

эти задачи и повышая риски эмоциональных нарушений и девиантного поведения. Жизнестойкость понимается как ключевой личностный ресурс, система убеждений (вовлечённость, контроль, принятие риска), позволяющая успешно преодолевать трудности, преобразовывая стресс в опыт развития. В условиях ГЖС её формирование и функционирование закономерно нарушается. Ожидаемые результаты исследования указывают на формирование у таких подростков специфического адаптационного профиля: дефицит чувства контроля и вовлечённости ведёт к снижению самооценки и провоцирует выбор пассивных, избегающих способов совладания, которые, в свою очередь, не позволяют приобрести успешный опыт преодоления, закрепляя порочный круг дезадаптации. Практическое значение ожидаемых результатов заключается в создании научного обоснования для адресной психологической работы. Развитие жизнестойкости должно стать ключевой «мишенью» в программах сопровождения, подобных программе «Семь шагов к себе». Работа должна быть направлена на целенаправленное развитие ослабленных компонентов: формирование реалистичного чувства контроля через постановку достижимых целей, восстановление вовлечённости через поиск личностных смыслов и усиление воспринимаемой социальной поддержки. Это позволит не просто оказывать ситуативную помощь, а способствовать построению устойчивого внутреннего ресурса, необходимого для преодоления текущих и будущих жизненных трудностей.

Список цитируемых источников

- 1 *Выготский, Л. С.* Психология развития человека / Л. С. Выготский. — М. : Смысл, 2005. — 1136 с.
- 2 *Эльконин, Д. Б.* Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. — М. : Педагогика, 1989. — 560 с.
- 3 *Кондратьев, М. Ю.* Социальная психология закрытых образовательных учреждений / М. Ю. Кондратьев. — СПб. : Питер, 2005. — 304 с.
- 4 *Божович, Л. И.* Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д. И. Фельдштейна. — М. : Изд. МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2001. — 352 с.
- 5 *Личко, А. Е.* Психопатии и акцентуации характера у подростков / А. Е. Личко. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — Л. : Медицина, 1983. — 256 с.
- 6 *Старшенбаум, Г. В.* Аддиктология: психология и психотерапия зависимостей / Г. В. Старшенбаум. — М. : Когито-Центр, 2006. — 366 с.

УДК 378.14

Мальсагова Марина Вячеславовна

*Государственное учреждение образования «Детский сад № 7 г. Ганцевичи»,
Ганцевичи, Республика Беларусь, malsagovii@gmail.com*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТЕАТРА

В статье анализируются психолого-педагогические основы экологического воспитания дошкольников, выявляются основные факторы, влияющие на формирование креативного мышления, эстетического взгляда и эмоционального интеллекта. Представлены методы и приёмы, используемые в образовательном процессе для эффективного ознакомления детей с театром теней. Главное внимание уделяется представлениям детей о театре теней, экологической культуры и ответственного отношения к окружающей среде у детей старшего возраста.

Ключевые слова: дошкольный возраст; театрализованная деятельность; представление; воспитание; театр теней; эмоциональный интеллект.

Malsagova Marina Viacheslavovna

State Educational Institution "Kindergarten № 7, Gantsevichi", Gantsevichi, Republic of Belarus, malsagovii@gmail.com

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF VISUAL SKILLS IN CHILDREN AGED 5—6 IN THE PROCESS OF CREATING A THEATRE

The article analyzes the psychological and pedagogical foundations of the creative education of preschoolers, identifies the main factors affecting the formation of creative thinking, aesthetic vision and emotional intelligence. An overview of the methods and techniques used in the educational process to effectively familiarize children with the shadow theater is presented. The main attention was paid to the practical significance of ideas about shadow theater for the formation of fine motor skills, creative thinking and emotional intelligence in older children.

Key words: preschool age; theatrical activities; performance; upbringing; shadow theater; emotional intelligence.

Введение. Творческое развитие детей дошкольного возраста является важной составляющей их общего развития, способствует формированию личности ребёнка, расширяет его кругозор, развивает эмоциональный интеллект. В этом смысле необходимо вводить в расписание дошкольника любой вид творчества, который задействует его воображение и мелкую моторику. Одним из эффективных способов реализации творческого

потенциала у детей является театрализованная деятельность. В данной статье мы рассмотрим такую его разновидность, как театр теней. Участие в театрализованной деятельности не только развивает художественные способности, но и способствует формированию у детей навыков работы с материалами, развитию моторики и воображения, а также умению работать в команде.

Основная часть. В вопросе творческого развития детей дошкольного возраста стоит приобщать воспитанников ко всем доступным видам творчества, ведь каждый из них по-своему положительно влияет на психоэмоциональное развитие ребёнка. Для того чтобы говорить о развитии у воспитанников дошкольного учреждения образования аппликационных умений, нужно разобраться с понятием аппликации (от латинского *applicatio* — наложение). Под аппликацией понимают «способ создания художественных образов из различных фигур, вырезанных из любого материала и приклеенных или пришитых к соответствующему фону» [1, с. 86].

Это один из самых популярных видов изобразительного искусства для детей: они радуются яркому цвету бумаги, удачному ритмичному расположению фигурок, живо интересуются их техникой резки и склейки. Будучи тесно связанной с другими видами искусства, аппликация положительно оценивается многими учёными. Так, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Подьяков обращают внимание на «способность дошкольников в процессе включения в творческую деятельность по созданию аппликации, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности, в процессе которой формируются обобщённые способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал» [2].

И. А. Лыкова рекомендует в аппликации «использовать разнообразные материалы: (бумагу разного качества и свойства, ткань, природные материалы и вещества, бросовый материал), а также знакомит с техниками симметричного, ажурного вырезания, разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объёмной аппликации. Обращает внимание на создание разнообразных форм, последовательность работы над сюжетной аппликацией; создание коллажей» [1, с. 187].

О. А. Малик уделяет значительное место силуэтному вырезанию, считая «в этом виде выразительность контура приобретает первоначальное значение. Овладев умением вырезать предметы закруглённой и прямоугольной формы, дошкольники приобретают возможность создавать различные образы: фигуру человека, некоторых животных и птиц, здания, машины, цветы, грибы, фрукты. Поэтому широко используются коллективные формы работы» [1].

Практические занятия способствуют формированию визуальных умений и навыков, с одной стороны, а с другой — развитию творческих способностей детей [3, с. 35].

При знакомстве воспитанников с аппликацией педагог должен руководствоваться возрастными психофизиологическими особенностями детей. Чаще всего приобщение к аппликации начинается с первой младшей группы, ведь в возрасте 2—3 лет у здоровых малышей ярко выражен эмоциональный отклик на предложение что-либо делать, в чем-то участвовать. В этом возрасте ребёнок наиболее активно проявляет готовность действовать.

Работа над аппликациями как один из этапов создания театра является важной частью творческого развития детей младшего возраста. Она помогает педагогу дошкольного образования развивать у воспитанников мелкую моторику, образное и логическое мышление, а также учит их работать в команде.

Не меньшего внимания заслуживают и более распространённые и доступные виды творчества, такие, как лепка и рисование. «Как отмечает В. Б. Косминская, рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Ребята рисуют всё, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т.д. Л. С. Выготский считает, что рисование ребёнка составляет преимущественный вид детского творчества» [3].

«Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твёрдым (мрамор, гранит и др.). Дошкольникам доступно овладение приёмами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, — глиной и пластилином» [3, с. 75].

При воплощении своего замысла ребёнок сталкивается с различными практическими задачами. Например, учится выбирать инструменты, работать с материалами, а также управлять временем. В процессе работы он может корректировать свои действия, вносить изменения и адаптировать свои идеи в зависимости от того, как они реализуются на практике. Такой подход очень важен в дальнейшем обучении, ведь формирует у детей гибкость мышления и умение справляться с неожиданными ситуациями.

Развитие и воплощение художественного замысла у детей дошкольного возраста — это сложный и многоступенчатый процесс, который включает в себя креативное мышление, практические навыки, социальное взаимодействие и эмоциональное восприятие. Этот процесс не только способствует формированию художественных навыков, но и играет важную роль в общем развитии ребёнка, помогая ему стать более уверенным, независимым и творческим.

Кроме того, социальный аспект играет значительную роль в развитии художественного замысла. Дети часто работают в группах, что позволяет им обмениваться идеями, учиться у сверстников и получать обрат-

ную связь. Это сотрудничество развивает их коммуникативные навыки, учит уважать мнения других и работать на общий результат. Взаимодействие с другими детьми может вдохновлять их на новые идеи и подходы, что обогащает их собственный художественный опыт.

Эмоциональную составляющую также не следует упускать из виду, ведь процесс создания художественного замысла позволяет детям выражать свои чувства, переживания и мысли. Это может быть особенно важно в дошкольном возрасте, когда дети учатся понимать и управлять своими эмоциями. Через искусство они могут обрабатывать свои переживания, что способствует их эмоциональному развитию и саморегуляции.

Театр теней представляет собой уникальную форму театрализованного искусства, которая использует силу света и тени для создания визуального повествования. Эта форма искусства имеет глубокие корни, и в последние годы всё большее внимание уделяется её значению для развития детей дошкольного возраста. Особенности театра теней делают его особенно привлекательным и полезным для маленьких зрителей и участников.

Во-первых, театр теней способствует развитию воображения и креативности у детей. В процессе создания и исполнения спектакля дети могут проявлять свою индивидуальность, придумывая персонажей и сюжеты. Конструирование теневых фигур требует от детей не только художественного мышления, но и способности к абстрактному восприятию, поскольку они должны представить, как их идеи будут выглядеть в тени. Это создаёт возможности для самовыражения и формирования творческой личности.

Во-вторых, театр теней развивает мелкую моторику и координацию движений. Процесс создания теневых фигур включает в себя работу с различными материалами. Это и вырезание, и раскрашивание, и сборка, и манипуляции с фигурами. Подобные занятия способствуют развитию моторных навыков, что, в свою очередь, положительно сказывается на общих физических и умственных способностях ребёнка.

В-третьих, театрализованная деятельность, такая как театр теней, способствует развитию социальных навыков и умения работать в команде. В ходе совместной работы над созданием спектакля дети учатся взаимодействовать друг с другом, обсуждать идеи, принимать во внимание мнения сверстников и находить компромиссы и выдерживать эмоции при недопонимании. Совместный труд формирует у дошкольников чувство ответственности за коллективный результат и развивает навыки коммуникации, ведь таким образом они начинают понимать важность сотрудничества и поддержки друг друга в процессе творчества.

Кроме того, театр теней имеет значительное значение для эмоционального развития детей. Участие в инсценировках позволяет им выражать свои чувства через персонажей и сюжеты, что способствует формированию эмоционального интеллекта. Дети в дошкольном возрасте только учатся распознавать и управлять своими чувствами. Они могут использовать театр как способ обработки своих эмоций и безопасного их проживания.

Не менее важным аспектом является развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. В процессе работы над театром теней дети знакомятся с различными художественными приёмами, учатся ценить красоту и выразительность искусства. Это способствует формированию у них интереса к культуре и искусству, расширяет их кругозор и обогащает внутренний мир.

Таким образом, театр теней представляет собой многофункциональный инструмент для развития детей дошкольного возраста. В условиях современного дошкольного образования, где акцент делается на всестороннее развитие личности ребёнка, театр теней становится не только увлекательным, но и ценным средством для реализации этих целей.

Заключение. Развитие художественного замысла у детей дошкольного возраста является важной составляющей их общего развития, способствующей социальной адаптации, формированию креативности и уверенности в себе. Театр теней как форма театрализованной деятельности предоставляет уникальные возможности для реализации творческого потенциала детей, позволяя им не только создавать персонажей, но и активно взаимодействовать друг с другом, развивая при этом навыки сотрудничества и командной работы. Подготовка к театрализованному представлению включает в себя различные этапы и виды творчества, в которых дошкольник имеет возможность проявить и развить свой творческий потенциал, попробовать свои силы в разных видах прикладного искусства, усовершенствовать мелкую моторику, научиться проходить путь от идеи к её воплощению через стратегическое планирование этапов, умение договариваться со сверстниками, доносить и аргументировать свои мысли и идеи. Причастность к данной форме театрализованного искусства всесторонне развивает ребёнка, даёт возможность проявить себя в игровой форме, мягко побороть страх перед аудиторией, ведь такое выступление не предполагает прямого контакта с публикой.

Список цитируемых источников

1. *Озерова, О. Е.* Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения / О. Е. Озерова. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 192 с.
2. *Кравцова, Е.* Развитие воображения / Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 12. — С. 37.
3. *Доронова, Т. Н.* Театрализованная деятельность как средство развития детей 4—6 лет / Т. Н. Доронова. — М. : Обруч, 2014 — 159 с.