

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БАРАНОВИЧСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики и психологии
кафедра технологии и изобразительного искусства

НЕПРЕРЫВНОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ
И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТЕНДЕНЦИИ, ДОСТИЖЕНИЯ,
ПРОБЛЕМЫ

МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

26—27 сентября 2013 г.
г. Барановичи
Республика Беларусь

Барановичи
РИО Баргу
2013

УДК 37(063)

ББК 74

Н53

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
учреждения образования
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

Е. И. Пономарёва, кандидат педагогических наук, доцент (учреждение образования «Барановичский государственный университет»);

А. П. Сманцер, доктор педагогических наук, профессор (Белорусский государственный университет, Минск)

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я:

З. В. Лукашения (гл. ред.), *З. Н. Кветко* (отв. ред.), *А. Э. Руднева*

Н53 **Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы** [Электронный ресурс] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 26—27 сент. 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; фак. педагогики и психологии ; редкол.: З. В. Лукашения (гл. ред.), З. Н. Кветко (отв. ред.), А. Э. Руднева. — Электронные данные (2,06 Мб). — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — (Электронная книга). — Систем. требования: Pentium II или выше ; Windows XP или выше ; ОЗУ 512 Мб ; программа для чтения PDF-формата ; монитор ; дисковод ; мышь или аналогичное устройство ; видеокарта. — Заглавие с экрана. — ISBN 978-985-498-557-2.

Освещается широкий круг вопросов, посвящённых продуктивному решению проблем технологического и эстетического образования. Работы носят как теоретический, так и практикоориентированный характер, представляя собой определённый научный интерес и нестандартное видение решения проблем технологического и эстетического образования молодёжи.

Адресовано специалистам, осуществляющим организацию обучения школьников технологии и изобразительному искусству.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-985-498-557-2

© Коллектив авторов, 2013

© БарГУ, 2013

| | |
|--|-----|
| Отцецкая Т. В. Творческий проект как самостоятельная форма обучения и развития творческих способностей учащегося | 131 |
| Петрушко Т. В. Проблемы непрерывного технологического образования детей с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь | 134 |
| Расилевич Е. Ю. Развитие творческой активности школьников в процессе проектной деятельности на уроках трудового обучения | 137 |
| Сманцер А. П. Проектирование индивидуальной образовательной траектории будущего учителя в условиях университетского образования | 141 |
| Стрельчяня К. Г., Божко М. Л. Формирование экологического воспитания в рамках изучения технологии | 147 |
| Тихонова Е. В. Диагностика креативной компетентности учителя обслуживающего труда | 153 |
| Тихонова И. Н. Творческое переосмысление природы как дополнительное средство формирования профессиональной базы дизайнеров во время практических занятий по дисциплине «Академическая живопись» | 157 |
| Ткач Л. Т. Особенности непрерывного педагогического образования в области изобразительного искусства | 161 |
| Федотенко И. Л. Формирование психологической компетентности будущего учителя технологии, необходимой для успешной профессиональной деятельности в инклюзивной среде | 168 |
| Чилачавя К. Б. Химическая компетентность как составляющая профессиональной подготовки учителя технологии | 173 |
| Шабинский Н. Е. Классы европейского наследия как эффективный метод гражданского воспитания в школе Франции | 176 |
| Шалагинова К. С. Курс по выбору как способ подготовки студентов — будущих учителей технологии к работе в инклюзивной среде | 185 |
| Шевурдин К. Н. Художественно-графический компонент как средство воспитания духовно-эстетических потенциалов студенческой молодежи | 191 |
| Шостак Л. А., Демидова Т. Н. Метод проектов как инновационная технология обучения | 198 |
| Шульпина Н. Д. Декоративная живопись. Развитие творческого мышления | 203 |
| Юроть А. Г., Ивашко О. В. Белорусская вышивка в современном костюме | 207 |
| Юроть Ю. В., Божко М. Л. Формирование эстетического воспитания на уроках трудового обучения | 211 |
| Якушенкова И. Ю., Снигирёва С. Н. Развитие творческих способностей учащихся через применение методов творческого характера | 214 |
| Янушкевич Е. А. Моделирование как средство решения текстовых задач | 221 |
| Волотко Л. В. Іновачійні освітні технології на уроках образотворчого мистецтва в школі | 224 |
| Зимильдінова А. С., Філь Г. О., Кутняк І. М. Естетичне виховання молодших школярів засобами навколишнього середовища | 233 |
| Федурко М. Ю., Луців С. І. Інтегровані уроки рідної мови і мовлення як засіб естетичного виховання молодших школярів | 241 |
| Шубак Г. В. Урок як технологія навчання учнів у малокомплектній школі | 246 |
| Karbowiczek J., Jamro I., Jamro M. Computer games versus shaping primary pupil's personalities | 256 |

3. *Липатникова, И. Г.* Создание индивидуальной образовательной траектории как один из способов обучения студентов приёмам принятия решений / И. Г. Липатникова // *Фундаментальные исследования*. — 2009. — № 5 — С. 108—110.
4. *Хуторской, А. В.* Методика личностно ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? : пособие для учителя / А. В. Хуторской. — М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. — 383 с.
5. *Черняева, Э. П.* Реализация индивидуальных образовательных траекторий студентов педвузов в процессе использования электронного учебника : автореф. ... дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / Э. П. Черняева. — Владикавказ : [б. и.], 2008. — 21 с.
6. *Зверева, Н. Г.* Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов студентов педвуза на основе комплексной психолого-педагогической диагностики : автореф. ... дис. канд. пед. наук : 13.00.01 ; 13.00.08 / Н. Г. Зверева. — Ярославль : [б. и.], 2007. — 22 с.
7. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2002. — 720 с.
8. *Митина, Л. М.* Концептуальное обоснование и технологические решения проблемы профессионального развития педагога / Л. М. Митина // *Учитель, преподаватель, тренер : VI Междунар. науч.-практ. конф.*, 8—9 июля 2010 г. : в 2 т. — М. : МГПУ, 2010. — Т. 1. — 302 с.

Материал поступил в редакцию 24.04.2013 г.

К. Г. Стрельчяня, М. Л. Божко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

Мы живём в XXI веке, и нам никуда не деться от научно-технической революции, и поэтому необходимо быть наиболее осведомлёнными о влиянии современной техники на здоровье человека. Знания помогут не только правильно и эффективно использовать достижения науки, но и сохранить здоровье. Как помочь избежать пагубного влияния изобретений современного общества, как научить ориентироваться в многообразии вновь и вновь появляющихся продуктов прогресса? Для этого надо быть во всеоружии, знать плюсы и минусы современной одежды. Назрела острая потребность в формировании экологической культуры личности и общества, которая должна стать ядром системы общечеловеческих ценностей и интегративным качеством каждой личности, мерой цивилизованности и культуры, характеризующей поведение человека и его деятельность в мире.

Очень много разрекламировано искусственных вещей, которые в принципе не только не нужны, но даже приносят вред. Хотя бы тем, что заставляют человека тратить время и силы на зарабатывание денег, которые в итоге будут потрачены на бесполезные вещи, а потом ещё — хранение и на обслуживание этих вещей. Но таким путём человек, (в большей степени из-за незнания), погружается в мир современности.

Отрадно думать, что сейчас настало такое время, когда человечество осознаёт тупиковость технократического пути развития, постепенно переходит от потребительского маркетинга к бережливому, возрождает ремесла, возвращается к земле.

Наверное, одно из самых главных изменений в мировоззрении состоит именно в том, что чем ближе человек общается с землей, глубже понимая мудрые принципы взаимодействия всего на ней живущего, тем проще ему разобраться и в запутанных условностях современного порядка вещей, придуманного искусственно.

Цель исследования: на основе изученных свойств одежды, различных её влияний на здоровье человека построить модели формирования экологической культуры студентов.

Задача работы: изучить влияние одежды на физическое и эмоциональное состояние человека.

Вопросы сохранения и укрепления здоровья человека были актуальны во все времена. Здоровье, бесспорно, является самой главной ценностью и человека, и общества в целом, т. к. представляет основу для дальнейшего сохранения и развития жизни. Любое общество стремится сформировать человека физически, психически и социально здоровым, в соответствии с моральными, интеллектуальными, физическими и экологическими идеалами.

Комплекс экологических, экономических и социальных факторов, с которыми столкнулось человечество в конце XX—начале XXI века, определил остроту проблемы здоровья и активный поиск возможностей предотвращения неблагоприятных для здоровья последствий. С начала 90-х годов в Беларуси отмечалось ухудшение медико-демографической ситуации в связи с ростом заболеваемости и смертности, снижением средней продолжительности жизни, ухудшением показателей физического развития и физической подготовленности, низкой санитарно-гигиенической культурой населения и др.

Рассматривая эти показатели в рамках нашего направления, мы можем утверждать, что причиной ухудшения состояния здоровья выявляется незнание разных тонкостей об одежде, лечебных свойствах и, к сожалению, её негативного воздействия.

Одежда прежде всего должна защищать тело человека от воздействия окружающей среды (холода, жары, атмосферных осадков и т. д.), позволять коже дышать, а в целом — сохранять необходимый для жизнедеятельности человека микроклимат. Все эти функции включают в себя физические свойства ткани. Эти свойства являются основными и необходимыми. Однако и они имеют свои особенности. Рассмотрим, к примеру, важнейшее свойство — гигроскопичность — способность материалов поглощать и отдавать водяные пары и воду. В первый период сорбции происходит интенсивное поглощение влаги волокнами и по мере насыщения их водяными парами

скорость поглощения заметно падает и наступает сорбционное равновесие, при котором дальнейшее поглощение влаги прекращается. Влажность материала, которая соответствует сорбционному равновесию, принято называть равновесной влажностью. При изменении относительной влажности и температуры воздуха равновесная влажность материала также меняется. Исследования, проведённые кафедрой текстильного материаловедения Московского государственного текстильного университета им. А. Н. Косыгина, показали, что наибольшей способностью поглощать влагу (путём сорбции) в рамках относительной влажности воздуха 60% обладает хлопок, далее шёлк-сырец, лён, шерсть, лавсан, нитрон, нейлон, ацетат. Важным процессом является и десорбция (отдача водяных паров). В идеале процесс сорбции и десорбции должны совпадать, однако исследования показывают, что равновесная влажность материала при десорбции выше равновесной влажности при сорбции в одинаковых атмосферных условиях. Эти два процесса, по результатам исследования, сочетаются в вязкоэластичных тканях, далее — в тканях из натурального шёлка, хлопчатобумажных, капроновых, лавсановых.

Отсюда можно сделать вывод, что все натуральные волокна обладают свойством гигроскопичности, а поэтому такие ткани благоприятно воздействуют на кожу человека, что в свою очередь обеспечивает сохранение здоровья.

Наличие необходимых свойств у ткани в малой степени либо их полное отсутствие наносит вред здоровью человека. В наибольшей мере такое пагубное влияние оказывают синтетические волокна. Химическая нить, входящая в состав ткани, нарушает теплообмен всего организма. Вредные для организма вещества могут выделяться из швейных материалов (тканей, клеев) и проявляться в разного рода кожных раздражениях аллергического и даже канцерогенного характера. Многие синтетические материалы обладают повышенной электризуемостью, что приводит к накоплению на коже зарядов статического электричества. Доказано, что под воздействием статического электрического поля ухудшается функциональное состояние нервной и сердечнососудистой систем, морфологические, биохимические и биофизические свойства крови, активность ферментов, иммунитет. Несомненно, в одежде из синтетики больше вреда, чем пользы, но и у неё есть свои положительные стороны, к примеру, тот же акрил легче и объёмней шерсти, не боится моли, бактерий и плесени, хорошо сохраняет форму, не требует сложного ухода.

Из-за преимуществ синтетических изделий в эстетическом внешнем виде и низкой цене человек, пополняя свой гардероб новинками, не уделяет внимания экологическим параметрам одежды. А ведь как подчёркивалось выше, именно гигиенические свойства в одежде являются определяющими в сохранении здоровья. Гигроскопичность важна для сохранения теплового равновесия; воздухопроницаемость — для поддержания

теплового баланса организма с внешней средой, притока свежего воздуха к телу и удаления углекислоты из подкожного пространства; водонепроницаемость — для сопротивляемости одежды проникновению атмосферных осадков и др.

Среди тканей из натуральных волокон самая высокая гигроскопичность у льна. Она составляет 11—12%. Поэтому лён хорошо впитывает капельную влагу и одновременно быстро её отдаёт, высыхает. На льняных волокнах не образуется зарядов статического электричества. Лён исстари считался целебным средством. Само слово «linum» в переводе с латыни означает «наиболее полезный». В средневековье льняные ткани использовали при лечении заболеваний кожи, в том числе проказы. Такие качественные свойства льна, как высокая прочность, износостойкость, малая электризуемость, довольно высокая термостойкость, жёсткость, способствовали всё более широкому применению льняных тканей (США, Западная Европа).

Ткань из хлопка очень практична. Её достоинствами являются гигиеничность, прочность, устойчивость к внешним воздействиям. Хлопковые изделия прекрасно пропускают воздух, хорошо впитывают влагу (до 20% от собственного веса, при этом на ощупь всё равно остаются сухими) и отлично проводят тепло, даря свежесть даже в самый жаркий день. Полотно из хлопка безопасно и не вызывает аллергических реакций. Кроме этого, хлопчатобумажные изделия отличаются своими эстетическими свойствами.

Своими полезными свойствами также известен шёлк. По своей природе натуральный шёлк состоит на 97% из волокнистых протеинов и 18 аминокислот, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье человека. Научно доказано, что в шёлке не заводятся сапрофиты или пылевые клещи. Именно поэтому людям, страдающим аллергией, подойдут любые вещи из натурального шёлка. По своей структуре шёлк очень похож на кожу человека и отлично помогает процессу регенерации. Медики подтверждают: нити тутового шелкопряда улучшают кровообращение, успокаивают раздражение кожи и снимают сухость, обладают антисептическими свойствами. Носить шёлковые вещи рекомендуется тем, кто часто болеет ангиной, а так же тем, кто страдает артритом, дерматитом и аллергией. Повязки из шёлка на запястьях и коленях снимают боль в суставах. Пижама из шёлка избавляет от бессонницы, так как прикосновение этой ткани расслабляет и успокаивает. Шёлк так же, как лён и хлопок, отличается высокой гигроскопичностью (все шёлковые ткани впитывают влагу, равную половине собственного веса, и при этом очень быстро сохнут), он не тянется и не даёт усадку.

Шерсть упруга, эластична, прочна, обладает извитостью волокна. Благодаря хорошей упругости шерстяные изделия не сминаются

и долго сохраняют хороший внешний вид. Шерсть гигроскопична (при высокой влажности она может впитать в себя до 33% влаги относительно собственного веса). Шерсть во все времена ценилась за свои целебные свойства. Ещё в старину люди избавлялись от зубной и головной боли, обматывая голову шерстяным платком. Шерстяные изделия особенно рекомендуются людям, страдающим радикулитом или ревматизмом, остеохондрозом, ортопедическими заболеваниями, аллергией, астматическими (бронхиальными) заболеваниями, нарушениями кровообращения.

В настоящее время существуют попытки создания эффективной экологической политики на текстильных предприятиях и в мире потребителя. Предприятия, изготавливающие изделия из химических, в частности синтетических волокон, не стоят на месте и пытаются усовершенствовать свою продукцию с точки зрения экологической чистоты. Созданы такие ткани, как аулласт, понтеторто и др. Разнообразие таких материалов для одежды даёт возможность изготавливать современные, модные и при этом недорогие швейные изделия в соответствии с требованиями потребителя, однако заменят ли такие изделия полностью экологически чистые, восстанавливающие, укрепляющие и сохраняющие здоровье натуральные?

К сожалению, некоторые производители применяют вредные для здоровья красящие материалы, которые содержат в своём составе тяжёлые металлы, всасывание которых через кожные покровы неминуемо ведёт к поражению почек и кроветворной системы человека. Поэтому при поиске модной одежды из натуральных материалов не следует приобретать первый попавшийся продукт — следует поинтересоваться наличием у продавца сертификатов соответствия товара санитарно-эпидемиологическим нормам страны. Если данные сертификаты имеются у продавца, можно смело приобретать предлагаемую модную одежду из натуральных тканей. Огромную информацию несут ярлычки, на которых написаны производители, материал и страна изготовления. Но, к сожалению, и на это не всегда обращают внимание потребители. А ведь подобрав одежду, обладающую способностью «дышать» и поддерживать температуру тела на необходимом уровне, мы сможем значительно повысить трудоспособность в течение дня и поддерживать иммунную систему организма на неизменно высоком уровне.

С учётом этих положений в рамках нашего направления необходимо формировать экологическую культуру студентов в процессе их технологического образования на основе существующих сравнений натуральных и химических волокон. Совместно с другими направлениями, занимающимися вопросами экологического образования и формирования здорового образа жизни, возможно образовать здоровьесберегающую линию, которая будет рассматриваться как экологический стиль жизни.

Необходимо создать такие средства воздействия (правовые, организационные, социально-психологические) на студентов и общество в целом, которые позволят сохранить здоровье человека, учитывая при этом всевозможные проблемы, заключающиеся в уже сложившейся структуре человеческих потребностей и стереотипов потребления.

Одно из направлений здоровьесберегающей деятельности — просвещение по вопросам экологически чистой, безопасной одежды, вследствие чего сформируется экологическое сознание (овладение системой экологических знаний о формах и методах сохранения собственного здоровья, основанных на исследованиях свойств одежды, её положительных и отрицательных воздействий), и получит развитие экологическая культура.

Опираясь на направление деятельности, необходимо отдавать предпочтение методам, активизирующим познавательный процесс, развивающим экологическое мышление студентов, обеспечивающим мотивацию к будущей профессиональной деятельности. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают активные методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер, которые стимулируют познавательную деятельность студентов и строятся на диалогах, предполагающих свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы.

Последовательность формирования знаний, умений и навыков в рамках здоровьесберегающей линии можно разделить на пять этапов.

На первом этапе у обучающихся необходимо формировать мотивы необходимости и желания, стремления и интереса к познанию состава волокон, истории возникновения и т. д.

На втором этапе формулируются проблемы, возникающие как с физическим, так и с психологическим здоровьем. Познавательная потребность на этом этапе развивается на основе исследований свойств одежды, её положительного и отрицательно воздействия на человека.

На третьем этапе достигается осознание учащимися исторических причин возникновения современных проблем по поводу использования в большей степени синтетических волокон, рассматриваются пути решения этих проблем в условиях государств с различным общественным строем на основе международного сотрудничества.

На четвёртом этапе формируется собственное положительное отношение к экологически чистой и безопасной одежде, что будет проявляться в пропаганде экологических знаний об укреплении и сохранении здоровья при помощи использования безопасной одежды (разработка и изготовление плакатов, проведение лекций, диспутов и т. д.).

Пятый этап — практический — является важнейшим в формировании ответственного отношения учащихся к одежде. На этом этапе обеспечивается реальный вклад обучающегося в дело сохранения здоровья человека, овладение нормами и правилами потребительского выбора.

По результатам изученных и представленных особенностей, которые имеют швейные изделия, можно заявлять о необходимости внедрения знаний об одежде в учебный процесс, в нашем случае — в дисциплину «Материаловедение». Цель преподавателя дисциплин технологии при этом — знакомить студентов с гигиеническими характеристиками новых материалов, показать возможность применения таких материалов для пошива модной повседневной одежды для взрослых и детей, содействуя тем самым формированию экологической культуры.

Материал поступил в редакцию 24.04.2013 г.

Е. В. Тихонова

Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина», Мозырь

ДИАГНОСТИКА КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Введение. Особенностью школы, ориентированной на развитие, является формирование нового типа учителя — открытого новому, способного к самостоятельной творческой деятельности, ориентированного на развитие творчества своих учеников. Это и обуславливает актуальность и значимость совершенствования профессиональной подготовки будущего учителя обслуживающего труда в направлении формирования его способности к саморазвитию, активизации собственных творческих способностей и умения развивать прикладные творческие способности будущих учеников — формирования креативной компетентности. Задачи развития заданных качеств не могут быть решены без разработки аппарата диагностики их сформированности.

Целью нашего исследования является специфика и разработка системы критериев и показателей развития креативной компетентности учителя обслуживающего труда. Несмотря на интерес к проблеме профессионального творческого развития учителя в психолого-педагогической литературе, диагностики исследуемых качеств как компонента профессиональной компетентности учителя ранее не проводилось.

Методология и методы исследования. В ходе исследования, проводимого в русле компетентностного подхода, на основе экспертного анализа, наблюдения, осуществлённых в условиях реального учебного процесса средней и высшей школы, опросов и интервью, анализа продуктов