

сферы. Такими каналами, через которые «убегает» энергия, являются все вихревые процессы в атмосфере. Неспроста во время активности циклонов у многих людей ухудшается самочувствие [4].

Биофизики научными методами подтвердили великое православное чудо, которое происходит ежегодно в праздник Богоявления (Крещения Господня) 19 января, когда вся вода вдруг меняет свои свойства. Ученые даже точно указали конкретные часы, в которые стоит запастись крещенской водой, — именно тогда целебные свойства воды особенно сильны. Всплеск уникальных качеств воды начинается, как правило, в Крещенский сочельник примерно с 17.30 до 23.30 и продолжается в сам праздник Крещения — с 12:30 до 16:00. Потом вода в природных водоемах быстро возвращается в свое обычное состояние [5].

Целебные свойства святой воды, как считают верующие, сходят на нее с небес, и этот факт действительно подтвердили ученые [1].

По исследованиям биофизиков, то, что вода меняет свои свойства, связано с положением Земли. Именно 19 января планета Земля попадает в точку, где идет особенно сильный поток частиц, изменяющий свойства воды. И в другие дни планета попадает под действие потоков частиц, но менее сильных, как правило, это происходит в святые дни, православные праздники. Именно тогда вода реагирует на потоки частиц и потом долго может сохранять свои свойства. Как утверждают биофизики, уникальные качества крещенской воды усиливаются во время процедур, обычно проводимых в церкви: когда опускают в воду серебряный крест (серебро улучшает качество воды) и читают молитвы [2].

Сила воды сливается с силой веры. Как у человека в душе живет вера в Бога, так он и ощущает помощь святой воды. Поэтому принимать ее нужно с большой надеждой на помощь Божию, на каждом мгновении принятия святой воды прошептать «Слава Господу за все! Спаси нас, Господи!».

Список цитируемых источников

1. Агейченко, Е. Секреты крещенской воды. Научные исследования воды [Электронный ресурс] / Е. Агейченко. — Режим доступа: <https://geocenter.info/article/sekrety-kreschenskoj-vody>. — Дата доступа: 20.01.2019.
2. Архимандрит Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые» и другие рассказы / Архимандрит Тихон (Шевкунов). — М. : Изд-во Сретен. монастыря : Олма Медиа Групп, 2011. — 640 с.
3. Крещенская вода. Научные факты [Электронный ресурс]. — 2015. — Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/ugolieok/post350239>. — Дата доступа: 20.01.2019.
4. Целебные свойства святой воды : миф или реальность? [Электронный ресурс]. — 2019. — Режим доступа: <https://vistanews.ru/society/religion/40723>. — Дата доступа: 20.01.2019.
5. Ученые раскрыли удивительную тайну крещенской воды [Электронный ресурс]. — 2019. — Режим доступа: http://www.topnews.ru/news_id_40200.html. — Дата доступа: 20.01.2019.

УДК 2-53

Е. В. Барбарич

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 14 г. Барановичи», Барановичи

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: МОЗАИЧНОЕ ПАННО «ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ НА ТРОНЕ» — ОБРЕТЁННОЕ ИЛИ УТРАЧЕННОЕ

Наш город Барановичи не имеет древней истории в силу его относительной молодости, однако в нём находятся предметы искусства мирового значения, которые являются нашим историко-культурным наследием. Одним из шедевров мозаичного искусства конца XIX — начала XX в. является мозаика Свято-Покровского храма по эскизу академика Н. А. Бруни «Господь Вседержитель на троне».

Данное мозаичное панно до начала нынешнего века считалось утраченным, так как не имелось информации о его местонахождении. После идентификации точная оценка сохранности панно никем не исследовалась, а также не производилось никаких попыток его восстановления.

В более узком смысле мозаикой называется работа, исполненная из цветных кусков смальты (стекла, окрашенного сплавом металлических солей).

В советский период мозаичное искусство почти полностью было уничтожено как религиозное искусство. И лишь с окончанием этого периода стали появляться мозаичные композиции и панно церковного содержания. Все же современные мозаики во многом уступают мозаикам русских мастеров XIX—XX вв., остающихся непревзойденными и до настоящего времени.

Создание исследуемого мозаичного панно «Господь Вседержитель на троне» непосредственно связана с историей собора в честь святого благоверного князя Александра Невского, построенного в Варшаве в 1912 г. Оно, как и другие 15 мозаик, первоначально было установлено именно в Варшавском соборе.

В Александро-Невском соборе находилось около десяти тысяч произведений и предметов, представляющих художественную ценность мирового уровня.

20 мая 1912 г. Варшавский кафедральный собор был освящен [1], а уже в 1924 г. он был полностью разрушен.

Оригиналы эскизов для мозаик и мозаичных панно Варшавского собора были написаны известными русскими художниками с мировыми именами: В. М. Васнецовым, Н. А. Кошелевым, В. В. Беляевым, В. И. Думитрашко, Н. Н. Харламовым и Н. А. Бруни [1].

К их созданию была привлечена петербургская частная мастерская Фроловых, имеющая свой собственный шатер смальт, в распоряжении которой было более 20 000 смальт различных цветов и оттенков. Это позволяло передавать всю цветовую гамму оригинала до мельчайших деталей. Мозаичные работы Фроловым велись по новому современному способу «обратного» или «венерианского» набора. Этот метод был рассчитан на исполнение масштабных композиций, воспринимаемых с большого расстояния. Живописный материал калькировался на плотную бумагу в зеркальном отображении. Рисунок разделялся на части, на каждую из которых наклеивали лицевой стороной кусочки смальты. Готовую мозаику окружали рамой и заливали цементным раствором. Мозаичные блоки крепились к стене. Швы между ними заполнялись мастикой, по которой композиция «добиралась» уже прямым способом набора [2].

Мозаичная композиция «Господь Вседержитель на троне» располагалась над западным центральным входом в храм. Об этом можно судить по сохранившейся фотографии Варшавского собора [П. 1]. Эскиз для мозаики Бруни предположительно писал с 1900 по 1904 г. Об этом можно утверждать, судя по надписи на мозаике по эскизу Н. А. Кошелева «Ф 1904 Пр. Н. Кош» [П. 2]. Местонахождение эскизов Н. А. Бруни установить не удалось и, скорее всего, они утрачены.

Для разрушения собора было проведено 14 800 [3] «малых взрывов», во время которых была взорвана и стена с мозаикой по эскизу академика Бруни «Господь Вседержитель на троне».

Дальнейшая судьба мозаичного панно связана со строительством Покровского собора города Барановичи.

На месте сгоревшего в 1921 г. деревянного храма строится каменный собор. И в феврале 1926 г. председатель строительного комитета А. В. Назаревский едет в Варшаву. По благословению митрополита Дионисия для нужд строящегося собора ему были переданы: церковная утварь и мозаики из Варшавского собора, разрезанные на 40 кусков [4, с. 18]. Все вышеперечисленное было перевезено частями по железной дороге в трех вагонах и доставлено в Барановичи летом 1926 г. и 23 августа 1928 г. [4, с. 15].

С определенностью можно сказать, что в числе разрезанных на части мозаик была мозаика по эскизам Н. А. Бруни «Господь Вседержитель на троне». Все части данного мозаичного панно после окончания строительных работ были сложены в подвале Покровского собора, а остальные 7 панно были установлены и закреплены на стенах храма в 1929 г. [4, с. 18].

Размер данного панно был больше, чем другие привезённые мозаичные композиции и по высоте, и по длине. Это и стало одной из причин, почему мозаика Н. А. Бруни не была установлена на стены строящегося Покровского собора. Она просто не помещалась ни на одну из стен. А после установки меньших по площади 5 мозаичных композиций над боковыми входами и в алтаре других вариантов, кроме как складировать её в подвале, не осталось. Вторая возможная причина, по которой мозаика «Господь Вседержитель на троне» не была установлена на стены даже частично, — это сильная раздробленность на мелкие части и отсутствие важных фрагментов, что не позволяло образовать полную композицию даже с утратами.

За последующие годы информация о названии мозаичной композиции, части которой складированы в соборе в Барановичах, была полностью забыта и утрачена.

Сейчас в Свято-Покровском храме в одном из помещений цокольного этажа оборудован музей храма. Там хранятся 11 больших кусков и сотни мелких фрагментов мозаичной композиции «Господь Вседержитель на троне». Это соответствует данным, содержащимся в отчётной документации по строительству Покровского собора. Там указывается, что количество пожертвованных летом 1926 и в августе 1928 г. кусков мозаик было 43 [4, с. 18], а в установленных на стенах собора можно увидеть и насчитать не менее 33 кусков, то с большой долей вероятности оставшиеся 11 кусков и были частями мозаичного панно «Господь Вседержитель на троне».

Во время транспортировки и строительства храма мозаика много раз переносилась, в связи с чем части композиции трескались и разрушались, из больших кусков выпадали маленькие. Сохранность мозаичных фрагментов плохая. Утрачено много небольших кусочков смальты. Имеется множество трещин бетонного основания мозаики, из-за чего из мозаичных фрагментов выпадают небольшие куски со смальтой. Размер самого большого фрагмента составляет около 2 м 50 см в длину и 2 м в высоту. А размер самого маленького составляет около 80 см в длину и 70 см в высоту. По своей форме куски мозаики прямоугольные и в виде частей полукруга.

Впервые предположение о том, что хранящиеся в подвале Покровского собора куски мозаики являются частями мозаичной композиции по эскизам Н. А. Бруни «Господь Вседержитель на троне», было озвучено в 2005 г. в дипломной работе «Мозаики Свято-Покровского собора г. Барановичи» студента VI курса заочного отделения Минской духовной семинарии В. К. Барбарича [5, с. 52]. Предположение было основано на визуальном анализе небольшого куска мозаики размером 70 × 80 см с поясным изображением Христа [П. 3]. Им же была предпринята попытка скомпоновать большие куски мозаики в целую композицию [5, с. 63].

Более удачная попытка скомпоновать большие куски мозаики в целую композицию в 2017 г. была сделана клириком Покровского храма протоиереем Андреем Горбуновым в своей книге «История православных храмов г. Барановичи» [П. 4]. Он же оцифровал более сотни мелких кусков мозаики [6, с. 122].

С помощью наложения фотографий сохранившихся кусков мозаик на увеличенную фотографию Варшавского собора удалось определить размер всей мозаичной композиции с небольшими погрешностями [П. 4].

Площадь мозаики составляла около 30 м², в длину — 7 м, в высоту — 5,2 м. Площади 9 больших мозаичных фрагментов составили: 1,28 м²; 1,87 м²; 1,17 м²; 0,85 м²; 0,56 м²; 1,215 м²; 1,485 м²; 2,26 м² и 3,14 м² соответственно.

В книге протоиерея Андрея Горбунова не был опубликован ещё один (10-й) большой фрагмент площадью около 1 м². Он был найден в результате исследования работы В. К. Барбарича и самих фрагментов мозаики.

Суммарно площадь больших фрагментов — 15,1 м², что составляет около 50 % всей площади мозаичной композиции.

Суммарная площадь 118 мелких фрагментов — около 3 м², что составляет около 10 % всей площади композиции.

По сохранившимся фотографиям и открыткам западного входа Варшавского собора и кусков мозаики [6, с. 87] видно, что в центре мозаичной композиции изображён Христос в полный рост, сидящий на золотом троне в окружении шести ангелов. Ближняя пара ангелов изображена стоящими на коленях и держащими в руках зеркало, кадило и раскрытую книгу с текстом: «Заповедь новую даю вам Да любите друг друга» [П. 5]. Две пары ангелов на заднем плане изображены стоящими со склонёнными головами, держащими в руках хоругви с текстом на славянском языке: «Свят Свят Свят». Вся композиция имеет золотой фон. Представим некоторые фрагменты композиции (рисунок 1).



Рисунок 1 — Фрагменты панно «Господь Вседержитель на троне»

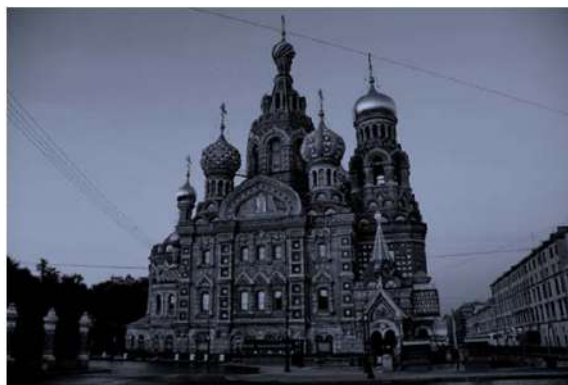


Рисунок 1 — Окончание

Попытки увеличить в масштабе фотографию исследуемой мозаики не давали нужного качества изображения мозаичной композиции, поэтому для воссоздания варианта копии эскиза мы воспользовались помощью иконописца Дмитрия Александровича Веретенникова, преподавателя Слонимского ДУ, который на основании имеющихся фотографий и сохранившихся кусков мозаики попытался воссоздать в цвете первоначальный эскиз исследуемой композиции в уменьшенном размере [П. 9]. Работая над эскизом, в написании ликов, фигур ангелов и Христа Дмитрий Александрович старался подражать стилю Н. А. Бруни, исследовав его сохранившиеся работы, в числе которых мозаичные композиции «Собор Архистратига Михаила» [П. 6], «Богородица с Ангельскими чинами» [П. 7] и мозаики по его эскизам, находящиеся в храме «Спас на крови» в Петербурге [П. 8].

Используя этот эскиз и старые фотографии [П. 1], шаг за шагом на компьютере составлялись кусочки мозаики, в результате чего была восполнена мозаичная композиция «Господь Вседержитель на троне» на 60 % [П. 10].

Созданное в период золотого века русской мозаики мозаичное панно «Господь Вседержитель на троне» считалось утраченным. Однако и до настоящего времени это один из шедевров мозаичного искусства мирового уровня. Хотя и повреждённая, частью утраченная, она является свидетельством высокой духовности и мастерства её создателей, каковыми являются: создатель эскиза Николай Александрович Бруни и мозаичисты Владимир Александрович Фролов и его отец Александр Николаевич Фролов.

Множественные экскурсии, приезжающие из Беларуси, России, Польши и других стран в наш город, с удивлением узнают о данной мозаике, выражают своё восхищение её фрагментами [7] и сожалеют о невозможности лицезреть её композицию целиком или хотя бы в виде цветного эскиза [П. 9].

Подводя итоги исследования, можно сказать, что данную мозаику в большей степени можно считать обретенной, чем утраченной, поскольку: 1) с небольшой погрешностью рассчитан размер всей мозаичной композиции (длина — 7 м, высота — 5 м 20 см, площадь — около 30 м²); 2) определена суммарная площадь сохранившихся фрагментов — 60 %; 3) восстановлено 13 % целостности композиции из сотни маленьких и одного большого фрагментов; 4) определен процент утраченных фрагментов — 40 %; 5) около 40 % утраченной мозаичной композиции удалось восполнить только благодаря проведенному исследованию, так как воссоздана её (композиции) цветная копия в уменьшенном размере.

Выражаем надежду, что данная работа поможет каждому, кто увидит и познакомится с историей данной мозаики, по достоинству оценить этот шедевр, который волею судеб стал культурным наследием нашей малой родины; сохранить и по мере возможности восстановить его; заинтересовать подрастающее поколение к изучению культуры своего народа и истории своей малой родины.

Список цитируемых источников

1. Лобынцев, Ю. А. Александро-Невский собор в Варшаве [Электронный ресурс] / Ю. А. Лобынцев, Л. Л. Щавинская // Православие.Ru. — Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/orthodoxchurches/39630/htm>. — Дата доступа: 12.12.2018.
2. Прогулки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: Vladimirtan.livejournal.com. — Дата доступа: 12.12.2018.
3. Берташ, А. В. Православная Варшава 1920—1930 гг. [Электронный ресурс] / А. В. Берташ. — Режим доступа: http://www.inrusem.spb.ru/book_0001-3-15.htm. — Дата доступа: 12.12.2018.
4. Строительство Свято-Покровского собора. — Вильно : Тип. С. Беккера, 1929. — С. 15.
5. Мозаики Свято-Покровского собора города Барановичи : дипломная работа по истории РПЦ студента VI курса ОЗО МинДСвящ. Барбарича Владимира Константиновича. — Жировичи, 2005. — 65 с. (на правах рукописи).
6. Горбунов, А. История православных храмов г. Барановичи / протоиерей А. Горбунов. — Минск : Крас. звезда, 2017. — 188 с.
7. Книга отзывов для экскурсионных групп. Св.-Покровский храм 1924—1931 гг. с 2013 г. (на правах рукописи).

УДК 37.013.42

М. З. Беленик

Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Гродно

МОЛОДЕЖЬ И ЦЕРКОВЬ: ВЗГЛЯД В ИСТОРИЮ

В настоящее время христианская религия играет значимую роль в жизни. Религия не делает из нас «слепцов», которые слепо следуют каким-либо правилам, религия учит нас развивать в себе важные для человека качества. Религия помогает человеку стать человеком с большой буквы, а не оставаться безразличной серой массой, которая живёт, не имея определённого смысла. Религия учит человека на протяжении всей его жизни и является его опорой в трудные минуты.

Молодежь сегодня умеет пользоваться Wi-Fi, но не умеет просить прощения, знает, как зайти в Интернет, но не знает, как зайти в церковь, знает, что такое татуировки и пирсинг, но вовсе не знает, что такое честь и верность, умеет читать Twitter и Google на английском языке, но не сможет прочесть «Господи, помилуй» на славянском языке.

Молодежь живет сегодняшним, в ее жизни Церковь играет не самую большую роль, потому что нынешнее поколение является дезориентированным, в отличие от тех людей, которые жили 50—60 лет назад. В те времена были определенные идеалы, хотя и ошибочны во многом, ведь они были основаны на «подменных» атеистически-идеологических схемах. Стоит заметить, что большая часть советских лозунгов была основана на Евангелии и изменена на лад коммунистического строя. Даже известный всем призыв «Кто не работает, тот не ест» — это слова, произнесенные апостолом Павлом (хотя это является малоизвестным фактом).

Также нужно учитывать закономерность, что дети сейчас воспитываются по новым европейским программам развития этики и морали, а в это же время количество домов престарелых неумолимо растет. Трудно поверить, что поколение людей, воспитание которых осуществлялось «особенно нравственно», теперь презирает пятую заповедь и традиции своего народа и отдает своих родных в дома престарелых.

Не так давно появился стереотип, согласно которому Церковь существует, прежде всего, для престарелых людей. Молодые люди живут свободой и мало о чем задумываются всерьез. Но чем ближе человек к старости, тем больше меняются его приоритеты, меняется ритм жизни. И на старости лет человек идет в Церковь «замаливать свои грехи». Обычно люди, разделяющие данный стереотип, оперируют фразой: «Церковь — это место, куда бабушки приходят» [1].