

В фондах НИЭЗ «Переяслав» формируется новая коллекция кукол из ткани. Куклы-мотанки для музейной коллекции воспроизведены по воспоминаниям респондентов. До наших дней на ярмарках игрушечники предлагают любимые детские игрушки из глины: глиняных кузнечиков, барашков, петушков, маленькой посуды (монетки), кукол-«барынь», расписанных орнаментом, украшенных цветной глиной и покрытых прозрачным поливом. Нередко свистульки фигурируют в сказках, с их помощью вызывают животных помощников. Предки считали, что свистульщик оказывает магическое влияние через форму, орнамент, собственную символику. Например, фигурка кузнечика из глины приносит ребёнку благословение солнца и характер, глиняный олень — символ жизни. Согласно мифам, именно олень на своих рогах выводит солнце на небо. Глиняная рыба — спасение от беды. Баран из глины — символ изобилия, благополучия. Птичка — символ мечты, творчества. Если с ней играть, мечты обязательно сбываются. Раньше дети носили глиняные свистульки на шею как обязательный амулет. Считалось, что звук отгоняет от ребёнка нечистую силу. Позже глиняный свисток в форме птицы или животного стал яркой детской игрой, с помощью которой можно исполнять простые мелодии.

Шумовые глиняные игрушки, погремушки и свистки служили оберегами (отгоняли злых духов). И ныне мастера игрушки выделывают «хихички» и погремушки, глиняные шарики-солнца, расписанные ангобами, покрытые поливом или просто раскрашенные. Мастера-гончары изготавливают мелкую детскую посуду — «монетки» которая является обобщённым повторением посуды «взрослой». Называется она «монетки», потому, что давалась на сдачу, когда покупали посуду для домашнего обихода. Детские игрушки гончары делали на гончарном круге лепным способом и выжигали в гончарной печи [4].

В Музее народного прикладного искусства НИЭЗ «Переяслав» экспонируется также коллекция керамической игрушки, изготовленная мастерами-гончарами Опишни. Это свистульки (барашек, олень, всадник, козлик, птичка, волк), скульптуры (всадники, барыня, волк с петухом, зайчик и лисичка, барыня с курицей, петух и курица). Их авторы — А. Пошивайло, В. Омеляненко, И. Билик, А. Олейник. Игрушки гончарного производства изготовлены из глины, имеют пластические, изящные формы. Покрытые поливом, орнаментированные, в основном преобладают коричневые, бело-зелёные, синие цвета. Некоторые из них снизу имеют подписи автора. Переданы Музею дирекцией художественных выставок города Киева в 1974 году. Изготовление игрушек из соломы традиционно продолжается до наших дней. Мастера изготавливают игрушки из травы, сена, соломы в форме кукол, лошадей, быков, пауков, птиц. Часто мастера делали игрушку в форме шара как символ солнца. Игрушки из соломы, сена, травы имеют золотисто-тёплый цвет, приятный на ощупь и обязательно с запахом лета.

**Заключение.** Игрушечество, трансформировавшееся через поколения до настоящего времени, имеет большое значение для развития и сохранения национальной культуры, воспитания подрастающего поколения. Современные дети впитывают, сохраняют и передают традиции искусства игрушкоделия. Очень популярными становятся занятия по изготовлению народных игрушек своими руками вместе с родителями, а также воспитателями или учителями на занятиях и уроках трудового обучения, кружках ручного труда. Сделанная своими руками народная игрушка всегда будет ребёнку оберегом, успокоит и принесёт добро и благополучие.

#### Список цитируемых источников

1. *Найдён, О. С.* Українська народна іграшка: історія, семантика, образна своєрідність, функціональні особливості / О. С. Найдён. — Київ : АртЕк, 1999. — 256 с.
2. *Заглада, Н.* Побут селянської дитини : матеріали до монографії / Н. Заглада. — Київ : Старосілля, 1930. — 180 с.
3. *Грушевський, М.* Дитина у звичаях і віруваннях українського народу / М. Грушевський. — Київ : Либідь, 2006. — 256 с.
4. *Злобіна, І.* Сучасна керамічна іграшка / І. Злобіна // Нар. мистецтво. — 2005. — № 3, 4.

УДК 373.21:376

*Дубинина Дина Николаевна<sup>1</sup>, кандидат педагогических наук, доцент,  
Изофатова Настасья Павловна<sup>2</sup>*

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,  
Минск, Республика Беларусь, <sup>1</sup>dina-56@mail.ru, <sup>2</sup>ctacenska2203@mail.ru*

## РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В статье отмечается роль информационно-коммуникативных технологий в развитии диалогической речи детей, раскрывается технология развития диалогической речи у детей посредством интеграции сюжетно-ролевых игр, компьютерных развивающих игр и игр-забав.

**Ключевые слова:** технология; развитие диалогической речи; дети старшего дошкольного возраста; информационно-коммуникативные технологии.

## DEVELOPMENT OF DIALOGICAL SPEECH IN CHILDREN OF OLDER PRESCHOOL AGE ON THE BASIS OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES

The article notes the role of information learning tools for the development of children's dialogic speech, reveals the technology of the development of dialogic speech in children through the integration of story-role-playing games and computer educational games and fun games.

**Key words:** technology; development of dialogic speech; older preschool children; information learning tools.

**Введение.** Проблема использования компьютера в образовательном процессе учреждения дошкольного образования рассматривалась во многих исследованиях, доказавших высокий образовательный потенциал компьютерных технологий (И. Г. Белавин, В. М. Бондаренко, Н. А. Волкова, Ю. М. Горвиц, Е. В. Зворыгина, С. Л. Новоселова, Л. А. Парамонова, Г. П. Петку и др.).

Отметим, что при значимом количестве научных работ по развитию связной диалогической речи детей существует ограниченное количество специальных исследований, посвященных влиянию информационных средств обучения на организацию взаимодействия и совершенствования речевых навыков у детей дошкольного возраста. В. В. Данилина изучала возможность использования информационно-коммуникативных технологий в познавательном развитии воспитанников, Р. Н. Кузьменко определила основополагающую роль использования информационно-коммуникативных технологий в развитии коммуникативных навыков детей дошкольного возраста, О. А. Бизикова рассмотрела проблему использования компьютерных игр в процессе развития диалогической речи дошкольников.

**Основная часть.** Коммуникативно-деятельностный подход как методологическая стратегия развития диалогической речи у детей нацеливает воспитателей дошкольного образования на организацию деятельности, моделирующей разнообразные ситуации диалогического общения. Такой деятельностью могут выступать сюжетно-ролевые творческие игры и компьютерные игры, подобранные в соответствии с содержанием и этапами работы по развитию диалогической речи у детей. Эффективность использования сюжетно-ролевых творческих и компьютерных игр в процессе развития диалогической речи в старшем дошкольном возрасте достигается благодаря их интеграции. Системообразующим фактором интеграции игр выступают их единые дидактические задачи, а способом интеграции игр является их концентрация вокруг задач формирования диалогических умений детей [1]. Формой интеграции игр является технология развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, включающая комплекс сюжетно-ролевых игр и ситуативно-коммуникативных компьютерных игр и упражнений, созданных на основе сюжетно-ролевых игр.

Считаем, что именно такое сочетание компьютерных игр (технотейнмент), основанное на визуальном контенте с использованием цифрового инструментария, в большей степени будет способствовать развитию диалогической речи детей в игровом формате [2].

Применение технотейнмента в образовательном процессе позволяет повысить мотивацию в обучении диалогической речи, усилить образовательный эффект, повысить качество усвоения материала.

Правила компьютерных игр похожи на правила традиционных игр, однако есть и свои отличия. В основном компьютерные игры строятся по принципу постепенного усложнения игровых и дидактических (речевых) задач, перейти на следующий уровень без выполнения задач предыдущего уровня практически невозможно. Поэтому применение компьютерных развивающих игр и компьютерных игр-забав позволяет более эффективно развивать диалогическую речь детей старшего дошкольного возраста, нежели применение только традиционных дидактических игр.

Для отработки у детей навыков диалога нами были подобраны компьютерные игры, размещенные на различных интернет-ресурсах: «Вундеркинд +» (<https://1c.ru/vendors/nikita>), «Скоро в школу. Сказочный учебник» (<https://rus-game.net>), «Учимся говорить правильно» (<https://rus-game.net/Развитие.речи>), «Баба-Яга учится читать» (<https://rus-game.net/Баба-Яга-учится-читать>), «Давай знакомиться» (<https://www.igraemsa.ru>), «Учимся спрашивать и отвечать» (<https://www.igraemsa.ru>), «Учимся общаться» (<https://1c.ru/vendors/nikita>), «Учимся говорить друг с другом» (<https://www.igraemsa.ru>).

Компьютерным играм предшествовали сюжетно-ролевые игры детей с обычными игрушками и предметами с опорой на реальные действия. Так, после сюжетно-ролевой игры «Семья» дети на планшете играли в игру-забаву «Дочки-матери» (переодевание и расчесывание кукол), игру «Наша комната» (осуществляли дизайн различных комнат в доме) и др.

Диалогические навыки и умения, формируемые в сюжетно-ролевых и компьютерных развивающих играх, дети старшего дошкольного возраста закрепляли в процессе создания мультфильмов.

Мультипликация, анимация — это произведение, создающееся методом покадровой съемки последовательности фаз движения объектов. Создание мультфильмов — это многогранный процесс, инте-

грирующий в себе все этапы формирования диалогической речи детей старшего дошкольного возраста: умение вступать в инициативное общение, формирование собственных диалогических суждений, способность поддерживать речевое взаимодействие со взрослыми и сверстниками и использовать при этом различные языковые средства. В процессе образовательной деятельности с детьми создавались мультипликационные фильмы «Репка», «Чародеи», «Давай говорить — будем дружить».

**Заключение.** Использование информационно-коммуникативных технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста оказывало влияние как на совершенствование качественных характеристик диалога, так и на взаимодействие и коммуникацию детей со взрослыми и сверстниками. Компьютерные игры и мультипликационные фильмы разного содержания и тематики предполагали различные формы взаимодействия воспитателей и детей старшего дошкольного возраста. Содержательный компонент этих информационных средств обучения напрямую был связан с формой взаимодействия детей: от распределения игровых ролей до объяснения детям старшего дошкольного возраста игровых правил своим сверстникам.

#### Список цитируемых источников

1. Бизи́кова, О. А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре : пособие / О. А. Бизи́кова. — М. : Скрипторий 2003, 2008. — 136 с.
2. Вакуленко, Ю. А. Игры, праздники и забавы в ДОУ для детей 4—6 лет: занятия, мероприятия, творческая деятельность : монография / Ю. А. Вакуленко. — М. : Учитель, 2013. — 989 с.

УДК 373.2

**Зырянова Светлана Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент  
Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры  
«Сургутский государственный педагогический университет», Ханты-Мансийский автономный округ — Югра,  
Сургут, Российская Федерация, [zyryanova-zsm@yandex.ru](mailto:zyryanova-zsm@yandex.ru)

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

В статье рассматривается проблема адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада с позиции психолого-педагогических исследований и нормативно-правовых документов, принятых в Российской Федерации. Автор раскрывает способы решения проблемы в условиях организации образовательного процесса в группах детей раннего возраста. Особое внимание уделяется роли музыкального фольклора в обеспечении эмоционального благополучия детей раннего возраста в адаптационный период.

**Ключевые слова:** адаптация; дети раннего возраста; детский сад; фольклор; музыкальный фольклор.

**Zyryanova Svetlana Mikhailovna**, PhD in Pedagogy, Associate Professor,  
Surgut State Pedagogical University, Surgut, the Russian Federation, [zyryanova-zsm@yandex.ru](mailto:zyryanova-zsm@yandex.ru)

### MUSICAL FOLKLORE AS A MEANS OF ADAPTATION YOUNG CHILDREN TO KINDERGARTEN CONDITIONS

The article deals with the problem of adaptation of young children to the conditions of a kindergarten from the standpoint of psychological and pedagogical research and regulatory documents adopted in the Russian Federation. The author reveals ways of solving the problem in the context of organizing the educational process in groups of young children. Particular attention is paid to the role of musical folklore in ensuring the emotional well-being of young children during the adaptation period.

**Key words:** adaptation; young children; kindergarten; folklore; musical folklore.

**Введение.** В современном мире увеличивается количество детей раннего возраста, поступающих в дошкольные образовательные организации. В связи с этим вопросы, касающиеся адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада, являются актуальными и своевременными. Изменения окружающей среды требуют от ребёнка больших усилий и определённых форм поведения. В этом возрасте у детей происходит созревание психических и физических процессов, которые подвержены срывам, дальнейшее благополучие ребёнка зависит от того, как он привыкнет к новым условиям.

Данная проблема находит отражение в нормативно-правовых документах. Так, на основании Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (статья 67) «получение дошкольного образования в образовательных организациях может начинаться по достижении детьми возраста