

СПОСОБЫ ПИСЬМА И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Введение. В данном докладе рассматривается содержание понятия «отрывное» и «безотрывное» письмо. Автором было проведено исследование, чтобы сделать сравнительную оценку влияния различных способов письма (преобладание ручки — ритмично нажимное, импульсивного и шариковой — с постоянным нажатием ручки) на функциональное состояние ребёнка.

Ключевые слова и фразы: ПИСЬМО, ТЕХНИКА ПИСЬМА, ЗРИТЕЛЬНО-РУЧНАЯ КООРДИНАЦИЯ, ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ И ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, ЗРИТЕЛЬНО-РАБОЧАЯ ДИСТАНЦИЯ.

Основная часть. В 1968 году традиционное, отрывное, письмо, которое совершенствовалось веками, было заменено на безотрывное. Вместе с новым букварём появились и новые прописи. Исследованием же того, как влияет процесс овладения техникой письма (как ритмично нажимное, так и безотрывное) на функциональное развитие ребёнка, никто не занимался [1]. Однако через некоторое время появились заметки одного из авторов прописей о том, что с введением новой системы письма почерк учеников, как предполагалось, не только не улучшился, а, наоборот, ухудшился. Это сообщение должно было стать тревожным сигналом для органов образования и здравоохранения, так как известно, что почерк — это не только эстетический аспект трудовой деятельности школьников, но и отражение психолого-физиологических особенностей их развития. К сожалению, заметки не заинтересовали никого, дети и сегодня пишут шариковыми ручками.

В связи с этим было решено провести исследование, чтобы сделать сравнительную оценку влияния различных способов письма (преобладание ручки — ритмично-нажимные, импульсивного и шариковой — с постоянным нажатием ручки) на функциональное состояние ребёнка. Эксперимент проводился на базе Центра развития детей «Здоровье нации» при Гродненском государственном университете имени Янки Купалы (Беларусь).

Одна из групп детей в течение года обучалась письму при помощи перьевой ручки, вторая — при помощи шариковой. За основу были взяты стандартные прописи. Анализировались следующие показатели: состояние зрительно-ручной координации зрения, уровень напряжения ребёнка во время письма. Об уровне напряжения организма ребёнка в процессе письма предполагали на основании показателей состояния зрительной рабочей дистанции, которые снимались во время стандартной письменной пробы.

В результате сравнительного анализа было установлено, что в течение учебного года у детей, которые пользовались преимуществом перьевой ручкой, наблюдалась устойчивая тенденция к постепенному увеличению зрительной рабочей дистанции. Примерно на 20% улучшилась зрительно-ручная координация.

Таким образом, процесс овладения навыками письма перьевой ручкой совершенствует зрительно-ручную координацию и экономит энергетические затраты организма, что является профилактической мерой против напряжения и утомляемости школьников. Это обстоятельство положительно влияет на развитие разнообразных функциональных систем организма. Например, у детей, которые писали перьевой ручкой, возросла острота зрения до 1,3, в то время как у остальных школьников она осталась на том же уровне — 1,0—1,1.

Во время исследования ученику, который не владел техникой письма, предложили провести сплошную штриховую линию. Она представляла ряд сильных и слабых нажатий, которые чередовались. Опыт свидетельствует о том, что произвольные графические движения формируются на базе невольного микродвигательного импульсивного ритма, а письмо перьевой ручкой — это постоянное чередование усилий и расслабления. Значит, оно наиболее соответствует природе человека, способствует эффективному формированию произвольных, тонко координированных движений [2].

Наверное, неслучайно на определённом этапе развития культуры письма народ использовал гусиное перо как инструмент, наиболее чувствительный к слабым волевым усилиям. Затем, попадая под влияние научно-технического прогресса, гусиное перо заменили на металлическое, которое ещё обладало достаточной чувствительностью к волевым усилиям организма. Дальнейшее техническое усовершенствование инструмента для письма продолжало вступать во всё большие противоречия с природой человека. И, наконец, появилась шариковая ручка, которая требует постоянного мышечного и психического усилий, напряжения всего организма человека [3]. При изучении вопросов продолжительности безотрывного письма с учётом механизма утомляемости Н. П. Куинджи ещё в 1975 году пришёл к выводу, что «...продолжительность непрерывного письма в начале урока должна составлять примерно 3 минуты, в середине — 2, а в конце урока — 1 минуту». Однако ученики, как известно, пишут часами.

Заключение. Каков же выход из такого положения? Ставить вопрос об отмене шариковой ручки? В монографии «Зрение у детей. Проблемы развития» В. Ф. Базарный предложил использовать ритмично нажимное письмо преимущественно ручкой в детских дошкольных учреждениях и дома

в качестве введения в технику письма, то есть на этапе интеграции зрительного и ручного чувств, формирования зрительного и ручного автоматизма. Сформированный в этих условиях динамический стереотип зрительно-ручного ритма появится основой для всей последующей графической деятельности школьника, в том числе и при переходе на письмо шариковой ручкой. Многолетняя апробация такого начального обучения к овладению техникой письма в дошкольных учреждениях городов Красноярск и Сергиева Посада свидетельствует об эффективности его для снятия напряжения при письме, улучшения функционального и психического развития детей.

Список источников

1. Базарный, В. Ф. Школьный стресс и демографическая катастрофа России : сборник материалов / В. Ф. Базарный // Акад. мед. наук, Сибир. отделение НИИ мед. проблем Севера. Науч.-внедренческая лаб. физиолого-здравоохранит. проблем образования Администрации Моск. об. — Сергиев Посад : [б. и.], 2004. — С. 72.
2. Базарный, В. Ф. О трагических последствиях смешанного (бесполового) воспитания и обучения в школах / В. Ф. Базарный // Образование и здоровое развитие учащихся : материалы Всерос. форума с междунар. участием ; в 3 ч. — М. : Ключ, 2005. — Ч. 3.
3. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе / Н. К. Смирнов. — М. : АРКТИ, 2005.

Материал поступил в редакцию 10.01.2015 г.

УДК 613

Л. Н. Янушко, И. А. Ножко
БарГУ, Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Крайне важно организовать физическое воспитание начиная с самого раннего детства, так как именно в этом возрасте закладываются основы здоровья и долголетия человека, его физической и умственной работоспособности, потребности в физических нагрузках, необходимых для нормального функционирования всех систем организма. Велика роль физического воспитания и в разностороннем развитии личности. Болеющий, отстающий в физическом развитии ребёнок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, слабее память. Физическая слабость снижает активность и интерес к окружающему, тормозит развитие способностей.

Признавая здоровье основой развития личности ребёнка, следует правильно определить место и роль физической культуры в учреждениях образования и семье. Необходимо осознать, что истинность физического воспитания определяется тем, насколько органично оно вплетается в общий педагогический процесс, обеспечивающий физическое, психическое и социальное благополучие ребёнка. Весь уклад жизни, а не только специально организованные физкультурные мероприятия, способствует здоровью детей. Следовательно, воспитание в целом нужно рассматривать прежде всего как оздоровительное, а физическое — в первую очередь как условие и средство личностного развития ребёнка средствами физической культуры [1, с. 5].

Основная часть. Система физического воспитания детей дошкольного возраста складывалась на протяжении нескольких десятилетий на основе исследования многих наук о человеке (педагогики, теории и методики физического воспитания, медицины, гигиены, психологии). Она несёт в себе огромный научно-методический потенциал: определены задачи и средства физкультурно-оздоровительной работы с учётом возрастных и психологических особенностей детей, отобрано и апробировано содержание работы в дошкольных учреждениях, фундаментально разработаны многие методические аспекты. Материалы научных изысканий нашли отражение в многочисленных печатных изданиях методического и опытного плана. В дошкольных учреждениях накоплен значительный практический опыт по физическому воспитанию. Всё это даёт возможность характеризовать систему физического воспитания как единство цели, задач, средств, форм и методов работы, направленных на укрепление здоровья, всестороннее физическое и общее развитие детей. Система физического воспитания детей дошкольного возраста является одновременно подсистемой, частью общегосударственной системы физического воспитания, а также важным компонентом образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования. Она отвечает государственным образовательным стандартам и запросам родителей.

В каждом дошкольном учреждении должна быть собственная система физического воспитания, которая строится на основе общих требований к ней. Педагогический коллектив сам определяет, каким формам физической культуры отдать предпочтение, оценивая их эффективность по конечным результатам. Воспитатели групп также могут по своему усмотрению останавливать выбор на тех или