

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

**Практическое руководство  
для студентов педагогических специальностей  
учреждений высшего образования**

**Барановичи  
РИО БарГУ  
2013**

УДК 373(076)  
ББК 74.10  
Р17

Рекомендовано к печати методической комиссией  
факультета педагогики и психологии

С о с т а в и т е л ь

*Н. А. Королёва*

Р е ц е н з е н т ы:

*Кадыко Ж. В.*, заведующий ГУО «Ясли-сад № 2 г. Барановичи»;  
*Моисеенко Н. П.*, преподаватель кафедры дошкольного  
образования БарГУ

**Р Развитие речи детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой [Текст]:**  
практ. рук. для студентов пед. специальностей учреждений высш.  
образования / сост. Н. А. Королёва. — Барановичи : РИО БарГУ,  
2013. — 68 с. — 120 экз.

Подготовлено в соответствии с программой курса «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста» для педагогических учреждений высшего образования. Раскрывается содержание самостоятельной работы студентов по разделу «Методика развития речи в процессе ознакомления с художественной литературой».

Издание предназначено для студентов специальностей **1-01 01 01** Дошкольное образование, **1-01 01 02-03** Дошкольное образование. Иностранный язык (английский), **1-01 01 02-06** Дошкольное образование. Практическая психология, а также может быть использовано педагогами учреждений дошкольного образования, студентами и учащимися педагогических учебных заведений.

Рис. 7. Табл. 2.

УДК 373(076)  
ББК 74.10

© БарГУ, 2013

Чтение книг — тропинка, по которой умелый, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребёнка.

*В. А. Сухомлинский*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Основу практического руководства составляют программы различных форм самостоятельной работы студентов: практических и лабораторных занятий, контролируемой самостоятельной работы (КСР), темы курсовых и дипломных работ, а также комплекс тестовых заданий по разделу «Методика развития речи в процессе ознакомления с художественной литературой» (приложение А).

Цели данного издания — помочь студентам понять теоретические основы, на которых базируется современная методика ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой, систематизировать имеющиеся психолого-педагогические и литературоведческие знания.

Задачи самостоятельной работы студентов:

- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение познавательных задач;
- развитие аналитико-синтетических способностей умственной деятельности, умений работы с различной по объёму и виду информацией, учебной и научной литературой;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

В помощь студентам предлагаются методические рекомендации, ориентирующие на ведущие идеи каждой темы, на основные понятия, нацеливающие на пути решения методических вопросов.

Более высокого уровня самостоятельности студенты достигают, выполняя различные учебно-исследовательские задания, которые включают составление опорных конспектов по теме, аннотаций на детские книги, разработку комплексных и интегрированных занятий и др.

Основу организации самостоятельной работы студентов составляют разнообразные формы контроля и самоконтроля: тестовые задания, вопросы для самопроверки и экспресс-контроля на занятии, проверка тематического портфолио преподавателем.

Комплексное использование многовариативной системы контроля и самоконтроля позволят повысить качество обучения студентов и перейти от усвоения методики на эмпирическом уровне к более широкому видению проблем речевого развития детей дошкольного возраста в целом.

# РАЗДЕЛ 1 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

## 1.1 Контролируемая самостоятельная работа студентов

### Т е м а

#### Роль детской художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребёнка

*Цель:* определить значение детской художественной литературы для воспитания детей. Изучить особенности восприятия детьми дошкольного возраста литературных произведений разных жанров.

#### **§ Методические рекомендации**

Чтобы полнее реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности и возможности восприятия этого вида искусства дошкольниками. Особенности восприятия художественной литературы дошкольниками исследуются в трудах Л. С. Выготского, Л. М. Гурович, А. В. Запорожца, Н. С. Карпинской, О. И. Никифоровой, Т. А. Репиной, Е. А. Флёриной, и др.

Существенное значение при подготовке к занятиям имеет определение задач литературного образования в учреждении дошкольного образования. Рекомендуется тщательно изучить конкретные задачи по возрастным группам, раскрыть содержание принципов отбора художественной литературы, определить круг детского чтения и проследить линии усложнения в отборе литературы по возрастным группам [2, с. 67].

При выполнении учебно-исследовательских заданий рекомендуется использовать следующий **алгоритм**:

- изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;

- оформить работу и предоставить в установленный срок.

Оценивание выполненных заданий проводится по **критериям**:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- работа сдана в срок.

**Формы контроля** — экспресс-опрос на практическом занятии, портфолио.

## ? Учебно-исследовательские задания

1. Изучите теоретический материал по теме и дайте письменные тезисные ответы на следующие вопросы:

- Почему литература рассматривается как одно из ведущих средств развития речи детей?

- Что включает в себя понятие «литературное развитие и воспитание» ребёнка?

- Почему развитие восприятия художественного текста лежит в основе литературного образования и речевого развития детей?

- Каковы условия воспитания у дошкольников устойчивого интереса и любви к художественной литературе?

2. Составьте опорный конспект на тему «Роль детской художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребёнка».

## & Рекомендуемая литература

1. *Алексеева, М. М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : [б. и.], 2000.

2. *Запорожец, А. В.* Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения / А. В. Запорожец // Избр.е психол. тр. : в 2 т. — М. : [б. и.], 1986. — Т. 1.

3. *Карпинская, Н. С.* Художественное слово в воспитании детей / Н. С. Карпинская. — М. : [б. и.], 1972. — С. 3—27, 48—70.

4. *Кони́на, М. М.* Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста / М. М. Кони́на // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост.: М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : [б. и.], 2000. — С. 485—497.

5. *Стародубова, Н. В.* Методика развития речи детей дошкольного возраста / Н. В. Стародубова. — М. : [б. и.], 2007. — С.48—53.

## Т е м а

### Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы

*Цель:* изучить содержание и методику работы воспитателя по теме «Ознакомление детей с художественной литературой».

#### **§ Методические рекомендации**

При анализе и обсуждении занятия рекомендуем воспользоваться следующим *планом*:

- 1) соответствие темы и программного содержания занятия уровню развития речи детей;
- 2) правильность выбора художественного произведения;
- 3) взаимосвязь обучения монологической речи с работой, направленной на решение других задач;
- 4) структурные части занятия, их взаимосвязь и роль в решении основных задач;
- 5) методы и приёмы обучения на занятии, направленные на развитие монологической речи с помощью иллюстраций.
- 6) общая оценка занятия.

Обращаем внимание на то, что анализ и оценка речевого поведения детей и воспитателя проводятся по следующим *показателям*:

- правильность выбора художественного произведения;
- построение занятия с учётом особенностей восприятия дошкольниками литературных произведений;

- умение детей связно высказываться, отвечая на вопросы воспитателя;
- оценка подачи художественного произведения детям;
- анализ речи воспитателя с точки зрения её влияния на качество монологической речи детей;
- приёмы анализа художественного произведения и особенности понимания его детьми;
- решение задач эстетического и нравственного воспитания и развития речи дошкольников;
- оценка занятия с точки зрения умственной нагрузки на детей, учёта индивидуальных особенностей развития ребёнка;
- оценка формы организации занятия.

**Формы контроля** — проверка лабораторной работы преподавателем, портфолио.

### ? Учебно-исследовательские задания

1. Проведите наблюдение и анализ занятия.
2. Программное содержание, ход занятия и его анализ представьте в рабочей тетради.

### & Рекомендуемая литература

1. *Алексеева, М. М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : [б. и.], 2000.
2. *Стародубова, Н. В.* Методика развития речи детей дошкольного возраста / Н. В. Стародубова. — М. : [б. и.], 2007.
3. *Ушакова, О. С.* Знакомим дошкольников с литературой / О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш. — М. : [б. и.], 1998.

## 1.2 Практическое занятие

Т е м а

### Методика развития речи детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой

#### § Методические рекомендации

Изучая методику ознакомления с книгой на занятиях, следует проработать литературу, обратив внимание на следующие вопросы: подготовка воспитателя и детей к занятию по чтению и рассказыванию художественной литературы; подача произведения детям; повторность чтения; сочетание нескольких произведений на одном занятии; структура занятия по ознакомлению с литературным произведением; беседы в связи с чтением; время и место чтения; техника художественного чтения и рассказывания.

При рассмотрении методики заучивания стихотворений надо исходить из того, что стихотворное произведение имеет две стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму. Важно представить себе структуру занятия и особенности методики заучивания стихов в зависимости от возраста детей, определить факторы, влияющие на запоминание и воспроизведение дошкольниками стихотворений: психологические и возрастные особенности усвоения и запоминания материала; содержание и форма стихотворения; качество выразительного чтения взрослых; приёмы, используемые на занятиях; индивидуальные особенности детей [8, с. 43].

#### ¶ Вопросы для обсуждения

1. Проблема литературного развития дошкольников в современной психолого-педагогической литературе (по материалам КСР, см. подраздел 1.1).

2. Особенности восприятия и понимания литературного произведения детьми разных периодов дошкольного детства (по материалам КСР, см. подраздел 1.1).

3. Подготовка воспитателя и детей к занятию по чтению и рассказыванию художественной литературы.

4. Методика художественного чтения и рассказывания в зависимости от содержания книг и возраста детей.

5. Методика заучивания наизусть стихотворений в разных возрастных группах.

6. Представление составленных студентами аннотаций и конспектов занятий.

### **? Учебно-исследовательские задания**

1. Подготовьте аннотацию на детскую книгу по предложенному плану:

- автор, название книги;
- краткое содержание книги;
- художник-иллюстратор, характеристика иллюстраций;
- методика работы с данной книгой в одной из возрастных групп учреждения дошкольного образования.

2. Проведите сравнительный анализ двух конспектов занятий по ознакомлению детей с литературным произведением (приложение Б).

### **ü Вопросы для анализа**

- Обоснуйте выбор задач с точки зрения требований педагогики, психологии и искусства.
- Проанализируйте качество решения задач в ходе работы над произведением.
- Оцените направленность методов и приёмов работы на развитие художественного восприятия в единстве эмоций, воображения, понимания содержания.
- Определите возможный характер взаимодействия педагога и ребёнка (постановка ребёнка в субъектную позицию, реализация индивидуально-дифференцированного подхода, организация разных видов детской деятельности).

3. Составьте конспект занятия по ознакомлению детей с художественной литературой (жанр произведения и возраст детей по выбору).

## **& Рекомендуемая литература**

1. *Гурович, Л. М.* Ребёнок и книга / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова. — М. : [б. и.], 1999.
2. *Запорожец, А. В.* Психология восприятия ребёнком дошкольником литературного произведения / А. В. Запорожец // Избр. психол. тр. : в 2 т. — М. : [б. и.], 1986. — Т. 1.
3. *Карпинская, Н. С.* Художественное слово в воспитании детей / Н. С. Карпинская. — М. : [б. и.], 1972. — С.3—27; 48—70.
4. *Кони́на, М. М.* Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста / М. М. Кони́на // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост.: М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : [б. и.], 2000. — С. 485—497.
5. *Соловьёва, О. И.* О принципах отбора художественных книг для круга чтения в детском саду / О. И. Соловьёва // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост.: М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : [б. и.], 2000. — С. 498—501.
6. *Флёрина, Е. А.* Эстетическое воспитание дошкольника / Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : [б. и.], 2000.— С. 462—470.

## **1.3 Тестовые задания и вопросы для контроля знаний**

### **1.3.1 Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Роль детской художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребёнка.
2. Задачи и содержание работы по ознакомлению детей с произведениями художественной литературы в учреждении дошкольного образования.

3. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста литературных произведений разных жанров. Принципы отбора произведений для детского чтения.

4. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с книжной иллюстрацией.

5. Формы работы с книгой в детском саду. Организация книжного уголка в разных возрастных группах.

6. Методика чтения и рассказывания произведений детской литературы на занятиях.

7. Методические требования к анализу литературных произведений.

8. Методика ознакомления детей с поэзией в разных возрастных группах.

9. Структура занятия по заучиванию стихотворений.

### 1.3.2 Тестовые задания

*Выберите правильный вариант ответа.*

1. Чтение воспитателя:

- а) относительно свободная передача текста;
- б) дословная передача текста;
- в) свободная передача текста.

2. Стихотворение на занятии:

- а) заучивается целиком;
- б) заучивается по строкам;
- в) заучивается по строфам.

*Выберите правильные варианты ответа.*

3. Основными методами ознакомления детей с художественной литературой являются:

- а) чтение воспитателя по книге или наизусть;
- б) наглядный материал;

- в) дидактическая игра;
- г) рассказывание воспитателя;
- д) инсценирование;
- е) заучивание наизусть.

*Выберите альтернативный вариант.*

4. Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом — силой воздействия художественного образа:

- а) да;
- б) нет.

5. Стихотворения рекомендуется заучивать хором:

- а) да;
- б) нет.

6. При чтении книг познавательного характера картинка используется в любой момент для наглядного пояснения текста:

- а) да;
- б) нет.

*Установите соответствие между группами объектов.*

7.

- а) Младший дошкольный возраст
- б) Средний дошкольный возраст
- в) Старший дошкольный возраст

- 1) интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Правильная трактовка подтекста произведения.
- 2) устанавливают простые причинные связи в сюжете. Правильно оценивают поступки героев.
- 3) в центре внимания главный персонаж. Эмоциональное отношение к героям ярко окрашено.

## 8.

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| а) Младший дошкольный возраст | 1) количество книг — три-четыре. Книги должны быть с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями.  |
| б) Средний дошкольный возраст | 2) количество книг — восемь—десять. Дети могут самостоятельно пользоваться библиотечкой. По тематике здесь должны быть произведения о природе, научно-познавательные, юмористические и другие, разного формата, с иллюстрациями и без них. |
| в) Старший дошкольный возраст | 3) количество книг — четыре-пять. По тематике здесь должны быть произведения о природе, поэтические произведения, веселые книги и др.  |

*Вставьте недостающие слова, используя слова для справок.*

9. Чтению может предшествовать краткая ... беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их..., текущие события с темой произведения.

*Слова для справок:* 1) вводная, 2) обобщающая, 3) опыт, 4) знания.

10. Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от ... занятия, содержания... материала и возраста детей.

*Слова для справок:* 1) структуры, 2) типа, 3) литературного, 4) учебного.

11. Методика использования иллюстраций зависит от ... и формы книги, от возраста детей.

*Слова для справок:* 1) размера, 2) содержания.

12. Заучивание стихов включает в себя два связанных между собой процесса: ... поэтического произведения и его..., т. е. чтение стихотворения наизусть.

*Слова для справок:* 1) слушание, 2) воспроизведение, 3) запоминание.

### **1.3.3 Вопросы для контроля и самопроверки**

1. Какова цель работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой?

2. Какие особенности восприятия литературного произведения характерны для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста?

3. Назовите требования к отбору художественной литературы для чтения и рассказывания детям.

4. Назовите типы занятий по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, выделенные М. М. Кониной.

5. Охарактеризуйте структуру занятия по чтению (рассказыванию) детям литературных произведений в разных возрастных группах.

6. В чём заключается подготовка воспитателя к чтению или рассказыванию детям художественных произведений и к заучиванию детьми стихов?

7. Каким требованиям должен отвечать анализ литературных произведений?

8. Перечислите основные группы вопросов, используемых в беседе о прочитанном произведении.

9. Раскройте основные положения методики работы с книжной иллюстрацией.

10. В чём отличие методики заучивания стихотворений для детей младшего и старшего дошкольного возраста?

11. Какие формы работы с художественной литературой можно использовать вне занятий?

### **1.3.4 Примерная тематика курсовых и дипломных работ**

1. Развитие творческой активности старших дошкольников в художественно-речевой деятельности.
2. Формирование навыков выразительного чтения стихотворений у детей шестого года жизни.
3. Влияние сказки на словесное творчество старших дошкольников.
4. Формирование у дошкольников эстетического восприятия произведений художественной литературы.
5. Роль иллюстраций в ознакомлении детей с книгой.
6. Формирование у дошкольников восприятия произведений белорусской художественной литературы.
7. Развитие образной речи детей дошкольного возраста средствами художественной литературы.
8. Ознакомление старших дошкольников с творчеством писателя (поэта) как средство воспитания читательских интересов.
9. Обучение детей дошкольного возраста сочинению сказок.
10. Влияние театрально-игровой деятельности на выразительность речи дошкольников.

#### **§ Методические указания к выполнению курсовых работ**

1. Тему курсовой работы выбирайте в соответствии с вашими интересами в области дисциплины «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста».
2. Внимательно изучите нормативные документы по выполнению курсовых работ:
  - а) Методические указания по подготовке, оформлению и представлению к защите курсовых работ (проектов) / сост.: В. Н. Зуев, Е. Г. Хохол. — Барановичи : РИО БарГУ, 2008. — 29 с.;
  - б) Дошкольное образование: метод. указания по выполнению курсовых и дипломных работ для студентов пед. специальностей / сост. С. А. Дерман [и др.] ; под

общ. ред. Н. Г. Дубешко. — Барановичи : РИО БарГУ, 2010. — 54 с.

3. Определите и подберите литературу по выбранной теме для написания теоретической главы курсовой работы.

4. Определите и подберите диагностические методики для проведения педагогического эксперимента (приложение В).

## **& Рекомендуемая литература**

1. *Алексеева, М. М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : [б. и.], 2000. — 160 с.

2. *Даскалова, Ф. Г.* Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста как объект воздействия при обучении родному языку в детском саду / Ф. Г. Даскалова // Педагогические условия формирования социальной активности у детей дошкольного возраста : сб. — М. : [б. и.], 1989.

3. *Любина, Г. А.* Детская речь: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г. А. Любина. — Минск : Науч.-метод. центр учеб. кн. и средств обучения, 2002. — 224 с.

4. *Юртайкина, Т. М.* Развитие речи дошкольника / Т. М. Юртайкина, А. Г. Арушанова ; под ред. О. С. Ушакова. — М. : [б. и.], 1990.

5. *Яшина, В. И.* Педагогическая практика студентов факультетов дошкольного образования / В. И. Яшина. — М. : [б. и.], 1999. — С. 163—170.

## РАЗДЕЛ 2 КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

### 2.1 Детская книга как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей

Художественная литература является одним из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. В современной дидактике детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Поэтому, главной задачей педагогов учреждений дошкольного образования является привитие детям любви к художественному слову и уважения к книге.

Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения ребёнка, воспитывает эстетическое восприятие. Раскрывая внутренний мир человека, показывая характеры, чувства, мотивы поступков, выражая отношение автора к изображаемым явлениям, произведения художественной литературы помогают формировать у детей нравственные оценки, оказывают влияние на поведение ребят, их взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Произведения литературы способствуют развитию речи, предлагают образцы литературного языка. По мнению Е. А. Флёриной, литературное произведение даёт готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребёнок. Художественная литература формирует все стороны речи: звуковую (потешки, считалки, устное народное творчество); словарь (новые слова, образные выражения, эмоциональная и поэтическая лексика); грамматический строй (практическое освоение грамматических норм); связную речь (дети излагают своё отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности).

При ознакомлении с книгой отчётливо выступает связь речевого и эстетического развития детей. Художественное слово

создаёт подлинную красоту языка, язык усваивается в его эстетической функции.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом — силой воздействия художественного образа.

## **2.2 Особенности восприятия детьми литературных произведений**

Воспитание будущего читателя невозможно без опоры на мысли, переживания, настроения, которые вызывает книга у ребёнка. Поэтому педагог должен знать особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений художественной литературы.

Особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественной литературы исследуются в трудах Л. С. Выготского, Л. М. Гурович, Н. С. Карпинской, О. И. Никифоровой, С. Л. Рубинштейна, Е. А. Флёринной и других учёных.

Некоторые из них считают, что эстетическое восприятие — факт врождённый, биологический, обнаруживающийся независимо от общественных условий развития и характера воспитания ребёнка; другие придерживаются мнения о том, что эстетическое восприятие появляется тогда, когда ребёнок, отвлекаясь от содержания, начинает судить о форме художественного произведения как таковой. Поэтому исследователи приходят к выводу, что не только дошкольник, но и младший школьник лишены эстетического восприятия.

Существует ещё одна точка зрения, сторонниками которой являются А. В. Запорожец, Б. М. Теплов, Л. С. Славина и др. По их мнению, эстетическое отношение к окружающему формируется в процессе жизни детей, в связи с общим ходом их психологического развития, под определяющим влиянием воспитания [7, с. 185].

Так, А. В. Запорожец считал, что эстетическое восприятие действительности представляет собой сложную психическую деятельность, своеобразно сочетающую в себе как интеллектуаль-

ные, так и эмоционально-волевые мотивы. Восприятие художественной литературы рассматривается им как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [4].

Художественное восприятие ребёнка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Об этом свидетельствуют исследования Л. С. Выготского, Л. М. Гурович, Р. И. Жуковской, А. В. Запорожца, Н. С. Карпинской, М. М. Кониной, О. И. Никифоровой, С. Л. Рубинштейна, Е. А. Флёринной и др.

В развитии восприятия художественного произведения О. И. Никифорова выделяет три стадии:

- 1) непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе лежит работа воображения);
- 2) понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление);
- 3) влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание) [1, с. 43].

В исследованиях Л. Б. Береговой, Л. М. Гурович, Н. С. Карпинской, В. И. Логиновой, Е. А. Флёринной определены особенности восприятия книги, которыми отличаются дети того или иного возраста.

Для детей *младшего дошкольного возраста* характерны:

- способность некоторое время слушать не отвлекаясь;
- зависимость понимания текста от непосредственного личного опыта ребёнка;
- установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего;
- наблюдается тяга к ритмической структуре речи, рифме (дети повторяют слова, которые в тексте ритмически чередуются, качают головой, хлопают в ладоши и пр.);
- в центре внимания главный персонаж, но дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков;

– эмоциональное отношение к героям ярко окрашено (улыбка, смех, радостные восклицания, выразительная мимика).

*Дети среднего дошкольного возраста:*

- способны не просто слушать, но и вслушиваться в звучание художественной речи, отмечать присущие ей особенности;
- легко устанавливают простые причинные связи в сюжете;
- характеризуя героев, чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь на свои представления о нормах поведения и личный опыт;
- проявляют ярко выраженную реакцию на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить и обыгрывать его.

Для детей *старшего дошкольного возраста* характерно следующее:

- дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте;
- их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства;
- сочувствие персонажам, волнение за их судьбу приобретают осознанный характер;
- формирование умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы;
- рост внимания к выразительным средствам языка;
- способность к элементарному анализу литературных произведений.

Таким образом, умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

### **2.3 Задачи и содержание ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой**

Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой определены на основе знания особенностей вос-

приятия и понимания произведений литературы и представлены в программе «Пралеска».

Обобщённо эти задачи можно сформулировать следующим образом:

- воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечивать усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;
- формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;
- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения; улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух [1, с. 345].

## **2.4 Принципы отбора литературных произведений для дошкольников**

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребёнка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности. В основе отбора лежат следующие педагогические принципы, разработанные на основе общих положений эстетики (Л. М. Гурович, Р. И. Жуковская, Н. С. Карпинская, М. М. Кониная, О. И. Соловьёва, В. М. Федяевская и др.):

- идейная направленность детской книги. Книга призвана в конкретных образах раскрывать перед детьми идеалы добра, справедливости, мужества, формировать правильное отношение к людям, самому себе, своим поступкам. Моральный облик героя также определяет идейность книги;

- высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;

- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

- сюжетная занимательность. Занимательность определяется не темой и не новизной материала, а открытием нового в знакомом и знакомого в новом;

- простота и ясность композиции. Художественный образ или система образов должны раскрывать одну мысль. Все действия героев должны быть подчинены передаче этой мысли;

- конкретные педагогические задачи данной возрастной группы.

Выделенные принципы отбора дают возможность определить круг детского чтения и рассказывания, в который входят несколько групп произведений:

1. Произведения белорусского, русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши, сказки.

2. Произведения отечественной и зарубежной классической литературы.

3. Произведения современной отечественной и зарубежной литературы.

## **2.5 Общие вопросы методики художественного чтения и рассказывания детям произведений художественной литературы**

### **2.5.1 Методы и формы ознакомления дошкольников с художественной литературой**

Основными *методами* ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста, сохраняющая язык автора. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание даёт большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод рассматривают как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть применяется при ознакомлении дошкольников с поэтическими произведениями.

В методике развития речи детей дошкольного возраста принято выделять *две основные формы* работы с книгой в детском саду:

1) чтение и рассказывание художественной литературы и заучивание стихотворений на занятиях;

2) использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

## 2.5.2 Методика художественного чтения и рассказывания на занятиях

Исследователь детской речи М. М. Кони́на выделяет следующие *типы занятий* по ознакомлению с художественной литературой:

1. Чтение или рассказывание одного произведения.
2. Чтение нескольких новых и уже знакомых произведений одного (два рассказа с моральным содержанием) или нескольких жанров (загадка, рассказ, стихотворение), объединённых общей тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или образами (две сказки о лисичке).
3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:
  - а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;
  - б) чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.
4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:
  - а) чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);
  - б) настольный театр;
  - в) кукольный и теневой театр, фланелеграф;
  - г) диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.
5. Чтение как часть занятия по развитию речи:
  - а) может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);
  - б) может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала) [1, с. 348-349].

Подготовка воспитателя к занятию включает:

- обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями, с учётом возраста детей, теку-

щей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;

- определение программного содержания — литературной и воспитательной задач;

- подготовка воспитателя к чтению произведения: провести литературный анализ художественного текста, понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков;

- работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции;

- подготовка детей к восприятию литературного текста. С этой целью можно активизировать личный опыт детей, обогатить их представления путём организации наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций;

- объяснение незнакомых слов — обязательный приём, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов; употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой; вопрос к детям о значении слова и др.

К анализу литературных произведений предъявляются следующие требования:

- 1) каждый из вопросов воспитателя должен преследовать определённую цель;

- 2) анализ рекомендуется проводить только после целостного, непосредственного, эмоционального восприятия произведения;

- 3) при проведении анализа следует опираться на возрастные и индивидуальные особенности восприятия детей;

- 4) необходимо помнить, что анализу подлежит не жизненная ситуация, изображённая в произведении, а изображение этой ситуации автором;

5) анализ должен быть избирательным: обсуждаются не все моменты, а только те, которые наиболее ярко выражают идею;

6) необходимо, чтобы анализ способствовал литературному развитию детей, т. е. формировал начальные литературоведческие представления и читательские умения:

- осваивал идею произведения;
- воссоздавал в воображении картины жизни, изображённые автором;
- устанавливал причинно-следственные связи;
- видел авторскую позицию (отношение, оценку);
- воспринимал изобразительно-выразительные средства языка [7, с. 191].

Чтобы грамотно провести анализ, воспитатель намечает вопросы, которые будут предложены детям. Исследователи Л. М. Гурович, Н. С. Карпинская, Э. П. Короткова, О. И. Соловьёва условно разделили вопросы по направленности на следующие группы:

1) вопросы на выявление основного смысла произведения, его проблему: «О чём этот рассказ (сказка)?», «Почему автор так назвал свой рассказ?», «Какое главное событие рассказа (сказки)?». Например, после чтения сказки А. М. Горького «Воробьишко» можно задать такой вопрос: «Кто виноват в том, что мама осталась без хвоста?»;

2) вопросы на воспроизведение содержания. Отвечая на них, дети вспоминают описанные в сказке (рассказе) факты в их последовательности;

3) вопросы, связанные с образом героя:

а) позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям («Кто вам больше понравился? Почему? Нравится герой или нет?»);

б) предполагающие выяснение мотива поступков («Почему Маша не разрешала медведю отдыхать?» (сказка «Маша и медведь»). Подобные вопросы заставляют детей размышлять о причинах и следствиях поступков, замечать логическую закономерность событий;

- в) позволяющие понять настроение героя, его эмоциональное состояние: «Почему ему было страшно?», «Почему им было весело?»;
- г) сравнивающие действующих лиц: «Чем похожи герои?», «Чем они различаются?»;
- д) обращающие внимание на внешний облик, портрет героя: «Каким ты его себе представляешь?»;
- е) сравнивающие поведение, характер героя со знакомыми детям явлениями жизни: «А вы встречали кого-нибудь похожего на Фому?» (С. Михалков. Про упрямого Фому);

4) вопросы, позволяющие ввести детей в ситуацию произведения, сделать участниками событий: «Чтобы вы сделали на месте...?», «Чтобы вы посоветовали...?»;

5) вопросы, обращающие внимание на языковые средства выразительности: «Как автор описывает...?», «С чем автор сравнивает...?», «Какие слова показались вам интересными (волшебными)?»;

6) вопросы, обращающие внимание на особенности жанра: «Что я вам рассказала, рассказ или сказку?», «Почему вы так думаете?», «Как начинается или заканчивается сказка?» и т. д. [7, с. 192-193].

Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре занятий по литературным произведениям выделяют три части.

В первой части происходит знакомство с произведением. Основная цель — познакомить с произведением, обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём художественного слова. Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения. В беседу могут быть включены краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Вызвать у детей интерес к произведению можно с помощью загадки, стихотворе-

ния, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора. Подготовив детей к восприятию художественного произведения, воспитатель выразительно читает текст.

Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами и дисциплинарными замечаниями. По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза.

Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и средств художественной выразительности. Необходимо, чтобы вопросы были целенаправленными и ставились в определённой последовательности. В беседу рекомендуется включать вопросы, сопровождая их интересными высказываниями и репликами воспитателя.

При чтении научно-популярных книг, например о труде, о природе, беседа сопровождает чтение и даже включается в процесс чтения.

В третьей части организуется повторное чтение текста и рассматривание иллюстраций, которые углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы. Цель — закрепление эмоционального впечатления и углубление воспринятого.

Знакомство дошкольников с художественной литературой не ограничивается занятиями. Одним из приёмов, углубляющих понимание содержания и выразительных средств, является повторное чтение. Небольшие по объёму произведения повторяются сразу после первичного чтения, большие требуют некоторого времени для осмысления. Далее возможно чтение только отдельных, наиболее значимых частей. Повторное чтение всего этого материала целесообразно провести через какой-то отрезок времени (две—три недели). Чтение стихов, потешек, коротких рассказов повторяется чаще.

Знакомые произведения могут быть включены в другие занятия по развитию речи, в литературные утренники и развлечения.

### 2.5.3 Методика использования иллюстрации при ознакомлении дошкольников с литературными произведениями

Влияние иллюстраций на понимание текста проявляется в увеличении общего количества воспроизводимых детьми отрывков при пересказе, улучшении понимания основных смысловых моментов, возрастании связности содержания высказываний (Е. А. Езикева, Р. И. Жуковская, Т. А. Решина, Е. А. Флёрина и др.).

Основной принцип использования иллюстрации — показ не должен нарушать целостного восприятия текста.

Для полного понимания детьми содержания книги важно, чтобы они осмысливали не только текст, но и рисунки к нему. Для понимания детьми содержания иллюстраций необходимо:

1) помочь им выделить главное в сложном сюжетном рисунке. Для этого детям следует задавать вопросы: «Что я читала об этой картинке?», «Что автор книги написал о...?». В этом случае рассматривание иллюстраций будет представлять собой мыслительный процесс;

2) обеспечить раскрытие детьми взаимосвязей между частями иллюстрации с помощью вопросов;

3) установить связи между иллюстрациями [7].

В исследованиях В. А. Езиковой, Е. А. Флёриной и других учёных выявлены *особенности восприятия иллюстрации* дошкольниками:

- дети радуются яркому, красочному изображению, им свойственно действенное игровое отношение к картинке (глядят изображённый предмет, стремятся подражать позам, движениям персонажей);

- схематичные картинки не удовлетворяют ни младших, ни старших детей. Они хотят видеть в картинке все существенные признаки предмета;

- для детей трёх-четырёх лет основным признаком узнавания изображённого образа является форма, пяти лет — цвет, шести лет — и цвет, и форма;

- для дошкольников характерен односторонний интерес к иллюстрациям в книгах. Из всех использованных художником средств выразительности большинство детей отмечает в основном действия персонажа (бежит, сидит, стоит и т. п.).

Знание особенностей восприятия детьми иллюстраций позволили исследователям сформулировать следующие *принципы их отбора* для детей:

- высокохудожественность, реалистичность;
  - учёт особенностей восприятия, жизненного опыта и интересов детей;
  - доступность (по содержанию и средствам художественной выразительности);
  - органическая связь с текстом;
  - соответствие жанру и стилю литературного произведения;
  - разнообразие по оформлению и манере изображения
- [7, с. 199].

Для того, чтобы развивать у детей дошкольного возраста целенаправленное, эмоциональное восприятие, исследователи Р. И. Жуковская, В. А. Езикеева и другие предлагают применять *методы и приёмы*, активизирующие этот процесс:

а) *младший дошкольный возраст*:

- 1) вопросы на узнавание изображённых предметов (что это? Как называется? Покажи, где кто (что). После того как предмет назван, ставится ряд вопросов, относящихся к характеристике данного предмета (какого цвета, формы, величины? Что делает тот, кто изображён? Как одет? Где происходит действие, когда?);

- 2) предложить детям поставить себя на место действующего лица в иллюстрации;

- 3) игровой приём, развивающий наблюдательность и речь («Кто больше увидит на иллюстрации»);

- 4) предложить детям передать движения изображённых фигур;

б) *средний дошкольный возраст*:

- 1) вопросы, помогающие узнать изображённые предметы, их качества, характерные признаки и устанавливать связи между частями иллюстрации;

2) подсказка, пояснение, которые должны быть образными, выразительными, чтобы создать у детей определённое настроение;

3) показывать детям иллюстрации двух художников к одному произведению;

в) *старший дошкольный возраст:*

1) дети способны оценивать иллюстрации, отвечать на вопросы «Понравилась или не понравилась иллюстрация. Почему?»;

2) подводить детей к восприятию цвета как средства передачи определённого настроения при показе цветных иллюстраций;

3) знакомить с творчеством художников-иллюстраторов, иллюстрациями, выполненными разными художниками (игра «Угадай, кто нарисовал иллюстрации к этой сказке»);

4) рассматривать репродукции живописных картин в параллели с книжными иллюстрациями.

Таким образом, в книге взаимодействуют два вида искусства, объединённые единой творческой задачей: художественное слово (текст), выражающее идейное содержание в целом, и иллюстрации, изображающие отдельные его стороны.

#### **2.5.4 Методика ознакомления с художественной литературой в разных возрастных группах**

**Младший дошкольный возраст.** У детей воспитывают любовь и бережное отношение к книге, прививают интерес к книге и иллюстрации, развивают умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него; формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы.

Детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, воспитатель помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла речка большая-пребольшая»), назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки-ребятушки, отомкнитесь, отопритесь!»),

«Терем-теремок, кто в тереме живёт?») и действия («Тянут-потянут, вытянуть не могут»). Помогает запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями.

Дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна. Причинами могут быть плохая дикция, неумение правильно произносить звуки. Поэтому надо учить детей чётко и внятно произносить звуки, повторять слова и словосочетания; создавать условия для того, чтобы новые слова вошли в активный словарь.

**Средний дошкольный возраст.** Углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. На занятиях внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи. Становится возможен небольшой анализ произведения. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чём рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать своё отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, даёт возможность поддерживать интерес к художественному слову, разным выражениям, грамматическим конструкциям.

**Старший дошкольный возраст.** Возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт даёт ребёнку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить её.

Необходима систематическая целенаправленная работа по знакомству детей с жанром прозы и поэзии, с содержанием сказок и рассказов, с их композиционными и языковыми особенно-

стями. При этом используются словесные методические приёмы в сочетании с наглядными.

Своё отношение к сказкам, рассказам, басням и стихам дети выражают в рисунке, поэтому сюжеты литературных произведений можно предлагать как темы для рисования.

Рекомендуется использовать творческие задания на подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на подбор рифмы к слову и словосочетанию из художественного произведения, на продолжение авторского рассказа, на придумывание сюжета сказки, на составление творческого рассказа по потешке, загадке, песенке. Выполнение творческих заданий помогает детям глубже осознавать различные художественные средства, использованные в книге.

Как средство вторичного ознакомления с художественным произведением широко используют инсценирование, которое возможно при условии хорошего знания детьми текста. Существует довольно много видов инсценировок: игра-драматизация, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек, настольный картонажный или фанерный театр, фланелеграф и др. Дети могут быть и зрителями, и исполнителями.

## **2.6 Ознакомление дошкольников с поэтическими произведениями**

### **2.6.1 Общие методические вопросы работы с поэтическими произведениями в учреждении дошкольного образования**

Заучивание стихотворений — одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус.

Для методики заучивания стихов существенно знание особенностей восприятия и запоминания стихов детьми.

Как показали исследования Р. И. Жуковской, В. Н. Андровой, А. И. Полозова и других учёных, дети по-разному воспринимают поэтические произведения:

- одни дошкольники длительное время могут слушать чтение поэтических произведений, легко воспринимают содержание и форму, определяют, о чём говорится в произведении. Знают наизусть стихотворения и охотно их читают, проявляют интерес к тому, кто и как пишет стихи;

- другие дошкольники при положительном отношении к поэзии не дифференцируют понятие содержания и формы, проявляют интерес лишь к наиболее понравившимся стихам. Легко запоминают стихи, но и очень быстро их забывают;

- дошкольники не понимают содержания поэтических произведений, не воспринимают их специфических особенностей. Слушают стихотворения с частыми и длительными отвлечениями, поэтому не знают наизусть ни одного из них.

На запоминание и воспроизведение стихотворений, по мнению Р. И. Жуковской, оказывают влияние следующие факторы:

- интерес к содержанию стихотворения, совершенству его формы. Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание. Поэтому и хорошо запоминаются стихи, в которых налицо образность, предметность, лаконизм;

- близость стихотворения детским интересам. Дошкольники лучше запоминают стихи, в которых даны образы детей, описывается, что дети умеют делать, чего они хотят, что у них есть;

- интерес к художественному изобразительному творчеству. Дети, любящие рисовать, лепить, часто начинают интересоваться стихами, которые дают стимул к этому виду деятельности;

- возможность выявить свои творческие способности (принять участие в празднике, игре);

- характер оценочных суждений педагога. Воспитатель должен убедить каждого ребёнка в том, что тот может запомнить, припомнить то, что он предлагает;

- выразительность чтения стихотворения взрослым;

- систематичность обучения;

- овладение детьми способами, приёмами запоминания [7, с. 203].

Следовательно, на запоминание и воспроизведение стихотворения оказывают влияние психологические, возрастные и индивидуальные особенности усвоения материала, а также содержание и форма поэтического текста. С другой стороны, существенное значение имеют приёмы обучения заучиванию стихов и качество художественного исполнения их взрослыми.

При заучивании с детьми стихов перед воспитателем стоят две задачи:

1. Добиваться хорошего запоминания стихов, т. е. развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.

2. Учить детей читать стихи выразительно.

Выразительным называется такое чтение, которое ясно, отчётливо передаёт мысли и чувства, выраженные в произведении. Выразительное чтение требует дословного знания текста, потому что пропуск или изменение порядка слов нарушает художественную форму.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребёнку придется переучивать, так как он приобретёт привычку читать невыразительно. Поэтому на первый план выходит задача запоминания стихотворения, затем его выразительного чтения.

### **Методические требования к заучиванию стихов:**

1. Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума.

2. Стихотворение заучивается целиком (не по строкам и строфам). Это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

3. Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Психологи отмечают, что для этого необходимо от восьми до десяти повторений, которые следует распределить в течение какого-то отрезка времени. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.

4. В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии. Молчаливым детям предлагаются ритмичные стихи, потешки, песенки. Застенчивым приятно услышать своё имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха.

5. Необходимо создавать атмосферу поэзии в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать [1, с. 359-360].

Учёт особенностей восприятия, запоминания и воспроизведения детьми поэтических произведений даёт возможность педагогу эффективно проводить занятия.

Осуществляя подготовку к занятиям, воспитатель производит отбор поэтических произведений, прочитывает их, чтобы вдуматься в смысл стихотворения, выделить авторские интонации, точнее передать поэтичность образов. Для этого педагог должен расставить логические смысловые ударения, наметить паузы, определить ритм и темп чтения.

### **Структура занятия по заучиванию стихотворения:**

1. Подготовка детей к восприятию поэтического произведения. В начале занятия необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Воспитатель проводит небольшую вступительную беседу, связанную с темой стихотворения, в ходе которой используются вопросы, напоминания о

событиях из детской жизни, близком к содержанию текста. Настроить детей можно загадкой, картинкой, игрушкой, показать портрет поэта. Заинтересовав детей и создав у них настроение, воспитатель называет жанр, автора («Я прочитаю стихотворение Сергея Александровича Есенина “Поёт зима — аукает”».).

2. Выразительное чтение стихотворения (наизусть) без установки на запоминание. От того, насколько выразительно прочитан текст, зависит восприятие его детьми. Пауза после чтения педагога даёт детям возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, когда ребёнок находится во власти поэзии.

3. Анализ стихотворения. Это беседа о стихотворении, которая ведётся с опорой на текст: система вопросов, помогающая представить общую картину произведения, углубить понимание содержания и особенности художественной формы. В ходе беседы у ребёнка вырабатывается личное отношение к героям и событиям, формируются эстетические оценки прекрасного. Анализ должен быть точным, кратким, эмоциональным. Сначала выясняется, о чём стихотворение, понравилось ли оно, что запомнилось. Затем идёт анализ словесных характеристик, выявление музыкально-ритмической структуры произведения.

Необходимо помочь детям понять трудные места, дать возможность ещё раз их послушать. Вопросы лучше формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами текста.

4. Повторное чтение произведения с установкой на запоминание.

5. Воспроизведение стихотворения детьми. Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Остальные дошкольники смогут ещё несколько раз прослушать текст. Воспитатель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Не следует оценивать выразительность исполнения, пусть даже она сначала будет и не очень удачна.

Занятие заканчивается выразительным чтением воспитателя или детей. После заучивания можно рассмотреть иллюстрации, близкие к теме стихотворения, провести рисование на эту же тему, послушать музыку.

В последующие дни следует вновь обратиться к этому произведению уже вне занятия, почитать его, оценить качество чтения. Необходимо добиваться, чтобы каждый ребёнок запомнил текст и умел читать его выразительно.

#### **Приёмы, способствующие лучшему запоминанию стихов:**

- игровые (стихотворение А. Барто «Мячик» читается и обыгрывается с куклой и мячиком);
- досказывание детьми рифмующегося слова;
- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме;
  - частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идёт от лица коллектива. Это может быть одна реплика или хорошо рифмующееся четверостишие (в сказке К. Чуковского «Мойдодыр» один ребёнок или воспитатель читает текст, а все дети продолжают: «Моем, моем трубочиста чисто, чисто, чисто, чисто! Будет, будет трубочист чист, чист, чист, чист!»).
- драматизация с игрушками, если стихотворение даёт возможность использовать игрушку;
- воспроизведение игровых стихов методом игры («Телефон» К. Чуковского, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака).

#### **Приёмы, направленные на формирование выразительности чтения:**

- образец выразительного чтения;
- пример выразительного чтения ребёнка;
- оценка чтения;
- подсказ нужной интонации;
- напоминание о похожем случае из жизни ребёнка, оживляющее пережитые чувства;
  - объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения; характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации [1, с. 362].

Выразительное чтение ребёнка зависит от правильного речевого дыхания (глубокий вдох, длительный выдох), умения

регулировать силу голоса, темп речи, от хорошей артикуляции звуков и слов. Выразительность исполнения требует развития техники речи: дикции, дыхания; овладения орфоэпией. С этой целью проводятся разнообразные упражнения, развивающие речевой слух, отчётливое произношение звуков и слов; упражнения на развитие интонационной выразительности, воспитание умения определять смысл логических ударений и др.

### **2.6.2. Методика заучивания стихотворений в разных возрастных группах**

**Младший дошкольный возраст.** Чтение стихотворений следует сопровождать показом игрушек, предметов, картин, близких по содержанию теме. Для заучивания используются коротенькие потешки («Кукарэку, цевунок», «Ах ты, коток шэры» и др.), стихи (А. Барто «Игрушки»; З. Бядуля «Гэй, мой конік», Д. Хармс «Кораблик» и др.), в которых описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. Они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, весёлый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания.

На занятиях не ставится задача запомнить стихотворение, стихи заучиваются в процессе многократного чтения. Воспитатель несколько раз (пять-шесть) повторяет текст, пользуясь разными приемами. Чтение дополняется игровыми действиями, которые совершают дети. В дальнейшем чтение стихов включают в другие занятия, в дидактические игры, в рассматривание игрушек, картинок.

**Средний дошкольный возраст.** Продолжается работа по воспитанию интереса к поэзии, желания запоминать и выразительно читать стихи, пользуясь естественными интонациями.

Заучивание стихов проводится как специальное занятие или как его часть, где ставится задача запомнить произведение. Рекомендуются более сложные по содержанию и форме

стихи, увеличивается объём (Я. Колас «На рэчцы зімой», В. Вярба «Матуліны рукі», С. Есенин «Поёт зима — аукает», З. Александрова «Дождик» и др.). В начале года большое место занимают игровые приёмы; используется наглядный материал.

При чтении стихотворения в кратком анализе обращают внимание детей на художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (в стихотворении Е. Серовой «Одуванчик» образные эпитеты: одуванчик *белоголовый*, ветер *душистый*, цветок *пушистый*). Надо постараться довести до ребёнка понимание смысла. Когда он понимает содержание стихотворения, то естественно справляется с расстановкой логических ударений. В противном случае возникает привычка выделять рифмованные слова, отчего может искажаться смысл произведения.

**Старший дошкольный возраст.** Совершенствуется умение осмысленно, отчётливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам произведения: стихи А. Пушкина «Под голубыми небесами (отрывок из стихотворения «Зимнее утро», Н. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок из поэмы «Мороз Красный нос»), М. Багдановича «Зімой»; Я. Купалы «Хлопчык і лётчык»; басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», др.

Большое значение в этом возрасте имеет подготовительная работа, обеспечивающая полноценное восприятие произведения. Занятие усложняется за счёт более глубокого анализа стихов. Вместе с тем не стоит увлекаться работой по осмыслению поэтического текста. Это снижает художественный образ, его влияние на детские эмоции.

В работе с детьми можно использовать следующие **приёмы**:

- показ картины по теме произведения;
- прослушивание аудиозаписи стихотворения в исполнении мастеров художественного чтения;
- предварительные беседы о том, как дети понимают то или иное выражение;
- придумывание названия к стихотворению;

- литературные викторины (прочитываются строчки какого-нибудь известного произведения, а дети должны назвать его заглавие и автора);

- анализ произведения по вопросам.

Для формирования у детей чувства рифмы им можно предложить:

- подобрать рифмы к словам. Например: «Я буду говорить слова, а вы будете их рифмовать. К примеру, слово *точка*. А рифма ваша... (*дочка, кочка, почка, ночка*). Скажу я слово *огурец*. А вы мне скажете... (*боец, стрелец, колец, овец*). Скажу я слово *мышь*, а вы мне... (*чиж, тишь, пыж*) и т. д.;

- соревнование «Кто больше придумает рифмующихся слов»;

- игру «Доскажи словечко» с напрашивающейся рифмой: «Длинным клювом тонким схватит лягушонка. Капнет с клюва капля, кто же это?» (Цапля.); «По небесам оравом бредут мешки дырявые, и бывает иногда из мешков течёт вода. Спрячемся получше от дырявой... (*тучи*)»;

- чтение художественных произведений (главы из книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», «Как Незнайка сочинял стихи»; сказка Б. Шергина «Рифмы»; стихотворения А. Барто «Капризные ерши» и Е. Лаврентьевой «Поймай рифму» и др.;

- чтение стихов не только словами, но и хлопками (сильный хлопок — ударный слог, слабый хлопок — безударный слог) [7, с. 206-207].

При разучивании басен необходимо объяснять детям смысл аллегории, заложенной в них. В качестве примера приведём объяснение басни, разработанное Л. А. Панкратовой [5] (приложение Г).

## **2.7 Использование произведений художественной литературы вне занятий**

### **2.7.1 Задачи и содержание работы с литературными произведениями вне занятий**

При использовании литературных произведений вне занятий решаются следующие задачи:

1. Выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой; воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умения чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса.

2. Всестороннее воспитание и развитие ребёнка с помощью произведений литературы и народного творчества.

При решении первой задачи необходимо следить за тем, чтобы литература по программе учреждения дошкольного образования была не только прочитана, но и закреплена, так как только систематическим повторением художественных произведений можно воспитать интерес и любовь к стихам, рассказам, сказкам.

Планируя чтение художественной литературы, следует учитывать повторность или первичность подачи материала. Повторное чтение обычно даётся вне занятия. Но иногда и первичное знакомство с произведением происходит не на занятии. Так, в младших группах рассматривается картинка или игрушка и читаются стихи А. Барто об игрушках. В более старшем возрасте также вне занятий могут быть впервые прочитаны стихи при восприятии красивых явлений природы (снегопад, ледоход, берёзовая роща). В этих случаях на занятиях закрепляют материал, с которым дети были ознакомлены в процессе наблюдения.

Воспитатель использует потешки, песенки, небольшие стихи в зависимости от ситуации. Так, успокаивая ребёнка, он проговаривает потешку: «Пальчик-мальчик, где ты был? / — С этим братцем в лес ходил, с этим братцем щи варил...»; во время умывания читает стихи: «Водичка-водичка, умой моё

(Витино, Вовино) личико, чтобы глазыньки блестели, чтобы щёчки краснели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок...». Следовательно, воспитателю необходимо знать много коротких стихотворений, пословиц, перевёртышей, чтобы в любое подходящее время он мог обратиться с ними к детям.

Часто дети сами просят педагога почитать. Они любят слушать сказки, приносят любимые книги из дома. Такие просьбы стоит поддерживать, однако с содержанием книги воспитателю следует ознакомиться заранее.

В течение дня не следует читать детям больше одного раза. Малышам 3—4 лет не следует читать больше 10—15 мин, детям в возрасте 5—6 лет — больше 25 мин, детям 6—7 лет — 30—35 мин.

Закреплению прочитанного способствуют беседа о сказках и рассказах, о произведениях писателя, отгадывание героев художественных произведений, своеобразные викторины, рассматривание иллюстраций к прочитанным книгам и рассказам на темы знакомых сюжетов. Все эти приёмы направлены на формирование положительного эмоционального отношения к литературе, на воспитание художественного вкуса и бережного отношения к книге.

Осуществление второй задачи связано с решением проблем, стоящих перед воспитателем, — воспитания вежливости, доброты, формирования навыков правильного поведения. Решение любой из этих задач может рассматриваться в двояком плане: воспитание у детей недостающих качеств и закрепление уже имеющихся. Соответственно подбирается литература. Для воспитания недостающих качеств М. М. Кони́на рекомендовала приём «сгущенности чтения» литературных произведений по определённой теме на короткий отрезок времени. Чтение сопровождается беседами. Дети будут слушать, запоминать, рассказывать о прочитанном и поступать в соответствии с поступками литературных персонажей.

## **2.7.2 Уголок книги в учреждении дошкольного образования**

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет уголок книги. Книга в жизни ребёнка выполняет познавательную, воспитательную, развивающую функции, преподносит ему первые уроки умственного, нравственного, эстетического воспитания.

Во всех возрастных группах дошкольного учреждения должен быть оборудован уголок книги — специально выделенное и оформленное место, где ребёнок может самостоятельно или со взрослым выбрать книгу. Встреча со знакомым произведением, полюбившимися героями углубляет проникновение ребёнка в авторский замысел, помогает ему уточнить возникшие при слушании образы, ещё раз сопережить с героями события и приключения. В уголке книги происходит личностное общение ребёнка с произведением искусства, решается комплекс образовательных задач средствами художественной литературы.

### **Требования к оформлению уголка книги:**

- расположение его по возможности вдали от мест игр детей, поскольку шумные игры могут отвлечь ребёнка от сосредоточенного общения с книгой;
- обеспечение правильного освещения: естественное (вблизи окна) и искусственное для вечернего времени;
- целесообразность и удобство, располагающие ребёнка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой;
- эстетичность и функциональность предназначения;
- учёт возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка (приложение Д).

Важно, чтобы каждый ребёнок мог иметь возможность выбора книг по интересам, а просмотр книги побуждал его к общению со сверстниками, взрослыми.

Одним из важных вопросов при оформлении уголка книги является учёт принципов отбора литературных произведений для дошкольников: доступность, художественность, разнообра-

зие, постепенность усложнения, учёт национальных и культурных особенностей произведений, учёт читательских предпочтений дошкольников, сюжетная занимательность, простота и ясность композиции, близость содержания опыту ребёнка.

Педагоги осуществляют выбор литературных произведений, исходя из разных оснований:

- жанр (загадка, потешка, закличка, дразнилка, пословица, поговорка, небылица, повесть, стихотворение, авторская сказка в стихах, басня и пр.);
- формальные признаки (верлибр, фигурный стих, стихотворения с ярко выраженной рифмой);
- тематика (о детях, животных, явлениях окружающей действительности, пейзажная лирика и пр.);
- настроение и характер (юмористические, занимательные, повествовательные и пр.).

Это позволит сформировать у детей широту читательских интересов, избирательность, индивидуальность литературных предпочтений.

Главный принцип организации уголка книги — удовлетворение разнообразных литературных интересов детей. Из этого принципа следует, что нельзя определить точное время нахождения в уголке каждой отдельной книги. Есть книги, перелистывать и рассматривать которые дети готовы долгое время, постоянно открывая в них новые интересные для себя вещи. Такого рода книги могут и должны долго находиться в уголке, доставляя детям радость ежедневного общения. К другим книгам интерес утрачивается довольно быстро, и, наблюдая стойкое индифферентное отношение, воспитатель может убрать книгу с полочки, не дожидаясь намеченного срока. В среднем же срок пребывания книги в книжном уголке от двух до двух с половиной недель.

Содержание уголка книги в разных возрастных группах детского сада должно соответствовать возрасту и уровню развития детей, удовлетворять их интересы и потребности.

В *младших группах* воспитатель формирует у детей первый опыт самостоятельного общения с книгой: знакомит с уголком книги, его устройством и назначением, приучает рас-

сматривать книги и картинки только там. Сообщает правила, которые нужно соблюдать (брать книги чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место и др.). В книжном уголке выставляется, как правило, немного книг (четыре-пять), однако у воспитателя должны быть в запасе дополнительные экземпляры этих же книг, так как маленькие дети очень склонны к подражанию, и если кто-то из них начинает рассматривать книгу, то и у других возникает желание получить точно такую же.

Малыши любят подолгу «читать» знакомые книги, воспринимая их как яркое зрелище, театр. Это разглядывание не только помогает осознанию текста, но и вызывает у детей творческое состояние, побуждает к самостоятельному творчеству. Многократно возвращаясь к понравившейся книге, ребёнок не только глубже осознаёт её содержание, но и испытывает ту большую творческую радость, которую приносит встреча с искусством.

В уголок книги помещают, как правило, издания, уже знакомые детям, с яркими крупными иллюстрациями. Кроме книг, здесь могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу, и небольшие альбомы для рассматривания на близкие детям этого возраста темы («Игрушки», «Домашние животные», тематические выставки: «Сказки Корнея Чуковского», «Осенняя поэзия» и др.). Рассматривание альбомов с предметными картинками интересно и важно для детей, познающих в этом возрасте предметный мир.

Дошкольникам младшего возраста для полного осмысления произведения необходимо наглядно увидеть каждую деталь, каждый сюжетный поворот. Поэтому при оформлении книжного уголка для детей данного возраста особое предпочтение отдаётся книжкам-картинкам, таким, как «Колобок», «Теремок» с иллюстрациями Ю. А. Васнецова; «Детки в клетке» С. Я. Маршака с рисунками Е. И. Чарушина; рассказы из «Азбуки» Л. Н. Толстого с рисунками А. Ф. Пахомова. Иллюстрации этих книг шаг за шагом следуют тексту, подробно раскрывая ребёнку художественный мир произведения, помогая войти

в этот мир, быть соучастником всех событий и приключений, которые происходят с героями. Иллюстрированная книга — это и первый художественный музей, куда непосредственно входит ребёнок и где впервые знакомится с творчеством замечательных художников — И. Я. Билибина, Ю. А. Васнецова, В. В. Лебедева, В. М. Конашевича, Е. И. Чарушина и др.

Воспитатель учит детей внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, их действия, побуждает вспоминать и пересказывать отдельные эпизоды. Позже он обратит внимание детей не только на героев и их действия, но и на выразительные подробности иллюстраций (костюм героя, своеобразные предметы обстановки, некоторые детали пейзажа и др.).

В *средней группе* основные умения самостоятельно и аккуратно рассматривать книги закрепляются, становятся привычкой. Воспитатель обращает внимание детей на то, что книги легко мнутся и рвутся, показывает способы ухода за ними, организывает починку книг.

Содержание книжного уголка и педагогическая работа в нём определяются изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к пяти годам. Для дошкольника книга становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные интересы. Одни дети всем другим книгам предпочитают произведения о животных, другие любят сказки, кто-то интересуется букварём и азбукой, а многие мальчики подолгу рассматривают книги о приключениях. Учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, в уголок книги необходимо поместить два-три сказочных произведения.

Детская литература играет огромную роль в формировании гражданских черт личности ребёнка. Поэтому в уголке книги постоянно должны быть стихи, рассказы, обеспечивающие знакомство детей с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью.

Ребёнка-дошкольника привлекает природа, её красота, скрытое таинство живого, и в уголке всегда должны находиться две-три книги о жизни природы, о животных, растениях. Рассматривая

иллюстрации природоведческих книг, ребёнок естественно входит в мир природы, лучше познаёт его тайны и закономерности.

В книжном уголке определённый период должны находиться издания произведений или иллюстрации, содержание которых совпадает с тематикой занятий, игр. Их рассматривание даёт ребёнку возможность углубить свои первоначальные представления, внимательнее их рассмотреть.

Особое удовольствие получают дети от разглядывания смешных картинок в юмористических книгах. Встреча с ними удовлетворяет детскую потребность повеселиться, посмеяться, создаёт в группе радостную спокойную атмосферу, эмоциональный комфорт. Весёлые книги С. Я. Маршака, С. В. Михалкова, А. Л. Барто, М. М. Зощенко, Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского, Э. Н. Успенского и многих других писателей с иллюстрациями лучших художников обязательно должны быть в уголке книги. Общение с ними не только приносит детям радость, но и полезно им, так как развивает необходимую человеку способность — способность чувствовать и понимать юмор, умение видеть смешное в жизни и литературе.

Помимо того, в уголок книги можно иногда помещать интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети принесут из дома; «толстые» книжки, которые воспитатель читает в группе в течение длительного периода времени.

Кроме книг, в книжном уголке могут находиться разнообразные альбомы для рассматривания, детские журналы. Могут быть и созданные художниками альбомы на определённые темы; книжки-малышки, составленные детьми вместе с воспитателем или с родителями из отдельных открыток и рисунков о своей семье, природе в разные времена года, труде взрослых и по другим тематикам.

Воспитатели старших групп устраивают в книжном уголке тематические выставки книг. Цель таких выставок — углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему. Это может быть выставка сказок А.С. Пушкина (с иллюстрациями разных художников), книг

Л. Н. Толстого, тематические выставки, посвященные календарным праздникам, и другие.

При организации выставки соблюдаются следующие правила:

- тема выставки обязательно должна быть актуальной и интересной для детей;
- необходим особый, тщательный отбор книг с точки зрения художественного оформления, внешнего состояния;
- выставка должна быть непродолжительной по времени – не более трех-четырех дней, так как далее внимание и интерес дошкольников будут неизбежно снижаться.

**В старшем дошкольном возрасте** дети достаточно самостоятельны в выборе книг, умении с ними обращаться, поэтому педагогическое руководство становится более косвенным, корректным. Воспитатель помогает создать в группе спокойную, удобную, уютную обстановку для самостоятельного, сосредоточенного общения детей с литературными произведениями, которому так важно научить дошкольников. В то же время необходимо привлекать детей к совместному рассматриванию и обсуждению книг. Общение воспитателя и ребёнка в уголке книги носит эмоционально-комфортный и доверительный характер. Побуждая детей вместе рассмотреть книгу, поговорить о ней, воспитатель тем самым формирует умение воспринимать ее в единстве словесного и изобразительного искусств.

Приобщению детей к богатству литературного наследия народа, высокохудожественным доступным произведениям будет также способствовать открытие в учреждении дошкольного образования собственной библиотеки. Библиотека детского сада представляет собой отдельное помещение, оснащенное библиотечными стеллажами и каталожными ящиками. Библиотечный фонд представлен детской художественной литературой (на центральных стеллажах, в зоне доступа дошкольников) и методической литературой по всем образовательным областям учебной программы дошкольного образования, а также другими информационными ресурсами на различных электронных носителях.

### ***Функции библиотеки дошкольного учреждения:***

а) формирование фонда библиотечно-информационных ресурсов дошкольного учреждения;

б) создание информационной продукции: организация и ведение справочно-библиографического аппарата (алфавитных, систематических каталогов, картотек, электронного каталога), разработка рекомендательных библиографических пособий (списков, обзоров, указателей и др.);

в) библиотечно-информационное обслуживание воспитанников:

- предоставление литературы, информационных ресурсов на различных носителях;

- организация обучения первоначальным навыкам пользования библиотечным фондом, информационными ресурсами, знакомство с элементарными библиотечно-библиографическими понятиями;

- организация выставок, мероприятий, направленных на развитие общей и читательской культуры личности;

г) библиотечно-информационное обслуживание педагогических работников:

- выявление информационных потребностей и удовлетворение запросов, связанных с воспитанием, развитием и обучением детей;

- удовлетворение запросов пользователей и информирование о новых поступлениях в библиотеку;

д) библиотечно-информационное обслуживание родителей воспитанников:

- консультирование по вопросам организации семейного чтения, знакомство с информацией по воспитанию детей;

- предоставление литературы и других информационных ресурсов.

Руководство и организация деятельности библиотеки осуществляются педагогическим работником учреждения дошкольного образования (библиотекарь), который организует библиотечно-информационное обслуживание детей, родителей, педагогов. В пределах своей компетенции несёт ответственность за систематичность и качество комплектования основного фонда биб-

блиотеки, создание необходимых условий для деятельности библиотеки. Режим работы библиотеки определяется в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и режимом работы учреждения дошкольного образования [4, с. 14—16].

Репозиторий БарГУ

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Содержание раздела  
«Методика развития речи в процессе ознакомления  
с художественной литературой»**

Особенности восприятия детьми дошкольного возраста литературных произведений разных жанров. Понимание дошкольниками основного замысла произведения, особенности восприятия образов героев, мотивов их поведения, художественной формы; восприятие речевых особенностей художественного произведения.

Задачи и содержание работы по ознакомлению детей с произведениями художественной литературы. Принципы отбора произведений для детского чтения. Формы работы с книгой.

Содержание и методика предварительных и заключительных бесед с детьми на занятиях по чтению художественных произведений. Значение повторного чтения литературных произведений. Особенности чтения книг с познавательным содержанием и на моральные темы. Беседы о любимых книгах, показы инсценировок, слушание литературных передач и др.

Ознакомление детей с книжной иллюстрацией. Роль иллюстраций в восприятии детей художественных произведений. Возрастные особенности восприятия книжной иллюстрации. Эстетические и педагогические требования к иллюстрациям. Методика ознакомления с книжной иллюстрацией.

Особенности восприятия детьми поэтических произведений. Выбор поэтических произведений для детей дошкольного возраста. Малые формы фольклора и своеобразие их использования в разных возрастных группах. Методика ознакомления с поэзией на занятиях и вне занятий. Методические требования к заучиванию стихотворений.

Работа с книгой вне занятий. Книжный уголок, его значение, требования к оформлению. Особенности содержания и формы работы в книжном уголке.

**КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ  
ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ  
С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

*Конспект 1*  
**Чтение рассказа Н. Носова «Живая шляпа»**

*Задачи:*

– учить детей понимать юмор ситуации; уточнить представления детей об особенностях рассказа, его композиции, отличии от других литературных жанров;

– учить детей придумывать продолжение и окончание рассказа.

*Материал:* лист бумаги, разделённый на три части, книга Н. Носова «Живая шляпа».

*Содержание*

Перед чтением воспитатель проводит работу по подготовке детей к восприятию текста:

— Вы уже хорошо знаете, что такое сказка, стихотворение, умеете их различать. А сегодня на занятии я прочту вам рассказ.

— Вспомните, чем отличается рассказ от сказки.

— В рассказе говорится о том, что случилось в жизни или могло случиться. В рассказе нет чудес и сказочных выражений. Послушайте рассказ Н. Носова «Живая шляпа».

После того как воспитатель прочтает рассказ, проводится беседа:

— Смешная это история или печальная? Что вам показалось самым смешным?

— Почему мальчики подумали, что шляпа живая?

— Расскажите, как мальчики испугались.

— Как узнали мальчики секрет шляпы? Постарайтесь рассказать об этом интересно.

— Рассказ называется «Живая шляпа». Как по-другому можно назвать этот рассказ?

— В каждом рассказе, в каждой сказке обязательно есть три части — начало, середина и конец, иначе ничего не было бы понятно. Вспомните, как начинается рассказ «Живая шляпа». Какое название можно придумать для этой части? А что бы вы нарисовали про первую часть?

Воспитатель обращает внимание детей на листы бумаги и помогает сориентироваться на листе:

— Какая вторая часть рассказа? О чём в ней говорится? Какое название можно придумать для этой части? Какой рисунок вы нарисуете во второй части листа?

— Чем закончилась история про мальчиков и котёнка? Какое название можно дать третьей части? Как бы вы нарисовали окончание рассказа?

— После занятий нарисуйте то, что вы хотели бы рассказать о каждой части.

— Сейчас я вам предложу интересное задание — придумать окончание рассказа. Послушайте, с чего всё начиналось: «Однажды летом дети пошли в лес собирать грибы. День был солнечный. На полянке видимо-невидимо ягод. Бросились дети собирать их: кто в кувшин, кто в корзинку, а кто в рот. Много ягод собрали. Устали. Сели отдохнуть под кустом. Пообедали тем, что принесли с собой, прилегли на травке. И вдруг... ».

— Что случилось дальше и чем закончилась эта история, придумайте сами. Помните, что вам надо придумать окончание рассказа, а не сказки.

Воспитатель выслушивает и записывает два-три варианта окончания рассказа [9].

## К о н с п е к т 2

### Чтение рассказа Н. Носова «Фантазёры»

#### *Задачи:*

– помочь детям проникнуть в замысел рассказа: весёлая добрая фантазия доставляет радость, ложь — неприятности, огорчения;

– помочь осознать смысл слова «фантазёры» («фантазия»), учить самостоятельно объяснять его, используя текст рассказа. Обратит внимание детей на некоторые приёмы комического (смешные ситуации, преувеличения, игра слов и др.);

– развивать чувство юмора — умение понимать и ценить юмор, радоваться ему.

#### *Содержание*

Перед чтением воспитатель задаёт детям вопросы: «Любите ли вы смешные, весёлые книги? За что вы их любите?». Сообщает название рассказа и имя автора. Спрашивает, кого, по их мнению, называют фантазёрами. (Если дети не смогут ответить или скажут неправильно, нет смысла объяснять им это слово на данном этапе занятия — сам рассказ Н. Носова ярко и чётко раскроет его смысл.) Читает рассказ. Далее воспитатель обращается к детям со следующими вопросами.

— Чем вам понравился рассказ?

— Что показалось вам в рассказе особенно смешным?

— Кто из ребят вам понравился больше? Почему?

— Какие были Стасик и Мишутка? *(Веселые, умные, смешные, справедливые, добрые.)*

— Почему Носов назвал их фантазёрами? *(Они придумывали истории смешные, интересные, невероятные, как сказка.)*

— А был ли фантазёром Игорь? Но Он ведь тоже придумывал!?

— Как называли его ребята? Кого так можно назвать?

— Чем отличаются выдумки фантазёров Стасика и Мишутки от выдумки Игоря? *(У Стасика и Мишутки выдумки весёлые, добрые, а у Игоря — плохие, злые. Он их сочинял ради своей выгоды.)*

Продолжая беседу, педагог спрашивает детей: «Какую из придуманных Мишуткой и Стасиком историй вы хотели бы послушать ещё раз?». Читает отрывки по заявкам [6].

Репозиторий БарГУ

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА  
ДИАГНОСТИКИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ  
Л. М. ГУРОВИЧ**

*Задачи:*

- выявить наличие интереса к чтению у детей среди других видов деятельности;
- изучить особенности читательских интересов у детей.

**Методы диагностики**

**Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности**

*Цель:* выявить место интереса к чтению и читательских интересов среди других интересов, изучить влияние читательских интересов на содержание разных видов деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной и др.).

**Индивидуальная беседа**

*Цель:* выявить интерес к чтению.

Вопросы к детям:

- Твоё самое любимое занятие дома?
- Чем ты любишь больше всего заниматься в детском саду?

Для уточнения данных проводится задание с использованием карточек, на которых изображены наиболее распространённые виды деятельности дошкольников: «ребёнок слушает чтение взрослого», «ребёнок играет с игрушками», «ребёнок играет в театр», «ребёнок рисует», «ребёнок занимается физкультурой», «ребёнок трудится». Ребёнку предлагается выбрать занятие, которым он любит заниматься в детском саду и дома.

**Индивидуальная беседа**

*Цель:* выявить наличие специфического читательского интереса детей и изучить его особенности (содержательность, широта, осознанность и активность). Вопросы к детям:

- Любишь ли ты слушать, когда тебе читают книги? Почему?
- Назови свои любимые книги? Почему они тебе нравятся?
- Какую книгу ты хотел бы получить в подарок? Почему именно эту?
- Какую книгу ты хотел бы подарить другу на день его рождения? Почему?

*Примечание.* Беседу следует повторить два-три раза через четыре-пять дней для установления степени устойчивости интереса.

## Игра «Библиотека»

*Цель:* изучение содержательности, широты и устойчивости читательских интересов детей.

Для выполнения задания в группе создаётся «библиотека» с книгами разных жанров и тематики (сказки, приключения, книги о природе, о технике, о детях и взрослых, энциклопедии, комиксы и т. д.).

*Задание:* ребёнку предлагается выбрать в «библиотеке» интересующие его книги. Следует обратить внимание на то, какие книги ребенок предпочитает, сколько раз выбирает книги одной тематики, жанра, автора и каким образом мотивирует свой выбор.

Целесообразно использовать в качестве игрового приёма запись выбора и его мотива в «формуляр читателя библиотеки».

*Примечания.* 1. Игру следует повторить два-три раза через четыре-пять дней для установления степени осознанности мотивации выбора.

2. Полученные результаты оформляются в виде таблиц В.1 и В.2.

Т а б л и ц а В.1 — Особенности читательских интересов старших дошкольников (в числовом выражении)

Задание / тема	Проза			Поэзия		Другие виды и жанры		Предпочитаемая тематика				
	Сказки	Рассказы	Повести	Стихи	Поэмы	Пьесы	Учебная литература	Природа	Общественная жизнь	Дети	Приключения	Другое
Беседа												
Игра												

Т а б л и ц а В.2 — Мотивы читательских предпочтений старших дошкольников (в числовом выражении)

Задание	Отказ от мотивации	Слабо осознанная мотивация	Интерес к содержанию	Интерес к иллюстрациям	Интерес к общению со взрослым по поводу книг	Комплекс мотивов	Нелитературный интерес (утилитарный, учебный и пр.)
Беседа							
Игра «Библиотека»							

**ОБЪЯСНЕНИЕ АЛЛЕГОРИЧЕСКОГО СМЫСЛА БАСНИ ПО [5]**

Вы знаете, что люди, звери и насекомые не могут жить без пищи. Они трудом добывают себе пропитание: люди выращивают хлеб, овощи и фрукты; звери собирают плоды диких растений, насекомые, например пчелы, собирают нектар цветов. В какое время года созревают плоды? Почему?

Правильно, летом все стараются сделать запасы продуктов на зиму. Летом все трудятся, чтобы не голодать зимой. А вот Стрекоза не хотела трудиться, она всё лето веселилась, бездельничала. Поэтому зимой ей пришлось худо. Послушайте, как об этом написано в басне И. Крылова «Стрекоза и Муравей».

Разъяснение смысла аллегории басни: «Дети, вы замечали, что когда людей хотят похвалить за хороший поступок, их сравнивают с животными. Например, говорят: смелый, как сокол; храбрый, как лев; трусливый, как заяц. Вспомните сами, с кем сравнивают хитрого человека (*с лисой*); болтливую (*с сорокой*), а трудолюбивого? (*с муравьём, пчелой*)?»

С животными человека сравнивают в том случае, если замечают в его характере те качества, которые свойственны какому-то зверю, птице или насекомому. Как вы думаете, не напоминает ли поведение некоторых людей поведение Стрекозы, о которой мы сейчас говорили? И. Крылов хотел, чтобы такие люди исправились. Про бездельницу Стрекозу он рассказал для того, чтобы беспечные люди подумали: «Не будет ли и мне так же плохо, если я вовремя не поработаю, не позабочусь о себе?».

Мы с вами, ребята, читали про животных сказки, а теперь прочитали басню. В сказке действуют настоящие животные. В басне люди названы животными. Баснописец только делает вид, что говорит о животных, на самом деле он говорит о недостатках людей, старается исправить эти недостатки.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ



Рисунок Д.1 — Оформление уголка книги в средней группе



Рисунок Д.2. — Уголок книги в старшей группе



Рисунок Д.3 — Инсценирование сказки в уголке книги



Рисунок Д.4 — Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»

## КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

1. б. 2. а. 3. а, г, д, е. 4. а. 5. б. 6. а. 7. а-3, б-2, в-1. 8. а-1, б-3, в-2. 9. 1, 3.  
10. 2, 3. 11. 2. 12. 1, 2.

Репозиторий Баргу

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алексеева, М. М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : [б. и.], 2000.
2. *Алексеева, М. М.* Речевое развитие дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : Академия, 1999. — 160 с.
3. *Запорожец, А. В.* Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения / А. В. Запорожец // Избр. психол. тр. : в 2 т. / А. В. Запорожец. — М. : [б. и.], 1986. — Т. 1.
4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Респ. Беларусь к 2012/2013 учебному году // Пралеска. — 2012. — № 7. — С. 2—19.
5. *Панкратова, Л. А.* Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и басен детьми / Л. А. Панкратова // Дошкольное воспитание. — 1974. — № 1.
6. Ребёнок и книга / Л. М. Гурович [и др.]. — СПб. : Акцидент, 2000.
7. *Стародубова, Н. В.* Методика развития речи детей дошкольного возраста / Н. В. Стародубова. — М. : [б. и.], 2007.
8. Теория и методика развития речи детей: пособие для самост. работы : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. И. Яшина [и др.]. — М. : Академия, 2005. — 192 с.
9. *Ушакова, О. С.* Знакомим дошкольников с литературой / О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш. — М. : [б. и.], 1998.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	3
<b>РАЗДЕЛ 1 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ</b> .....	4
<b>1.1 Контролируемая самостоятельная работа студентов</b> .....	4
Тема Роль детской художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребёнка .....	4
Тема Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы .....	6
<b>1.2 Практическое занятие</b> .....	8
Тема Методика развития речи детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой .....	8
<b>1.3 Тестовые задания и вопросы для контроля знаний</b> .....	10
1.3.1 Примерный перечень вопросов к экзамену .....	10
1.3.2 Тестовые задания .....	11
1.3.3 Вопросы для контроля и самопроверки .....	14
1.3.4 Примерная тематика курсовых и дипломных работ .....	15
<b>РАЗДЕЛ 2 КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ</b> .....	17
<b>2.1 Детская книга как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей</b> .....	17
<b>2.2 Особенности восприятия детьми литературных произведений</b> .....	18
<b>2.3 Задачи и содержание ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой</b> .....	20
<b>2.4 Принципы отбора литературных произведений для дошкольников</b> .....	21
<b>2.5 Общие вопросы методики художественного чтения и рассказывания детям произведений художественной литературы</b> .....	23
2.5.1 Методы и формы ознакомления дошкольников с художественной литературой .....	23
2.5.2 Методика художественного чтения и рассказывания на занятиях .....	24
2.5.3 Методика использования иллюстрации при ознакомлении дошкольников с литературными произведениями .....	29
2.5.4 Методика ознакомления с художественной литературой в разных возрастных группах .....	31
<b>2.6 Ознакомление дошкольников с поэтическими произведениями</b> .....	33
2.6.1 Общие методические вопросы работы с поэтическими произведениями в учреждении дошкольного образования .....	33
2.6.2 Методика заучивания стихотворений в разных возрастных группах .....	39

<b>2.7 Использование произведений художественной литературы вне занятий</b> . . . . .	<b>42</b>
<b>2.7.1 Задачи и содержание работы с литературными произведениями вне занятий</b> . . . . .	<b>42</b>
<b>2.7.2 Уголок книги в учреждении дошкольного образования</b> . . . . .	<b>44</b>
Приложение А . . . . .	52
Приложение Б . . . . .	53
Приложение В . . . . .	56
Приложение Г . . . . .	59
Приложение Д . . . . .	60
Ключи к тестовым заданиям . . . . .	64
Список использованных источников . . . . .	65

Репозиторий БарГУ

*Производственно-практическое издание*

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

**Практическое руководство  
для студентов педагогических специальностей  
учреждений высшего образования**

Составитель *Н. А. Королёва*

Ведущий редактор *Е. Г. Хохол*

Технический редактор *Н. В. Иванова*

Корректор *Е. П. Сенько*

Компьютерная вёрстка *В. В. Кукреши*

Подписано в печать **20.02.2013.**

Формат **60 × 84 1/16.** Бумага офсетная.

Гарнитура Таймс. Отпечатано на ризографе.

Усл. печ. л. **3,95.** Уч.-изд. л. **2,61.**

Заказ 7. Тираж **120 экз.**

ЛИ **02330/0552803** от **09.02.2010**

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования

«Барановичский государственный университет»,  
**225404**, г. Барановичи, ул. Войкова, **21.**