

Список цитируемых источников

1. Гавриловец К. В. Гуманистическое воспитание в школе : пособие для директоров шк., учителей, кл. рук. Минск, 2000. 128 с.
2. Чумичёва Р. М. Дошкольникам о живописи : кн. для воспитателя дет. сада. М. : Просвещение, 1992. 126 с.
3. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учеб. для студентов сред. спец. пед. учеб. заведений. 3-е изд., испр. М.: Акад., 1999. 272 с.

УДК 373.2.14

О. И. Расолько

Учреждение образование «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Минск

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Восприятие театрального спектакля обеспечивает воспитание различных чувств детей, понимание специфики одной из форм познания действительности. Театр для детей — школа эмоциональной культуры и человеческого общения. Собственная театрализованная деятельность, являясь импровизационной, выступает как активный, индивидуальный, творческий процесс и объединяет разные по характеру творческие начала — продуктивное (сочинение сюжетов или интерпретация предложенных), исполнительское (проигрывание сюжета) и оформительское (подготовка декораций, костюмов). К этому синтезу добавляется умение ребёнка воспринимать специфическое сценическое искусство. Только такой синтез создаёт условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы и творчества детей. Однако в реальной жизни он, как правило, нарушается. Это проявляется, по нашему мнению, в следующем:

- наблюдается дефицит общения детей с профессиональным театром, у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера, и значительная часть детей остаётся вне этого вида искусства многие годы. Это происходит как по объективным (отсутствие театров в маленьких городах и сельской местности), так и по субъективным причинам (недооценка взрослыми необходимости ознакомления с этим видом искусства);

- бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в учреждениях дошкольного образования и семье, что формирует у детей «киллюзию знания» этого вида искусства и представление о доступности восприятия сценически оформленного произведения без специальной подготовки и, как следствие, последующее отторжение видов искусства, восприятие которых требует владения их специфическим языком;

- примитивность, «свёрнутость» театрализованных игр детей: отсутствие у дошкольников умений импровизировать, естественно вести себя на сцене, использовать различные средства выразительности для создания образа и др.;

- отсутствие готовности педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Более того, анализ литературы показывает распространённость взгляда на театрализованную игру как драматизацию готового сюжета, заучивание чужих слов, мизансцен, т. е. механическое воспроизведение взрослого театра, что привело к появлению соответствующей методики её организации в учреждении дошкольного образования.

Это положение даёт основание для пересмотра методики руководства этим видом игр в дошкольном учреждении, её ориентации на формирование у дошкольников навыков театрализованной деятельности, на развитие воображения как психологической основы сценической игры. При этом «важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [1, с. 5—6].

Основная часть. Целесообразно выделить наиболее общие принципиальные положения, раскрывающие роль театрального искусства для формирования личности растущего человека.

В процессе общения с театром рождаются и развиваются эмоционально-эстетические переживания. Искусство театра учит любить прекрасное, развивает способность переживать. Эмоциональное воздействие театра рождает чувство единства, которое испытывают зрители, «смеясь одним смехом или плача одними слезами» [2, с. 64]. Подготовка к посещению театра, спектакль, антракт, оформление театрального здания — всё создаёт ощущение подлинного праздника, участником которого становится каждый зритель.

Появляющееся при просмотре спектакля сопереживание становится предпосылкой формирования эмпатических чувств: дети становятся обладателями способности жить интересами и делами

героев пьесы, определять отношение к действующим лицам и их поступкам [3, с. 98]. В процессе приобщения к театральной деятельности формируются умения творческого самовыражения, развивается способность к использованию приёма импровизации, стремление к перевоплощению, умение от простого подражания перейти к творческому самопроявлению.

Анализ планов работы учреждений дошкольного образования показал, что ознакомление дошкольников с театральным искусством осуществляется в следующих направлениях: непосредственное знакомство с театром (посещение спектаклей, концертов, встречи с актёрами, любимыми героями сказок); опосредованное знакомство (рассказы воспитателя, радио, репродукции, альбомы, открытки, телевизионные передачи); самостоятельная художественная деятельность.

Однако в практике учреждений дошкольного образования работа по ознакомлению детей с театром проходит эпизодически, детей знакомят с наиболее лёгкими и доступными видами театрального искусства, не требующими сложной и длительной подготовки со стороны взрослых. В ходе констатирующего эксперимента мы установили, что большинство воспитателей (90%) отдаёт предпочтение знакомству с кукольным театром, считая, что дети лучше всего воспринимают этот вид искусства. Вместе с тем многие педагоги считают, что знакомить дошкольников с кукольным и драматическим недостаточно. Понимая значимость и других видов театрального искусства, они пробуют представить оперу (10%), балет (10%), но поверхностно. В качестве причины такого явления они называют недостаточный уровень знаний о театре и театрализованной деятельности, отсутствие осознания необходимости работать с детьми в этом направлении. Это лишний раз подчёркивает практическую значимость решения обсуждаемой проблемы. Несколькими иная картина наблюдается в работе по ознакомлению с драматическим театром (70% воспитателей руководят этой деятельностью).

Можно согласиться с причинами, которые не позволяют достаточно полно использовать театр. Они могут быть признаны объективными, хотя следует отметить, что наличие различных средств массовой информации (телевидение, радио, книги) при определённом уровне профессионализма может изменить окружающую среду и наполнить её эстетическими впечатлениями.

Особое место в ознакомлении детей с театром мы отделили наблюдениям, экскурсиям, во время которых выделяли существенные особенности театра как культурного учреждения, отличающегося не только спецификой труда и его социальным значением, но и самим зданием и его интерьером. Это стало программным содержанием последующих бесед с дошкольниками (с использованием наглядного материала): наличие афиши, рекламы, театральной информации, доски с названием этого учреждения. Познакомили детей с внутренними помещениями и их оформлением (фойе, зрительный зал, сцена, занавес). Одновременно решалась задача обогащения и активизации словаря. Дети закрепили такие понятия, как «декорации», «сцена», «оркестровая яма», «фойе», «прожектор». Уже эта работа показала целесообразность её проведения. Так, изменилось содержание рисунков детей на тему «Здание театра». Они придавали значение архитектуре, оформлению фасада здания, афише и др. Большая часть детей в своих рисунках достаточно чётко представила характерные особенности театрального приглашения, отличающие его от других приглашений (нарисовали элементы театральной обстановки; сказочных героев, которые держат пригласительные открытки или ведут детей в театр и т. п.). Многие рисунки были оригинальны, передавали положительное отношение детей к театру, и лишь небольшая часть детей не проявила самостоятельности и творчества.

Проведённая работа дала возможность подвести детей к пониманию и самостоятельному выделению условного символа театра, который в обобщённом виде давал бы его характеристику. Для этого были использованы общеизвестные театральные маски. Дети достаточно точно дали описание настроения театральных символов, использовали образные слова, сравнения, антонимы, например, «смеётся и плачет», «грустно и весело», «радость и горе», «мама улыбается, а папа хмурится», «солнце и тучка». Однако на этом этапе дети не могли ещё воспринять маски в качестве символики театра как искусства, что побудило нас включить детей в деятельность по созданию собственных символов, характеризующих этот вид взаимодействия человека с окружающим миром.

Так, дошкольники получили задание нарисовать что-то такое, чтобы все сразу поняли, что это — о театре. Большинство детей приняло задание, а полученные представления позволили им выполнить его достаточно точно. Рисунки показали, что дошкольники могут обобщить знания, использовать их в необычной ситуации, находить достаточно точные характеристики явления. Так, дети передали в рисунках характерные для театра предметы (занавес, фонари), изобразили артистов на сцене или саму сцену. Таким образом, почти половина детей сумела найти свой способ символического изображения театра. Это мы считаем положительным результатом работы по формированию представлений о театральном искусстве. Итак, можно констатировать, что уже на этом этапе работы у детей начало складываться обобщённое представление о театре как учреждении культуры.

Для формирования у детей общих представлений о деятельности артистов нами были организованы просмотры спектаклей в театре. На основе этого шло формирование понимания детьми средств образной выразительности, с помощью которых артисты передают тот или иной образ, определения составных частей деятельности артистов.

Перед спектаклем дети познакомились с названием спектакля, с содержанием, если оно не было знакомо им. В антракте обращалось внимание дошкольников на отдельные действующие лица, подчёркивались их характерные черты. Ребятам предлагали обменяться мнениями. Беседа после

спектакля помогала детям уточнить и систематизировать полученные впечатления, дать самостоятельно оценку тому, что они увидели в спектакле. Обращалось внимание детей не только на то, что происходит на сцене, но и какими средствами достигается эмоциональный эффект.

Заключение. Театр для детей — это школа ощущений и восприятий, школа высокой эмоциональной культуры, человеческого общения и взаимоотношений. Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. В театрализованной деятельности развиваются творческие способности дошкольников, а также выразительная, публичная, диалогическая речь, совершенствуется звуковая культура речи.

Таким образом, система знаний о театре обеспечивает интеграцию умственного (расширение представлений о театральном искусстве), эстетического (эмоциональное отношение к этому виду искусства) и нравственного (правила поведения в театре) воспитания.

Список цитируемых источников

1. Колосова М. В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2014. 19 с.
2. Сац Н. И. Дети приходят в театр. М. : Искусство, 2001. 312 с.
3. Стуль М. П. Воспитание искусством: в театре всей семьёй. Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2006. 192 с.

УДК 373.2

Е. А. Рублевская,

кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ «РЕБЁНОК И ПРИРОДА», «ИСКУССТВО. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» В ГРУППАХ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ОТ 1 ГОДА ДО 3 ЛЕТ

Введение. В современных условиях актуальным направлением развития системы дошкольного образования является взаимодействие с детьми раннего возраста, которые не посещают учреждения дошкольного образования. Развитие ребёнка от 1 года до 3 лет является необычайно важным этапом в его жизни. Сегодня у подавляющего большинства детей раннее детство проходит в семье. Семейное воспитание действительно является оптимальным для маленького ребёнка. Однако не все родители в достаточной степени понимают возрастные особенности детей до 3 лет и не умеют найти адекватные педагогические воздействия. Внимание родителей в основном сосредоточено на физическом здоровье малышей, игнорируя при этом возрастные потребности и возможности, например, в приобщении к музыке и познанию окружающей природы. В этой связи возникает объективная необходимость в оказании помощи семьям с маленькими детьми. В инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь к 2015—2016 учебному году акцентировалось внимание учреждений дошкольного образования на возможность создания на платной основе групп кратковременного пребывания воспитанников раннего возраста (адаптационные группы, прогулочные группы, группы выходного дня, игровые сезонные площадки, материнские школы) [1].

Основная часть. В настоящее время для успешной реализации данной проблемы совершенствуются формы взаимодействия семейного и общественного воспитания детей раннего возраста, функционируют некоторые модели групп кратковременного пребывания. Однако их деятельность направлена в основном на развитие адаптационных процессов для поступления в учреждение дошкольного образования. Большинство методических пособий таких авторов, как Е. Ю. Башлай, Т. П. Высокова, Е. Ф. Гнусарева, О. И. Давыдова, О. А. Терёхина, Я. Шабала, отражающих работу разнообразных моделей групп кратковременного пребывания в учреждении дошкольного образования, направлены на решение проблемы успешной социализации детей раннего возраста. В пособиях «Игры-занятия с детьми раннего возраста в группе кратковременного пребывания» И. В. Козловской [2], «Мальшкшина школа: организация работы группы кратковременного пребывания детей второго года жизни, не посещающих учреждение дошкольного образования» Л. Б. Подлужной [3] представлены игры-занятия по сенсорному и когнитивному развитию детей раннего возраста, которые включают в себя элементы рисования, лепки, аппликации, конструирования, разучивания потешек, чтения сказок, подвижные