

**М. Д. Иванов**

*Государственное учреждение образования «Средняя школа п. Мухавец»,  
п. Мухавец, Республика Беларусь*

## **РЕЛИГИОЗНАЯ И СВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА: ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

**Введение.** Для того чтобы в объёме доклада раскрыть указанную тему, необходимо определиться с терминами: «религиозная культура», «светская культура» и «восточнославянская цивилизация».

Религиозная культура — часть духовной культуры человечества, порожденная религиозными запросами людей и призванная удовлетворять эти запросы. Включает компоненты: в первую очередь богослужение, воплощение религиозных норм в личной жизни; мораль: религиозные нравственные поучения; художественное творчество: религиозную живопись, ваение и зодчество, литературу, музыку, публицистику и пр.; научно-просветительскую деятельность: религиозные учебные заведения, библиотеки, издательства и т. п.; философскую и политическую мысль: религиозную философию, религиозные политические системы и партии.

Светская культура — это термин, который описывает культурную среду, ориентированную на мирские ценности, а не на религию или духовность. Он включает в себя различные аспекты общественной жизни, такие как искусство, наука, образование, политика, развлечения и другие.

Восточнославянская цивилизация представляет собой специфическое цивилизационное образование. Она не является ни моноэтнической, ни монокультурной одновременно. Восточные славяне, находились и находятся на стыке культур Запада и Востока, на перекрёстках мировых цивилизаций, подобно другим «контактным» государствам таким, как Древний Рим, Византия и другие.

**Основная часть.** Для начала необходимо хотя бы в общих чертах остановить своё внимание на истории зарождения и развития восточнославянской цивилизации. До VI века славяне занимали территорию примерно от верховья Одера до среднего течения Днепра. Расселение славян происходит в эпоху Великого переселения народов (в VI—VIII вв.) под влиянием движения населения европейской части континента.

На определенном этапе произошло и разделение славян на три ветви: южную, западную и восточную. Восточные славяне занимали обширную территорию от Онежского и Ладожского озер на севере до устьев рек Прут, Днестр, Южный Буг на юге, от предгорий Карпат на западе до междуречья Оки и Волги на востоке. На этой территории были расселены полтора десятка племенных союзов (или княжений). Племенные союзы образовывались у восточных славян, начиная с VI века путем объединения многих племен вокруг наиболее сильного племени, по имени которого получал название весь союз. В среднем течении Днепра жили Поляне, в бассейне реки Припять селились Древляне и Дреговичи, в верхнем течении Днепра — Радимичи. В бассейнах рек Десна, Сейм, Сула селились Северяне, в междуречье Южного Буга и Днестра — Уличи, а между реками Днестр и Прут — Тиверцы. В предгорьях Карпат жили Белые Хорваты, а по берегам Буга и Днестра — Волыняне [1]. В верховьях Западной Двины и Днепра селились Кривичи, в среднем течении Западной Двины при впадении в нее реки Полоты, селились Полочане, вокруг озера Ильмень — ильменские словене, а в бассейне Оки — Вятичи.

Население Древней Руси складывалось в смешении, по меньшей мере, трех компонентов — славянского, балтийского, финоугорского, с заметным участием также германского, тюркского и отчасти северокавказского элементов. Общность возникала на основе смешения

трех образов жизни (оседлого, кочевого и бродячего) и трех хозяйственно-технологических типов (земледельческого, скотоводческого и промыслового). Пока славяне жили вместе между Вислой и Днестром, они говорили на одном, понятном для всех древних славян языке — праславянском. Однако по мере расселения древние славяне всё больше отдалялись друг от друга по языку и культуре. Богатейшие сведения о жизни древних славян содержатся в русских летописях, прежде всего в «Повести временных лет».

В религиозной сфере господствовало язычество. Славяне поклонялись обожеествляемым силам природы. До сих пор нет единого мнения учёных, но насчитывают до 400 имен языческих славянских богов: Дажь-бог — бог плодородия; Ярило — бог животворящих сил природы; Стрибог — бог ветра; Велес — бог скота; Перун — бог грозы, войны, оружия. У славян был очень развит культ предков (пращуры), культ «берегынни» — доброго, помогающего человеку духа и упырей — оборотней, олицетворявших зло. Славяне верили в загробную жизнь, души умерших им представлялись в образе русалок, в лесу жил леший, а на дне озера водяной. Чтобы задобрить бога ему в жертву приносили животных, а в особых случаях даже людей.

Упомянутые языческие традиции надолго окажут влияние на религиозное восприятие мира славянами. Да и в наши дни, когда христианство имеет прочные позиции в странах восточных славян, мы можем наблюдать некоторые поверья, суеверия и традиции, уходящие своими корнями к язычеству. Из древности до нашего времени дошло много языческих праздников и обрядов. Накануне Нового года отмечался праздник Коляды: молодые люди, ряженые в «шкуры», вывороченные тулупы, с рогами на голове, масками на лицах, с шутками, танцами и песнями ходили по дворам, поздравляли хозяев и получали гостинцы. И сегодня этот обычай сохраняется в деревнях и сёлах. Повсеместно отмечается Масленица как народный праздник проводов зимы. В день летнего солнцестояния справлялся один из самых торжественных славянских праздников — день Купалы, бога изобилия, в древности, скорее всего, отождествлявшийся с Яром. Рождения, свадьбы, похороны сопровождались определёнными обрядами, многие элементы которых и сегодня сохраняются в быту русских, украинцев, белорусов. Из сказанного мы можем понять, что жизнь славянских племён была очень тесно переплетена с религиозными верованиями. Те же предметы быта и оружия древних славян из археологических раскопок, на которых изображена языческая символика, свидетельствуют об этом. То есть, до появления примитивной формы государственности говорить о светской культуре не приходится. Всё было подчинено религиозному восприятию. Светские рационалистические представления присутствуют лишь в зародыше; они наиболее заметны в городах и в народной, бытовой культуре [4].

Итак, для славянского язычества характерны: культ предков, политеизм, Божества связанные с основными занятиями славян (земледелием, скотоводством, промыслами, ремёслами), жертвоприношения и кровная месть, многожёнство, языческие тризны на похоронах: пиры и воинские состязания, поклонение деревянным и каменным идолам на специальных капищах.

Высокого уровня своего развития восточнославянская культура достигла в X—XI веках, при Владимире и Ярославе Мудром. Русь стала в годы их правления крупнейшим государством Европы, простиралась от Днестра и Вислы до Дона и Волги, от Северной Двины до Таманского полуострова и Крыма. При Владимире все земли восточных славян объединились в составе Руси. Формирование территориальной структуры государства Русь завершилось в конце X века. К этому времени была ликвидирована «автономия» всех восточнославянских союзов племенных княжеств. Важнейшую роль в формировании Руси, развитии ее политических, экономических и династических связей со странами Западной и Северной Европы, Византией стало принятие в 988 году князем Владимиром Святославичем христианства как государственной религии. Вслед за Киевом постепенно христианство приходит в другие города Руси: Чернигов, Новгород, Ростов, Владимир-Волынский, Полоцк, Туров, Тмутаракань, где создаются епархии. При князе Владимире подавляющее большинство русского населения приняло христианскую веру, и Киевская Русь стала христианской страной. Крещение Руси явилось переломным моментом в жизни народа. Появилась новая многоплодная ветвь

Единой Святой Соборной и Апостольской Церкви — Поместная Русская Православная Церковь. Под воздействием Православной церкви в жизни русского народа изживались грубые языческие обычаи: кровная месть, многожёнство, «умыкание» (похищение) девиц; возросли гражданская правоспособность и материнский авторитет русской женщины; укрепилась семья; стал восстанавливаться нарушенный княжескими междоусобицами мир.

Принятие христианства способствовало широкому распространению на Руси грамотности, насаждению просвещения, появлению богатой переведенной с греческого языка литературы, возникновению собственной литературы, развитию церковного зодчества и иконописи. Равноапостольный князь Владимир заботился и о просвещении своего народа. По свидетельству летописи он велел «собрать у лучших людей детей и отдавать их в обучение книжное». Есть немало свидетельств о широком развитии грамотности на Руси в XI—XII веках. Однако она была распространена в основном лишь в городской среде, особенно в кругу богатых горожан, княжеско-боярской верхушки, купечества, зажиточных ремесленников. В сельской местности, в дальних, глухих местах население было почти сплошь неграмотным. С XI века в богатых семьях стали учить грамоте не только мальчиков, но и девочек. Сестра Владимира Мономаха Янка, основательница женского монастыря в Киеве, создала при нем школу для обучения девочек.

Началось строительство великолепных храмов, два из которых — Софийские соборы в Киеве и Новгороде — сохранились до наших дней и по-прежнему поражают смелостью архитектурного замысла и красотой фресковой живописи. Древнейшим сохранившимся памятником древнерусского зодчества является огромный 13-купольный кирпичный собор Святой Софии в Киеве, построенный при Ярославе Мудром (1113 г.). Собор был богато украшен мозаиками и фресками, в том числе на бытовые темы. На фресках Софийского собора мы видим изображение музыкантов, играющих на деревянных духовых и струнных инструментах — лютне и гусях. Во всех больших городах развернулось строительство православных храмов, закладывались монастыри. Число городов увеличилось с 25 в IX веке до 90 в XI веке, вокруг них возводились мощные оборонительные сооружения, защищавшие церкви, княжеские дворцы и дома простых горожан.

Окончательно установилось социальное расслоение общества. Крестьяне придерживались общинных обычаев, платили дань князьям, но не были ни рабами, ни крепостными. Правящая верхушка опиралась на поддержку профессиональных воинских отрядов — дружин. Самостоятельное положение в обществе занимало духовенство. Ремесленники были организованы в подобия цехов. Важную роль играли купцы. Столицей древнерусского государства после Новгорода стал Киев — богатый, хорошо укрепленный город с многочисленными храмами [3].

С крещением Киевской Руси еще более расширились и углубились ее государственные и культурные связи не только с Византией, но и с Балканскими странами и другими государствами Европы. Естественно, сообщение с соседними государствами способствовало влиянию последних на собственную культуру. Это касается всех сторон жизни: религиозной, творческой, литературной, экономической и так далее.

Сообщения средневековых авторов позволяют предполагать наличие у славян письменности еще до принятия христианства. Выдающиеся просветители славян, проповедник христианства, уроженец города Фессалоники грек Константин, известный в истории под монашеским именем Кирилл (827—869), и его брат Мефодий (примерно 885), в 863 г. в г. Херсонесе случайно обнаружили религиозные книги, написанные на славянском языке. На основе рукописных букв этих книг им удалось составить упрощенную азбуку для славянских народов, которая получила значительное распространение.

В Киеве при соборе Святой Софии была создана обширная библиотека. Подобные собрания книг существовали и в других богатых храмах и крупных монастырях. На русский язык переводились греческие богослужебные книги, произведения отцов церкви, жития святых, исторические хроники, повести.

Уже в XI в. начинается формирование собственно древнерусской литературы. Ведущее место среди литературных произведений принадлежало летописям. К ним относятся «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона (первого митрополита русского происхождения), написанное во второй трети XI века и крупнейший летописный свод Руси — «Повесть временных лет» — возник в начале XII века. Используя предшествующие своды, документальные материалы, в том числе, например, договоры Руси с Византией, летописец развертывает широкую панораму исторических событий, которые охватывают как внутреннюю историю Руси — становление общерусской государственности с центром в Киеве, так и международные отношения Руси с окружающим миром. Целая галерея исторических деятелей проходит на страницах Нестеровой летописи — князья, бояре, посадники, тысяцкие, купцы, церковные деятели. Он рассказывает о военных походах, об организации монастырей, закладке новых храмов и об открытии школ, о религиозных спорах и реформах внутри-русской жизни. Постоянно касается Нестор и жизни народа в целом, его настроений, выражении недовольства княжеской политикой. На страницах летописи мы читаем о восстаниях, убийствах князей и бояр, жестоких общественных схватках. Все это автор описывает вдумчиво и спокойно, старается быть объективным. Его религиозные оценки весьма близки к общечеловеческим оценкам. Убийство, предательство, обман, клятвопреступление Нестор осуждает бескомпромиссно, но превозносит честность, смелость, верность, благородство и другие прекрасные человеческие качества. Вся летопись была проникнута чувствам единства Руси, патриотическим настроением. Все основные события в ней оценивались не только с точки зрения религиозных понятий, но и с позиций этих общерусских государственных идеалов. Литература XII века продолжает традиции русских сочинений XI века. Создаются новые церковные и светские произведения, отмеченные яркой формой, богатством мыслей, широкими обобщениями; возникают новые жанры литературы. На склоне лет Владимир Мономах пишет свое знаменитое «Поучение детям», ставшее одним из любимых чтений русских людей раннего средневековья.

В своей «Притче о человеческой душе» (конец XII века) епископ г. Турова Кирилл, опираясь на христианское миропонимание, дает свое толкование смысла человеческого бытия, рассуждает о необходимости постоянной связи души и тела. В то же время он ставит в своей «Притче» вполне злободневные для русской действительности вопросы, размышляет о взаимоотношении церковной и светской власти, защищает национально-патриотическую идею единства Русской земли, которая была особенно важна в то время.

Но, конечно, наиболее ярко синтез русской культуры, переплетение в ней языческих и христианских черт, религиозных и светских, а также национальных мотивов прозвучало в «Слове о полку Игореве». Это не только взволнованный призыв к единству Русской земли, не только горделивый рассказ о мужестве «русичей» и не только плач по погибшим, но и размышления о месте Руси в мировой истории, о связи Руси с окружающими народами.

Особое место в фольклоре занимает былинный эпос. Среди древнерусских былинных сюжетов выделяются былины об Илье Муромце, о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Большинство былин связано со временами Владимира. Появление былинного эпоса, центральными фигурами которого являются князь и его богатыри, отразило укрепление государственной власти, борьбу Руси против иноземных нашествий [5].

С распространением культового каменного строительства развивалась монументальная живопись. Византийские и русские мастера украшали интерьеры храмов мозаиками и фресками. В киевском Софийском соборе в технике мозаики были выполнены подкупольное изображение Христа-Пантократора (Вседержителя) и Богоматери, апостолов.

Особенно широко применялись фресковые росписи. В Софийском соборе фресками были покрыты практически все стены, однако до наших дней сохранились лишь немногие. Часть фресок посвящена светским сюжетам: два групповых портрета семьи Ярослава Мудрого, охотничьи сцены, изображения акробатов, музыкантов. С первых же лет византийское церковное искусство на Руси испытало на себе влияние русской народной культуры и народных эстетических представлений.

То же произошло с живописью. Уже в XI века строгая аскетическая манера византийской иконописи превращалась под кистью русских художников в портреты, близкие к натуре, хотя русские иконы и несли в себе все черты условного иконописного лика. Наряду с монументальной живописью и иконописью высокого искусства достигли мастера книжной миниатюры. Примером может служить искусно отделанный кожей, ювелирными украшениями оклад «Остромирова евангелия», созданного по заказу киевского посадника Остромира во времена Ярослава Мудрого. Исходя из вышесказанного, мы для себя должны усвоить, что со времени образования государственности, а тем более со времени принятия христианства роль религии очень высока во влиянии на светскую жизнь и культуру, но это вовсе не означает, что одно поглощено другим.

Монументальная скульптура, характерная для язычества не получила значительного развития, так как православная церковь видела в ней напоминание о низвергнутых идолах и языческой вере. Зато широкое развитие получила резьба по дереву и камню, особенно в украшении стен храмов. Отдельные деревянные скульптурные изображения святых носили случайный характер и преследовались православной церковью. Первые светские скульптурные памятники на Руси воздвигнуты лишь в XVIII столетии. Особых скачков в развитии светской, да и религиозной культур в последующие века не наблюдалось. Развитие происходило медленно. Это напрямую было связано с набегами монголо-татар, а также с междоусобицами. Со второй половины XIV века начинается медленный, но неуклонный процесс объединения русских земель вокруг Москвы.

В XIV веке в Москве создается общерусский летописный свод, а составленный в 1442 г. «Хронограф» включает описание всемирной истории. В первой половине XVI века вокруг митрополита московского Макария сформировалась группа образованных людей, которые создали знаменитые Четьи-Минеи. Это собрание наиболее читаемых на Руси книг: житийной литературы, поучений, сказаний — как правило, не носивших богослужебного характера, но напрямую связанных с православной традицией.

Важным этапом стало книгопечатание. В 1517 г. Франциск Скорина основал в Праге типографию и издал первую книгу «Псалтырь», а позднее — «Библию». Главная заслуга Франциска заключалась в том, что он сделал книги более доступными для простых людей у себя на родине. Более того, он сам переводил тексты, главным образом, Библию, с латинского языка на церковнославянский белорусский. Иван Фёдоров в 1564 г. издаёт книгу «Апостол».

Свидетельством *обмирщения* культуры являются публицистические произведения Федора Карпова и Ивана Пересветова. Оба рассуждали о природе сильного, справедливого государства, о власти.

Одним из значимых памятников духовной культуры XVI века является «Домострой». В этом произведении, ставшем образцом организации быта, поведения русских людей на протяжении веков, мы находим наставления разного характера: об исполнении религиозных обрядов, советы по воспитанию детей, о взаимоотношениях мужа и жены, как хранить запасы и просушивать белье, когда покупать товары на рынке и как принимать гостей.

Церковное песнопение в XV столетии характеризуется одноголосым хоровым пением. Церковь не смогла проигнорировать народную культуру с предпочтением временной музыки. Отчего в церкви начинает распространяться многоголосное пение с красочностью и богатыми оттенками. Для постройки величественных зданий храмов и приглашались западные мастера и архитекторы, которые привносили в традиционную архитектуру свои особенности. До эпохи Петра I упомянутые черты религиозной и светской культур сохранялись без особых изменений.

Годы правления Петра I с полным правом можно назвать отдельной эпохой в истории России: за несколько десятилетий страна изменилась до неузнаваемости. Новая столица, новый календарь, новый титул монарха стали внешним проявлением серьёзных преобразований. Результатом петровских реформ стали становление промышленности, выход России на совершенно новое место в международных отношениях, изменения в отношениях между государством и обществом, государством и Церковью. В Петровскую эпоху российская экономика, и прежде всего промышленность совершила гигантский скачок. Появилась первая

печатная газета, были открыты первые военные и профессиональные школы, возникли первые типографии, музеи, публичные библиотеки, театры и многое другое. В то же время развитие хозяйства в первой четверти XVIII века шло путями, намеченными предыдущим периодом. Новые требования царя к внешнему виду подданных приживались плохо, поэтому указы, регламентирующие правила ношения европейской одежды разными категориями населения, принимались при жизни Петра I неоднократно. В общих чертах можно выразиться, что с этого времени происходит медленное отделение государства от Церкви и норм христианства, особенно заметно это в скульптурном и художественном творчестве, литературе и публицистике, народных шутках и высказываниях.

Результатом такого неоднозначного развития отношения религиозной и светской культуры стал Декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» 1918 г. Духовная жизнь народа ушла в подполье, а если что-то упоминалось про религию, то это говорилось с сарказмом и насмешкой. Государство стало на путь борьбы с Церковью и верой. Подобная ситуация продолжалась вплоть до 1988 г., когда отмечалась юбилейная дата — 1000-летие Крещения Руси. С 1988 г. и до наших дней Православная Церковь и другие религиозные организации, разрешенные законодательством, и государство осуществляют совместную работу для поддержания и укрепления духовных, нравственных ценностей среди населения [2].

**Заключение.** Итогом всего сказанного является следующий вывод: на протяжении всего периода становления цивилизации восточных славян мы наблюдаем влияние религиозной культуры на светскую и, наоборот, светской культуры на религиозную во всех сферах жизни народа.

#### Список использованных источников

1. *Бычков, В. В.* Русская средневековая эстетика. XI—XVII вв. / В. В. Бычков. — М.: Мысль, 1992. — 637 с.
2. История России с древнейших времен до наших дней / А. С. Орлов, В. А. Георгиев [и др.]. — М.: Проспект, 1997. — 543 с.
3. *Кузык, Б. Н.* Цивилизация: теория, история, диалог, будущее / Б. Н. Кузык, Ю. В. Яковец. — М.: Ин-т эконо. стратегий, 2008.
4. *Романов, О. А.* Восточнославянская цивилизация в горизонте открытой истории / О. А. Романов. — Гродно: ГрГУ им. Я. Купалы, 2014. — 334 с.
5. *Рыбаков, Б. А.* Из истории культуры Древней Руси: исследования и заметки / Б. А. Рыбаков. — М.: Изд-во Москов. ун-та, 1984. — 240 с.

УДК 316.36.014

**С. Я. Качарагін**

*Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Палатоўская базавая школа Полацкага раёна”,  
аг. Палата, Рэспубліка Беларусь*

### РОЛЯ СЯМ’І Ў ДУХОЎНА-МАРАЛЬНЫМ ВЫХАВАННІ ПАДРАСТАЮЧАГА ПАКАЛЕННЯ

**Уводзіны.** Духоўна-маральнае і патрыятычнае выхаванне сёння актыўна ўкараняецца ў сістэму адукацыйнай работы з падрастаючым пакаленнем. Фарміраванне духоўна-маральнай культуры, пачуццё любові да Радзімы, роднаму краю, яго прыродзе павага да нацыянальнасці павінна ажыццяўляцца з самага ранняга ўзросту. Мэтай адукацыйнай работы па духоўна-маральнаму і патрыятычнаму выхаванню можна акрэсліць так: удасканалванне маральнага выхавання, развіццё асобнай культуры дзіцяці, як асновы маральна-патрыятычнага выхавання. Таму галоўная мэта працы педагагічнага калектыву ўстановаў ў да-