

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГОРОДЕ БРЕСТЕ В КОНЦЕ XIX — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Введение. С начала 80-х годов XIX века в городах Беларуси стали появляться музыкально-общественные организации, деятельность которых была связана с организацией и проведением концертов и музыкальных вечеров, лекций о жизни и творчестве великих композиторов и музыкантов. Подобные общества ставили перед собой задачи распространения музыкальной культуры в городе и возможности получения музыкального образования. В музыкальных обществах учащиеся осваивали игру на музыкальных инструментах, изучали теорию музыки. В конце каждого учебного года назначались публичные отчеты. Тем, кто успешно справлялся с программой всего курса обучения, выдавали свидетельство, дающее право заниматься преподавательской деятельностью. С образовательной целью при музыкальных обществах открывались библиотеки и читальни. Так, благодаря созданию музыкальных кружков и обществ в Минске, Витебске, Могилеве, Гродно, Слониме, Бобруйске, Бресте (первое Брестское музыкальное общество создано в 1885-м, а первый Брестский музыкально-драматический кружок — в 1891 году) начался интенсивный подъем городской музыкальной жизни [3, с. 295].

Основная часть. Работа организаций, занимавшихся музыкально-просветительской деятельностью в городе Бресте, способствовала тому, что музыкальная жизнь города начала XX века была довольно значительной и многогранной. В городе проживали выдающиеся музыканты, которые организовывали вечера музыки, где собирались известные исполнители и почитатели музыкального искусства. Значительную часть концертной программы составляли хоровые произведения, которые исполнялись в основном учащимися гимназий и колледжей. Так, в Русской гимназии, где музыка считалась важным средством эстетического воспитания, существовал гимназический хор, организованный учителем пения Яковом Ключко. Музыкальные вечера, которые устраивали преподаватели и учащиеся гимназии, пользовались большой популярностью у горожан. В 1933 году

в русской гимназии с большим успехом прошла премьера драматической постановки «Евгений Онегин», осуществленная под руководством преподавателя русской литературы, философии и латыни Владимира Петручикас с учащимися седьмого класса. В постановке принимала участие известная в городе пианистка Эльза Федоровна Волкова, сыгравшая заметную роль в музыкальной жизни города Бреста. Самобытным коллективом был ансамбль мандолинистов при Технической школе в городе Бресте, в репертуаре которого значительное место занимали вальсы из опер «Травиата» Дж. Верди и «Жизнь за царя» М. Глинки, мазурки Г. Венявского, русские романсы. Духовой оркестр Технической школы принимал участие в военных и школьных парадах. В престижном заведении польского Полесского воеводства — государственной гимназии имени Ромуальда Траугутта — также существовал духовой оркестр, участники которого выступали на городских праздниках и торжествах [4, с. 97—106].

Помимо известной пианистки и дирижера Эльзы Волковой, среди выдающихся музыкантов того времени — пианистка Берта Николаевна Кандисбрат, композитор, пианист-аккомпаниатор Циолек Казимир, организатор и руководитель хоровых и оркестровых коллективов Николай Демченко, пианистка и музыковед Наталья Шийко, флейтист Ежик Гаврилюк и кларнетист Эдгар Орро. Многие из этих одаренных музыкантов стояли у истоков создания первых музыкальных учреждений города Бреста. На музыкальных вечерах большой успех имели постановки сцен из опер Дж. Верди «Травиата», П. И. Чайковского «Пиковая дама», С. Монюшко «Галья», А. Бородина «Князь Игорь», оперетты И. Штрауса [6, с. 3].

Силами наиболее активных любителей музыки в городе организовывались гастролы выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Так, ярким событием для города Бреста стал единственный концерт великого русского композитора, пианиста и дирижера С. В. Рахманинова, посетившего Брест за месяц до Первой мировой войны [1].

В 1930-е годы в городе Бресте открылись частные учреждения начального музыкального образования — музыкальная школа Станислава Палечека и музыкальная школа Кароля Шимановского, которые существовали на родительские средства [2, с. 6—7]. Содержание музыкальных учреждений за родительские средства обуславливало прием в музыкальные школы только состоятельных людей. Способные же ученики из небогатых семей не могли попасть в школу.

Новый этап в становлении и развитии музыкальной культуры города Бреста связан с открытием в 1939 году Брестской государственной музыкальной школы № 1 и музыкального училища (1940). Как отмечает директор учреждения «Государственный архив Брестской области» Анна Карапузова, основываясь на архивных документах, решение об открытии первых государственных музыкальных учреждений города Бреста было принято на Втором заседании бюро Брестского обкома КП(б)Б 2 декабря 1939 года. Согласно этому решению, под учебное заведение было предоставлено помещение на 200 человек бывшего клуба «Казино» на

улице 3 Мая (сейчас улица Пушкинская). Для занятий было собрано 15 пианино и роялей, а также другие музыкальные инструменты, находившиеся в распоряжении города. В протоколе заседания отмечалось, что преподавать музыку должны квалифицированные музыканты, а учащиеся будут зачисляться в школу на конкурсной основе. Так, прием первого года составил 75 человек, а занятия первоначально проводились по двум специальностям: фортепиано и мандолине. Первым директором музыкальной школы и училища стал выпускник Ленинградской консерватории Шубик Георгий Ефимович, первым завучем — Николай Алексеевич Демченко, обучавшийся в Варшавской консерватории [7].

В июне 1941 году в связи с военными событиями работа в музыкальной школе и училище была прервана, занятия возобновились после освобождения Беларуси в 1944 году. Уже в первые годы после освобождения города в музыкальной школе и музыкальном училище учащиеся начинают обучаться игре на скрипке, виолончели, баяне, аккордеоне, гитаре, домре. В музыкальном училище открываются классы пения и музыкального воспитания [5, с. 6—7].

С 1945 года занятия в музыкальном училище и музыкальной школе проходили по новому адресу: улица Ленина, дом 56 (сейчас здание театра кукол, находится на реконструкции). Однако количество учащихся постоянно росло, помимо дневной формы обучения в училище появились заочная и вечерняя, и остро стал вопрос о недостатке материальной базы для учреждения. В связи с этим в 1960 года музыкальная школа получила самостоятельный статус и отдельное здание на улице Ленина, 50 (современный адрес музыкальной школы). В этом же году в распоряжении музыкального училища оказалось еще одно здание на улице Буденного [2, с. 25].

С этими передовыми музыкальными учреждениями города связана руководящая и педагогическая деятельность талантливых и известных личностей — Михаила Григорьевича Солопова, Константина Леонидовича Манучарова, Евгении Михайловны Добротворской, Мелитины Ивановны Аренской, Михаила Ефимовича Минстера. Отдельно следует отметить творческую деятельность художественных коллективов этих передовых учебных учреждений. Так, в конце 40-х годов XX века при музыкальном училище был создан симфонический оркестр, в состав которого в связи с нехваткой оркестрантов первое время были включены баяны, аккордеоны, фортепиано и фисгармония. Первым руководителем оркестра был Н. А. Демченко. В 1950-е годы за счет возросшего количества учащихся и преподавателей музыкального училища состав оркестра стал более стабильным, и коллектив приобрел черты классического симфонического оркестра. Н. А. Демченко стоит у истоков создания в середине 1940-х годов и оркестра русских народных инструментов Брестского музыкального училища. Заметим, что первоначально по количеству оркестрантов это был скорее ансамбль, однако по мере увеличения набора учащихся на народное отделение коллектив стал полноценным оркестром. На сегодня эти коллективы с разнообразными программами активно участвуют в культурной жизни города Бреста.

Заключение. Анализируя музыкальную культуру города Бреста конца XIX — начала XX века, можно отметить, что в этот период в городе существовал большой, очень интересный пласт музыкальной культуры. В Бресте проходили концерты местных и заезжих артистов, проживали известные музыканты, занимавшиеся активной музыкально-просветительской деятельностью. Большое значение для дальнейшего культурного развития города имело открытие учреждений эстетической направленности, благодаря которым музыкальная культура города поднялась на новый профессиональный уровень и стала доступна более широкому кругу общественности.

Список цитируемых источников

1. Глазов, В. Музыкальный салон был посвящен С. Рахманинову / В. Глазов // Брест. курьер. — 2012. — 31 окт.
2. Жабинский, Р. Брестский музыкальный колледж: история и современность / Р. Жабинский. — Брест : Альтернатива, 2011. — 227 с. : ил.
3. Очерки истории науки и культуры Беларуси IX — начала XX вв. / П. Т. Петриков [и др.]. — Минск : Навука і тэхніка, 1996. — 527 с.
4. Сарычев, В. В поисках утраченного времени. Кн. 1 / В. Сарычев. — Брест : Брест. тип., 2006. — 308 с.
5. Солонинко, А. Брестская Детская музыкальная школа № 1 — двадцать лет вместе / А. Солонинко. — Брест : Альтернатива, 2010.
6. Сченснович, К. В. История фортепианного отделения Брестского музыкального колледжа / К. В. Сченснович. — Брест : Альтернатива, 2010. — 45 с.
7. Архив статей по истории и культуре города Бреста [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.realbrest.by>. — Дата доступа: 03.03.2017.