

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»  
Студенческое научное общество БарГУ

# **СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016**

Материалы XII Международной  
научно-практической конференции  
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи  
БарГУ  
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),  
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,  
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

## ИДЕИ ФИЛОСОФИИ МУЗЫКИ О ЕЁ РАЗВИВАЮЩЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ И АДАПТАЦИОННОЙ ФУНКЦИЯХ

**Введение.** Эффективным и положительным средством воздействия на личность выступает музыкальное искусство, применение которого в образовательных учреждениях возможно в решении практически любой проблемы воспитания, возникающей в работе с детьми младшего школьного возраста, в том числе и проблемы адаптации. В результате психолого-педагогического воздействия с помощью музыкального искусства достигаются позитивные изменения в сознании и поведении учеников.

**Основная часть.** Анализируя идеи философии музыки о её развивающей, воспитывающей и адаптационной функциях можно констатировать, что о сильнейшем воздействии музыки на организм человека знали ещё в древние времена и использовали её в различных целях.

Пифагору принадлежит открытие терапевтического эффекта музыки. Изучив большое количество литературы, мы согласны с утверждением Пифагора о том, что музыка очень благотворно действует на здоровье, если заниматься ею подобающим образом. Он не колебался относительно влияния музыки на ум и тело, называя это «музыкальной медициной». Он полагал, что музыка во многом содействует здоровью, если пользоваться ею соответственно подобающим ладам, так как человеческая душа и весь мир в целом имеют музыкально-числовую основу.

Пифагор воздействовал музыкой и пением и на больных людей, устранив многие болезни и страдания души и тела. Источники приводят примеры, как Пифагору удалось унять гнев пьяного разбуянившегося юноши просто тем, что он велел флейтисту сыграть торжественную мелодию. Тем самым философ не только открыл целый ряд музыкальных эффектов, но и нашёл им практическое применение в учёбе и медицине [1].

С историко-эстетической точки зрения весьма важно воззрение Платона на музыку как на искусство, ближайшее к самому процессу психических переживаний. Главнейшая пища не заключается ли в музыке, так как ритм и гармония особенно внедряются в душу, весьма сильно трогают её и делают благопристойною, если кто питается правильно [2]. По Аристотелю, главное значение музыки — познавательное и нравственно-наставляющее; она должна сделать нашу жизнь более радужной, доставлять безвредную радость и интеллектуальное развлечение [3].

Философия Древнего Востока также отмечала большое значение музыки в воспитании. Музыка в конфуцианстве рассматривалась как одно из средств управления государством, а также как существенный фактор воспитания людей и достижения общественной гармонии. Согласно представлениям даосизма, музыка должна была содействовать проявлению естественных психоэмоциональных реакций человека, слиянию его с природой. Буддийское мировоззрение подчёркивало мистическое начало в музыке, помогающее постижению сути бытия, процессу духовного совершенствования [4]. В первых книгах по музыковедению «Юэлунь» и «Юэцзи» подчёркивается роль музыки в образовании, чётко говорится о роли музыки в нравственном воздействии на душу человека и улучшении нравов общества, это является продолжением нравственного воспитания личности. Например, в «Юэлунь» говорится: «Музыка может делать чувства людей глубокими, улучшать нравы общества. Поэтому правитель исправляет людей с помощью музыки ритуалов, несёт народу мир» [5].

Музыка как целебное средство приобрела особое значение при лечении психических заболеваний и особенно при депрессии, как писал Р. Миндерер в своей «Threnodia medica» в 1619 г. Датчанин О. Боррихиус (1626—1690) в связи с этим указывал на то, что музыка была изобретена не для того, чтобы изгонять болезни, а больше всего для того, чтобы влиять на душевное состояние человека. Это замечание казалось необходимым, так как о влиянии музыки повсюду в средневековых городах существовали умозрительные, во многом даже детские представления. Достаточно прочитать лишь «Musurgia universalis» иезуита А. Кирхера, вышедшую в 1684 г., где говорится о том, что музыка открывает отдушины на теле человека, через которые выходят злые, болезнетворные духи.

Поэтому неудивительно, что уже в X в. предпосылкой для изучения медицины считалось овладение искусством. Это требование в XIII в. стало обязательным для университетского плана обучения. Так, на медицинском факультете в Париже с 1426 г. было обязательно предписано, что студенты-медики, получая звание доктора, должны пройти аттестацию по различным видам искусства. Но так как для соискателей на звание магистра искусства необходимо было читать лекции по музыке, можно предположить, что в конце XIV в. каждый будущий врач во время своего обучения должен был пройти курс теории музыки.

После того как в начале XVII в. музыка перестала быть научно обоснованной дисциплиной в медицинских университетах и уже не было прежде обязательного для врача предмета — музыки, в XVIII в. постепенно исчезала давняя традиция «*musica humana*», лишь в наше время она снова переживает своё возрождение.

В 1807 г. в Вене вышла книга доктора Лихтенталя под названием «Врач-музыкант или сочинение о влиянии музыки на тело», в которой точно описывается, как музыка может влиять на психику и тем самым косвенно на само тело.

В 1941 г. Дж. Альтшулер разработал метод изопринципа, согласно которому пациентам предлагалась музыка, соответствующая их психическому состоянию в данный момент. Для депрессивных пациентов это была музыка, звучащая в спокойном темпе, для возбудимых — в быстром. После фразы отреагирования аффекта использовались мажорные и оптимистические произведения [6].

Исследователи	Область исследования
И. М. Догель	Под воздействием музыки меняется кровяное давление, частота сокращений сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания человека
М. П. Лазарев	Музыка повышает способность организма к высвобождению эндорфинов — мозговых биохимических веществ, помогающих справляться со стрессом
А. Л. Готсдинер, М. Н. Ливанов, С. В. Шушарджан, В. М. Авдеев, И. М. Гринёва, Т. П. Хризман, М. В. Хватова, Т. Ю. Маляренко	Музыка способна влиять на улучшение психофизиологических характеристик мозга, а тем самым повышать способность к обучению
В. С. Раевский, Г. А. Берёзина, Г. Ю. Маляренко, Л. Н. Трегубова	Стимулирующее воздействие музыки на процессы сосредоточения и распределения внимания, на изменение показателей его объёма, точности, устойчивости при выполнении умственной работы разного рода
В. П. Петрушин	Инструментальная музыка разного характера активизирует воображение слушателей и способствует созданию перспективных рассказов
Т. Ю. Алексеева, Н. В. Голубева, И. В. Гринёва, А. В. Доросинская, Т. В. Лобанова, Т. А. Пронина, О. А. Сохор, Е. З. Яхнина	Коррекционные возможности музыкального искусства и различных видов музыкальной деятельности в рамках специальной, педагогики, музыкальной психотерапии и дефектологии
Н. А. Фудин, О. П. Тарканов	Музыкальные произведения улучшают самочувствие, снижают психоэмоциональное напряжение и повышают эффективность деятельности

В 1950-х гг. в Великобритании в школе для детей, больных олигофренией, встретились американский пианист и композитор П. Нордоф и британский психолог-преподаватель К. Роббинс. Занимаясь с детьми, оба пришли к одному и тому же выводу: оказывается, музыка существенно влияет на самовыражение таких ребят. Первые эксперименты дали потрясающие результаты, и это подтолкнуло учёных к разработке специальной методики — творческой музыкотерапии, которую очень скоро стали использовать как обязательную часть реабилитации.

Начиная с XIX в., многие зарубежные и отечественные учёные подчёркивали значимость музыки в регуляции эмоциональных состояний человека, подтверждали факты её адаптационных возможностей (таблица 1).

**Заключение.** Веками музыкальное искусство признавалось музыкантами, философами, педагогами как одно из незаменимых средств развития духовной составной человека. Культуру какой бы страны мы ни взяли, везде можем найти сведения об использовании музыки в нормализации душевного состояния людей. Таким образом, музыка обладает сильным эмоциональным воздействием на психоэмоциональную сферу человека, она может служить нелекарственным терапевтическим средством от различных эмоциональных расстройств, подтверждены факты её адаптационных возможностей.

#### Список цитируемых источников

1. Фомин В. П. Сокровенное учение античности в духовном наследии Платона. М. : Аргус, 1994. 285 с.
2. Шнеерсон Г. М. Музыкальная культура Китая / предисл. Д. Кабалевского. М. : Музгиз, 1952. 251 с.
3. Францева-Дозорова Е. Н. Философы и музыка. Ч. 1. От Пифагора до Кеплера. Самообразование, 2007. 191 с.
4. Щуцкий Ю. К. Китайская классическая «Книга перемен» / 2-е изд., испр. и доп. ; под ред. А. И. Кобзева. М., 1993. 313 с.
5. Завьялов В. Ю. Музыкальная релаксационная терапия : практ. рук. Новосибирск, 1995. 216 с.
6. Васильева Т. В. Афинская школа философии. Философский язык Платона и Аристотеля. М. : Наука. 161 с.

УДК 372.3.034

Е. А. Михасёва

*Учреждение образования «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова», Могилёв*

### О ВОЗМОЖНОСТЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Введение.** Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения в период социальных преобразований становится особенно актуальной. Очевидную тревогу в сложившейся ситуации вызывает эгоистичное, утилитарное отношение детей к окружающей среде. Это происходит вследствие изменения социального уклада, перехода от технически развитого к постиндустриальному, информационному периоду жизни общества. Учитывая факторы