

В данном режиме проводились экологические акции, например, «Спасите Землю!». При взаимодействии визуальных и аудиоэффектов студенты демонстрировали слайд-шоу, фиксирующие различные варианты пагубного воздействия человека на окружающую среду [3]. Для того чтобы студенты факультета могли оценить все представленные материалы, они демонстрировались на большом экране в холле корпуса на протяжении всего учебного дня (на перерывах между занятиями). Если этот проект был ориентирован на оказание информационного и эмоционального воздействия на зрителя, то проект «Мы за них в ответе», посвященный бездомным животным, помимо этого предполагал дальнейшее активное участие студентов в волонтерском движении — помощь Минскому приюту для бездомных животных.

5. Организация практико-ориентированной деятельности, направленной на подготовку будущих специалистов к формированию у детей дошкольного возраста ценностного отношения к природе. Данная деятельность не только мотивирует студентов к углубленному изучению дисциплины «Теория и методика ознакомления детей дошкольного возраста с природой», но и прививает конкретные практические навыки по формированию у детей дошкольного возраста ценностного отношения к природе и анализа практической работы учреждений дошкольного образования.

Особый интерес представляет конкурс «Методический калейдоскоп» для студентов старших курсов дневной формы получения образования и для всех студентов заочной формы получения образования. Цель данного конкурса: на основе знаний, полученных в процессе изучения дисциплины «Теория и методика ознакомления детей дошкольного возраста с природой», и практического опыта дать анализ фактам из жизни детского сада, зафиксированным на фотографиях.

Заключение. Использование обозначенных направлений работы способствует подготовке педагогов к активной, творческой, разнообразной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста по формированию ценностного отношения к природе.

Список цитированных источников

1. Образование в интересах устойчивого развития в Беларуси: теория и практика / под науч. ред. А. И. Жука, Н. Н. Кошель, С. Б. Савеловой. — 2-е изд. — Минск : БГПУ, 2017. — 640 с.
2. Ознакомление детей дошкольного возраста с природой: теория и методика : учеб. пособие / сост. Е. А. Рутковская. — Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Вебстер, К. От экологического образования к образованию для устойчивого развития / К. Вебстер. — СПб. : Наука, САГА, 2005. — 137 с.

УДК 373

Боякова Екатерина Вячеславовна, кандидат педагогических наук

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», Москва, Российская Федерация, ekaterinavb@inbox.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РАЗВИТИИ ВОСПРИЯТИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрываются возможности использования мультипликации на музыкальных занятиях в детском саду. Показано, что в первую очередь анимация педагогически целесообразна для развития музыкального восприятия дошкольников. Обоснованы требования к использованию мультипликации для восприятия музыки на музыкальном занятии, алгоритм подготовки педагога к представлению мультипликационного фильма для просмотра в целях развития музыкального восприятия. Педагогический потенциал использования мультипликации на музыкальных занятиях заключается как в привлекательности этого вида искусства для детей, так и в создании эмоционально насыщенной среды, активизации познавательной активности, возникновении синестезии. Приведена классификация мультфильмов, использующих классическую музыку.

Ключевые слова: мультипликация; классическая музыка; дети дошкольного возраста; музыкальное занятие.

Boiakova Ekaterina Viacheslavovna, PhD in Education

Institute of Art Education and Cultural Studies of Russian Academy of Education, Moscow, the Russian Federation, ekaterinavb@inbox.ru

PEDAGOGICAL OPPORTUNITIES OF ANIMATION IN THE DEVELOPMENT OF PERCEPTION OF CLASSICAL MUSIC IN PRESCHOOL CHILDREN

The article reveals the possibilities of using animation at music classes in kindergarten. It is shown that, first of all, animation is pedagogically expedient for the development of preschooler's musical perception. The requirements for the use of animation for the music perception at music class, the algorithm for teacher training to present an animated film for viewing in order to develop musical perception

are justified. The pedagogical potential of using animation at music classes is both in the attractiveness of this art form for children, and in creating an emotionally saturated environment, enhancing cognitive activity, and the occurrence of synesthesia. The classification of cartoons using classical music is given.

Key words: animation; classical music; preschool children; music class.

Введение. Успешность решения задачи развития музыкального восприятия предопределяется содержанием музыкального воспитания. Накопление полноценного тезауруса обусловливается художественной ценностью воспринимаемой музыки. Чем глубже и органичнее музыкальное произведение, тем больше оно даёт слушателю. Не менее важна степень совершенства исполнительской интерпретации. Несложившаяся система ценностей делает маленького ребёнка уязвимым перед потоком суррогатных однодневок. Длительное время основным требованием к произведениям, составляющим содержание музыкального воспитания дошкольников, были идеологическая направленность и дидактизм. В современном детском саду необходимо создать такие условия, в которых ребёнок научится слышать музыку, находить в ней нечто для себя привлекательное и ценить красивое.

Основная часть. Первый слушательский опыт ребёнка очень важен. Успешность музыкального развития дошкольника зависит от того, произведёт ли музыка на него впечатление, заинтересует или вызовет отрицательную реакцию. Интересной современной формой организации процесса восприятия является просмотр мультипликационных фильмов, сюжет которых основывается на произведениях классической музыки.

Одним из первых попытался сочетать изображение с музыкой в анимации У. Дисней. С появлением звука в кино мультипликатор понял, что его соединение с мультипликационным движением, рисованной пластикой — это открытие нового синтетического искусства. Дисней кинематографическими средствами оркеструет синтез звука и изображения. Дисней предпринял успешную попытку изображением раскрыть глубину музыки, наполнить её зримым содержанием. В дальнейшем многие исследователи отмечали, что важным вкладом У. Диснея в искусство своего времени была синхронизация изображения и музыки.

Знаменательным для соединения музыки и изображения было создание полнометражного мультипликационного фильма «Фантазия», в котором У. Дисней вплотную приблизился к значимой эстетической проблеме XX века — синтезу искусств. По свидетельству Л. Стоковского, мультипликатор был убеждён, что самым прекрасным музыкальным творениям можно найти изобразительное соответствие. Задуманный фильм-концерт стал одним из самых амбициозных проектов по «оживлению» классической музыки [1].

Особняком стоит мультипликационный фильм «Ночь на Лысой горе» А. Алексеева, снятый на музыку М. Мусоргского. Художник воплощает музыку через образы-ассоциации, не следуя чётко заданной композитором программе. Создавая движущуюся иллюстрацию, он обыгрывает изображением смены тембров, ритмические структуры, музыкальную форму, превращая мультипликацию в «живую живопись» [2].

В Советском Союзе с лета 1930 года художники увлеклись идеей «рисованного звука». Создатели «рисованного звука» были убеждены, что с помощью математического расчёта можно добиться виртуозного эффекта трансформации речи или шума в музыку и наоборот, что открывало широкие возможности для реализации творческих мультипликационных проектов. В технике «рисованного звука» были озвучены «Музыкальный момент» Ф. Шуберта и «Прелюдия до-диез минор» С. Рахманинова. Однако метод не получил широкого применения в нашей стране, а был успешно реализован в Канаде [3].

Классическая и народная музыка в советских мультфильмах зазвучала в творчестве И. Иванова-Вано, И. Ковалевской и др. Для производства мультфильмов приглашались лучшие специалисты. Например, в работе над «Снегурочкой» на музыку Н. Римского-Корсакова (реж. И. Иванов-Вано) принимали участие известный хореограф В. П. Бурмейстер и дирижер И. И. Небольсин, вокальные партии исполняли И. Масленникова («Снегурочка»), В. Борисенко («Лель»). В удивительном по красоте мультипликационном фильме «Времена года» (муз. П. Чайковского) изобразительный ряд построен на ярмарочных образах вятской глиняной игрушки и поэтической вязи коклюшечного кружева. Режиссер И. Ковалевская оживила «Песни огненных лет», «Русские напевы», «Детский альбом» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, образы Камаринской, Костромы, гномов Э. Грига.

Музыкальные мультфильмы условно можно разделить на три группы: 1) музыка — основной герой («Снегурочка», «Детский альбом» и др.); 2) музыка — «оживление» своих творческих идей (мультфильмы У. Диснея, «Гадкий утёнок» (Г. Бардин) и др.); 3) музыкальные истории и экранизация литературных произведений о музыке, биографий композиторов и пр. («Тайна запечного сверчка», «Легенда о Григе», «Фальшивая нота» и др.).

В современных научных исследованиях работа с мультипликационными фильмами в образовательном процессе и их влияние на разные стороны жизни ребёнка находятся в постоянной разработке. Наиболее полно методика освоения детьми искусства экрана, в частности мультфильмов, разработана Л. М. Баженовой [4]. Значительное место она отводит беседе с детьми о содержании мультфильма, поступках героев, уточнению понимания зрительного ряда, последовательности событий, нравственных аспектов содержания.

Остановимся на некоторых методических вопросах внесения музыкальной мультипликации в образовательный процесс дошкольной организации. Детям старшего дошкольного возраста можно предлагать просмотр музыкальных мультипликационных фильмов (или их фрагментов), отрывки из фильмов-балетов, музыкальных телепередач на занятиях и досуговых мероприятиях во второй половине дня, соблюдая требования санитарных норм к длительности просмотра, освещенности, техническим характеристикам видеоаппаратуры.

Необходимо с детьми смотреть мультфильмы, музыка которых им знакома. Например, если дети в учебном году слушали фрагменты музыки из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, то для закрепления материала и расширения спектра эмоций, поддержания интереса можно включить в содержание работы просмотр мультфильма. Не обязательно привязывать сюжет к сезону. Приятные воспоминания о новогодней елке порадуют детей в любое время года.

Музыкальное произведение, которое используется в мультфильме, должно предварительно пройти все этапы работы, предусмотренные разделом «Слушание музыки» (исключение — мультипликационные фильмы «Колыбельные мира», так как оригинальное исполнение музыки трудно найти.) Это нужно для того, чтобы музыка не воспринималась как аккомпанемент к происходящему на экране. В противном случае данное исполнение — звук плюс изображение — станет эталонным. У детей не возникнут самостоятельные музыкальные образы. При каждом следующем прослушивании, но уже без мультипликации, дети представят «навязанную» художником ассоциацию, и это музыкальное произведение будет потеряно для музыкального развития ребёнка.

Перед просмотром проводится беседа с детьми о том, что они увидят, с пояснениями особенностей анимации как вида искусства. После просмотра обязательно побеседовать о содержании увиденного, о музыке, которая использовалась в мультфильме. «Соедините» в сознании дошкольников выразительные средства музыки и рисованной мультипликации, акцентируя внимание на том, что музыка является основой творчества режиссера, а происходящее на экране — его слышание музыки. Нужно осознавать, что у каждого человека возникают свои музыкальные ассоциации. «Картинка» в мультфильме — не иллюстрация музыки, а вольная фантазия художника. Предварить просмотр можно разговором о характере музыки, её выразительных средствах, о музыкальных инструментах, составе оркестра. Разговор о музыке закрепит и актуализирует предыдущие слуховые впечатления, сделает зрительный образ более ярким и индивидуальным.

Алгоритм подготовки педагога к представлению мультипликационного фильма для просмотра в целях развития музыкального восприятия: формулировка темы занятия, постановка воспитательных, развивающих и обучающих задач; отбор основного содержания, подготовка плана-конспекта занятия, структурирование материала; подбор наглядно-слухового и наглядно-зрительного материала.

При подборе мультипликационного фильма необходимо учитывать: приоритет музыкально-педагогических целей и задач; единство музыкально-зрительного и музыкально-слухового образного ряда; избегание развлекательности; оптимальное сочетание видеоряда, «живого» звучания музыки и выразительного художественного слова; поддержание индивидуальности восприятия; стилевое единство наглядно-дидактического материала.

Очень нравится детям мультипликационный фильм «Фантазия» (1940) режиссёра У. Диснея. В нём с уважением к первоисточнику художники нарисовали свои впечатления от музыки. Из этого мультфильма с детьми старшего дошкольного возраста можно «смотреть» музыку И. С. Баха («Токката и fuga ре минор»), М. Мусоргского («Ночь на Лысой горе»), П. Чайковского («Щелкунчик»), Ф. Шуберта («Ave Maria»). Для демонстрации следует брать фрагмент мультфильма с определённым музыкальным произведением, не перегружая восприятие детей. Справедливости ради заметим, что другие анимационные сюжеты в фильме У. Диснея привлекательны, но менее удачны с педагогической точки зрения.

Хороши мультфильмы И. Ковалевской на музыку Э. Грига, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Два вида искусства со вкусом соединены в коротком по времени произведении анимации. Визуальные и слуховые образы доступны детскому восприятию, музыка записана в академическом исполнении. Интересен для педагогической работы проект «Колыбельные мира» (реж. Е. Скворцова). В доступной форме дети знакомятся с национальными традициями других народов на примере общего для всех людей мира музыкального жанра колыбельной. Перечень мультфильмов широк, что даёт простор для педагогического творчества музыкального руководителя [5].

Педагогический потенциал использования мультипликации на музыкальных занятиях вызывает любознательность, повышает интерес к музыке; создаёт эмоционально насыщенную среду; активизирует познавательную деятельность; выступает в роли привлекательного дидактического наглядно-зрительного и наглядно-слухового пособия; обеспечивает экологический подход к обучению; способствует возникновению синестезии; создаёт условия дидактического вариативности в соответствии с решаемыми задачами, особенностями конкретной группы детей.

Сформулируем некоторые условия, требующие учёта при использовании мультипликации для развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.

Требования к использованию мультипликации для восприятия музыки на музыкальном занятии: учёт возрастных особенностей детей, индивидуального музыкального опыта восприятия; соблюдение

санитарных норм и правил в подборе и расстановке оборудования, длительности мультипликационного фильма; предупреждение возбуждения и переутомления; забота об охране зрения и слуха детей; создание комфортной слуховой и визуальной среды; поддержание положительной эмоциональной реакции.

Закключение. Мультипликационные фильмы могут привлекаться на музыкальных занятиях как один из вариантов полихудожественного моделирования. Воплощение классических музыкальных произведений, их выразительных средств и образов в мультипликации способствует образованию у дошкольников полимодальных ассоциаций, углубляет восприятие музыки. Совокупность визуальных и слуховых образов помогает развить у детей способность к самостоятельным наблюдениям во время восприятия музыки, осмыслению её течения и развития. При использовании разных видов искусств важно сохранить их самоценность, избегая необоснованного подчинения одного другим.

Список цитированных источников

1. *Асенин, С. В.* Уолт Дисней: тайны рисованного киномира / С. В. Асенин. — М. : Искусство, 1995. — 347 с.
2. *Сапегина, Т. А.* Иллюстрированная музыка: «Ночь на Лысой горе» Александра Алексеева / Т. А. Сапегина // Музыкаведение. — 2014. — № 5. — С. 66—74.
3. *Иванов-Вано, И. П.* Кадр за кадром / И. П. Иванов-Вано. — М. : Искусство, 1980. — 240 с.
4. *Баженова, Л. М.* Искусство экрана в художественно-творческом развитии детей. 1—4 классы : метод. пособие / Л. М. Баженова // Программы. Тематическое планирование. — М. : Рус. слово-учебник, 2011. — 176 с.
5. *Боякова, Е. В.* Музыкальная работа летом / Е. В. Боякова // Воспитатель дошкол. образоват. учреждения. — 2012. — № 7. — С. 59—67.

УДК 373.2

Быкова Ирина Владимировна

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 13 г. Могилёва», Могилёв, Республика Беларусь, detskisad13@tut.by

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ БЕЛОРУССКОМУ ЯЗЫКУ

В связи с тем, что сегодня происходит осознание важности родного языка в воспитании патриотических чувств подрастающего поколения, в сохранении самобытности каждого народа, повышается интерес к данной проблеме. Результатом данной статьи является представление деятельности педагогов учреждения дошкольного образования по приобщению детей дошкольного возраста к белорусскому языку. Делается вывод о необходимости организации планомерной и систематической работы по приобщению детей дошкольного возраста к белорусскому языку.

Ключевые слова: белорусский язык; дошкольник; образовательный процесс.

Bykova Irina Vladimirovna

Mogilev Nursery-kindergarten № 13, Mogilev, Belarus, detskisad13@tut.by

ACTIVITIES OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS TO TEACH CHILDREN THE BELARUSIAN LANGUAGE

Due to the fact that today there is an awareness of the importance of the native language in the education of Patriotic feelings of the younger generation, in the preservation of the identity of each nation, interest in this problem is currently increasing. The result of this article is a presentation of the activities of teachers of preschool educational institutions to introduce preschool children to the Belarusian language. It is concluded that it is necessary to organize systematic work to introduce preschool children to the Belarusian language.

Key words: the Belarusian language; preschool child; educational process.

Введение. Родной белорусский язык. Неповторимый, мелодичный и певучий, он впитал в себя гул дубрав и лесов, ароматный запах родной земли. В народе нет большего клада, чем родной язык, ведь именно он отражает характер народа, его память, историю и духовное могущество. Слово очень много значит в жизни человека. Как известно, слово может осчастливить человека или сделать несчастным.

Белорусский язык — это бесценное духовное богатство белорусов. Согласно статистике (по результатам переписи 2009 года), родным белорусский язык считают 5 058 334 жителей, что составляет 53,22 % белорусов. Однако в жизни по-белорусски разговаривает только третья часть жителей Беларуси, а современные молодые люди (студенты и школьники) иногда с трудом понимают белорусский язык, и для многих он воспринимается как иностранный. Поэтому сегодня нашему языку как никогда нужно наше внимание, искренняя заинтересованность, наша совместная работа по его сохранению.