теоретико-методологические основания организации и осуществления занятий по обслуживающему труду в игровой форме обеспечиваются следующими принципами: междисциплинарного синтеза, минимакса в содержании дидактического материала, принципа креативности в условиях психологического комфорта реализации технологической деятельности, принципом совместного и одновременного изучения взаимосвязанных технологических действий и операций. Данные принципы учитывают ведущие положения принятых нами за основу теорий.

Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://pravo.by /document/?guid=3871&p0=hk1100243> . — Дата доступа: 01.10.2023.
2. Беларусь П. С. М. Р. О Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года // №. 683. — С. 32.
3. О Государственной программе «Социальная защита» на 2021—2025 годы»: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 21 дек. 2020 г., № 748 // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2022.
4. *Алехина, С. В.* Методологические подходы к психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного процесса в образовании / С. В. Алехина // Сибир. педагог. журн. — 2014. — №. 5. — С. 97—104.
5. *Захарова, К. В.* Инклюзивное образование / К. В. Захарова. — М., 2022. — 62 с.

УДК 372.8:746

А. В. Шиколай

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ПСИХИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ ДЕВУШЕК, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Введение. В настоящее время среди молодежи уделяется большое внимание декоративно-прикладному творчеству. Одна из главных причин данного явления — актуальность проблематики сохранения традиций. Таким образом, в школах вводятся новые факультативы и объединения по интересам, посвященные декоративно-прикладной деятельности.

Однако, наряду с принятием молодежи данного вида деятельности, есть и те, кому не интересен этот предмет. Поэтому, считаем, что нужно более глубоко изучить проблему психических состояний девушек.

Гипотеза исследования: можно предположить, что уровень стресса у девушек, занимающихся декоративно-прикладным творчеством гораздо ниже, чем у девушек, которые им не занимаются или занимаются, но реже.

Основная часть. Целью исследования было изучение особенностей психических состояний девушек, занимающихся декоративно-прикладным творчеством.

Эмпирическое исследование проводилось на базе учреждения образования «Барановичский государственный университет». Общее количество испытуемых составило 30 человек в возрасте от 15 до 25 лет.

Выборку исследования составили студенты первого, второго, третьего и четвертого курсов факультета педагогики и психологии, а также учащиеся ГУО СШ № 17 г. Барановичи.

Для решения поставленных задач был использован эмпирический метод исследования.

1. Анкета «Я и декоративно-прикладное творчество», предназначена для определения особенностей психических состояний девушек, занимающихся декоративно-прикладным творчеством. Анкета состоит из 9 вопросов закрытого типа, и 1 открытого, направленные на определение отношений респондента к данному виду деятельности. Испытуемому необходимо отметить подходящий для него ответ. Исходя из ответов опрашиваемых, можно определить их психическое состояние при занятии декоративно-прикладным творчеством.

Применение анкетирования, направленного на изучение психических состояний девушек, занимающихся декоративно-прикладным творчеством, позволило получить следующие результаты.

Анализируя результаты анкеты, удалось узнать, какое количество девушек, среди опрашиваемых, занимается декоративно-прикладным творчеством (рисунок 1).

Рассмотрим результаты анкеты по определению чувств, которые опрашиваемые испытывают, занимаясь декоративно-прикладным творчеством (рисунок 2).

Можно проследить, что большинство опрашиваемых девушек, занимаясь данным видом творчества, испытывают увлечённость, наслаждение и удовлетворение от процесса. Меньше всего голосов набрали такие варианты как раздражение, усталость и злость. В ходе дальнейшего анализа выяснилось, что последние варианты выбирали те респонденты, которые не занимаются декоративно-прикладным творчеством.

Исходя из результатов анкеты, можно увидеть наиболее популярные среди нынешнего поколения виды декоративно-прикладного творчества (рисунок 3).

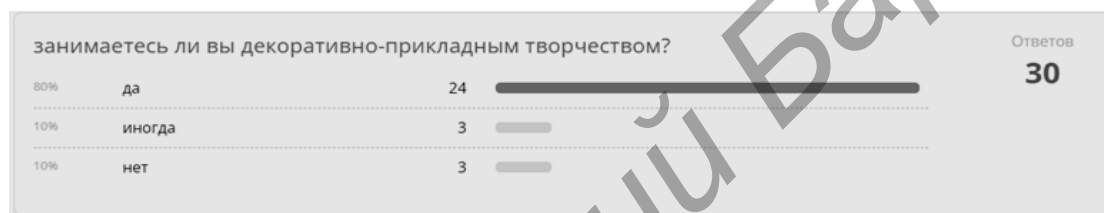


Рисунок 1 — Количество девушек, занимающихся декоративно-прикладным творчеством



Рисунок 2 — Определение чувств, которые опрашиваемые испытывают, занимаясь декоративно-прикладным творчеством



Рисунок 3 — Определение наиболее часто используемого вида декоративно-прикладного творчества

Таким образом, можно констатировать, что для большинства опрошенных девушек наиболее популярным видом декоративно-прикладного творчества является вышивка и шитьё, в то время как остальные виды, практически не связанные с шитьём, отходят на второй план.

Рассмотрим результаты анкеты о причине влияния выбора вида декоративно-прикладного творчества (рисунок 4).

Таким образом, можно говорить о том, что большая часть опрошенных девушек занимается декоративно-прикладным творчеством, поскольку это является их хобби, меньшая часть девушек отметили профессиональную направленность, а это может говорить о том, что они занимаются данным видом деятельности не независимо от собственного желания.

Также несколько респондентов отметили, что занимаются определённым видом декоративно-прикладного творчества, так как это является наиболее лёгким видом занятия. Проанализировав предыдущие результаты, можно сделать вывод о том, что это вариант ответа отметили те девушки, которые практически не занимаются декоративно-прикладным творчеством.

Кроме того, последнюю позицию занял вариант семейные традиции.

Рассмотрим результаты анкеты по определению эмоций, испытываемых опрошиваемыми, занимаясь шитьём (рисунок 5).

Исходя из полученных результатов, можно говорить о том, что большинство опрошенных испытывают скорее положительные эмоции, меньшинство нейтральные, а также можно предположить, что отрицательные эмоции испытывают те респонденты, которые не занимаются декоративно-прикладным творчеством.

Рассмотрим результаты следующего анкетирования. Данный вопрос был посвящён виду декоративно-прикладного творчества, который занял одно из последних мест (рисунок 6).

Проанализировав результаты, можно отметить, что половина респондентов, занимаясь лепкой, испытывают нейтральные эмоции, в отличие от предыдущего вида декоративно-прикладного творчества. Треть девушек отметили положительные эмоции и меньшее количество тех, кто отмечает отрицательные.

Рассмотрим результаты анкеты по вопросу над работой с мелкими деталями (рисунок 7).



Рисунок 4 — Причины влияния выбора вида декоративно-прикладного творчества

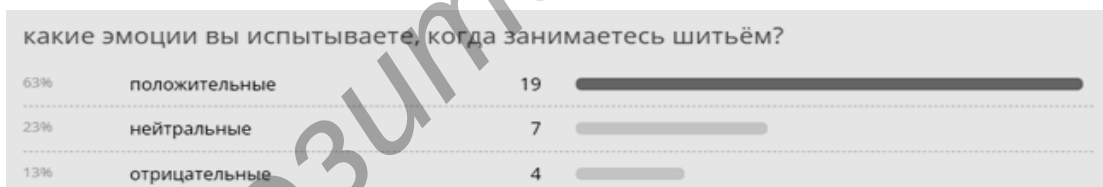


Рисунок 5 — Определение эмоций опрошиваемых, занимающихся шитьём



Рисунок 6 — Определение эмоций опрошиваемых, занимающихся лепкой



Рисунок 7 — Чувства, испытываемые при работе с мелкими деталями

Результаты показывают, что почти половина опрошиваемых девушек при работе с мелкими деталями испытывает чувства увлечённости, меньшая часть девушек отметила удовольствие, и последние позиции заняли такие варианты ответа как напряжение, раздражение и злора.

Можно предположить, что последние варианты ответов выбрали те респонденты, которые изредка занимаются декоративно-прикладным творчеством или не занимаются им вовсе.

Рассмотрим результаты анкеты о влиянии декоративно-прикладного творчества на настроение девушек, занимающихся данным видом творчества (рисунок 8).

Исходя из результатов анкеты, можно говорить о том, что половина опрошиваемых девушек, занимаясь декоративно-прикладным творчеством, значительно улучшает своё психическое состояние, и треть девушек отметили частичное улучшение.

Однако, из числа опрошиваемых, 5 человек отметили ухудшение психического состояния, вероятно, это может быть связано с тем, что некоторые респонденты в предыдущих вопросах отвечали отрицательно или же это связано с работой с мелкими деталями.

Кроме того, можно также предположить, что декоративно-прикладное творчество никак не влияет на психическое состояние тех девушек, которые не занимаются данным видом деятельности.

Рассмотрим результаты анкеты о влиянии декоративно-прикладного творчества на настроение девушек, занимающихся данным видом творчества (рисунок 9).

Исходя из результатов опроса, можно говорить о том, что половина опрошиваемых девушек отмечает положительное влияние занятий декоративно-прикладным творчеством на мировоззрение, меньшее количество девушек проголосовали за нейтральную позицию, и абсолютное меньшинство респондентов проголосовали за отрицательное влияние.



Рисунок 8 — Влияние декоративно-прикладного творчества на настроение опрошиваемых девушек

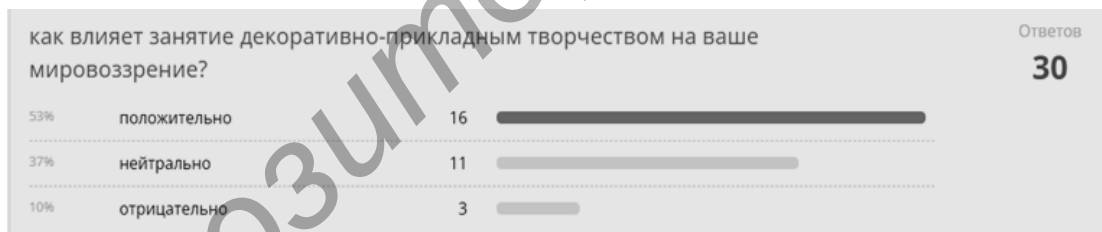


Рисунок 9 — Влияние декоративно-прикладного творчества на мировоззрение опрошиваемых девушек

Заключение. Результаты проведенного нами исследования позволяют сделать следующие выводы: 1) в целом большинство опрошиваемых нами девушек занимаются декоративно-прикладным творчеством из личных побуждений, получая от этого удовольствие и извлекая положительные эмоции; 2) меньшая часть опрошиваемых девушек отвечала отрицательно и негативно, что даёт повод думать о том, что они не развиваются в этой сфере или же развиваются, но не по своему желанию (профессиональная направленность, семейные традиции).