

А. В. Сухецкая

Белорусский государственный педагогический университет
имени М. Танка,
г. Минск, Республика Беларусь

БЕЛОРУССКИЕ УЧЕНЫЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МАСТЕРСТВЕ

Проблема профессионального мастерства педагога приобрела актуальность в педагогической мысли Беларуси в начале XX века. Сложившиеся к этому времени представления рассматривались и как критерии, и как требования, предъявляемые к педагогическому мастерству: наличие основательного педагогического образования; предрасположенность и призвание к педагогической деятельности; потребность в самообразовании, самосовершенствовании и саморазвитии; развитие моральных и нравственных сторон личности.

Богатым источником педагогической мысли, в частности, идей о совершенствовании искусства обучения и воспитания является наследие белорусских просветителей, философов, педагогов. Белорусские педагоги конца XIX — начала XX века (А. Е. Богданович, М. В. Родевич, Д. А. Сцепуро, К. И. Тихомиров, С. Полоцкий, Ф. А. Кудринский) считали, что высокий профессионализм педагога является основой улучшения учебно-воспитательного процесса и проявляется в широкой эрудиции преподавателя, в его умениях наладить взаимоотношения с обучаемыми, разумно организовать свою и их деятельность и поведение.

Так, педагогическая концепция известного белорусского просветителя и педагога Симеона Полоцкого (1629—1680) основывалась на убеждении, что ребенок не рождается с определенными чертами и свойствами личности. По его мнению, многое в становлении ума и характера человека зависит от тех, кто осуществляет его обучение и воспитание — от родителей и педагогов, поэтому он предъявлял к педагогам самые высокие требования. На первое место он ставил такие качества, как профессиональное мастерство, подтверждение своих слов правдивостью, действием и примером.

Белорусский педагог, литературный и театральный критик М. В. Родевич (1838—1917) считал, что профессионализм педагога является основой улучшения учебно-воспитательного процесса и проявляется в его умениях наладить взаимоотношения с воспитанниками, разумно организовать свою деятельность и поведение. Такие М. В. Родевич отрицал всякого рода физические наказания обучаемых и видел проявление профессионального мастерства педагога прежде всего в умении сформировать сознательное отношение обучаемого к учению.

Большой вклад в развитие проблемы совершенствования профессионального мастерства педагога внес белорусский ученый, этнограф и лингвист А. Е. Богданович (1862—1940). К важнейшим компонентам искусства обучения и воспитания он относил широкую эрудицию педагога, его педагогический авторитет и положительный личный пример.

Белорусский педагог-исследователь Ф. А. Кудринский (псевдоним — Богдан Степанец, 1867—1933) указывал на важную роль в формировании профессионального мастерства призвания педагога к педагогической деятельности. Он подчеркивал, что педагог должен не только преподавать знания, но и воспитывать, наставлять обучаемых. По его мнению, в основе овладения педагогом искусством обучения и воспитания лежит именно его предрасположенность к педагогическому делу, потребность в осуществлении педагогической деятельности. Проявление мастерства педагога Ф. А. Кудринский видел в умениях активизировать процесс обучения, организовывать самостоятельную учебно-познавательную деятельность обучаемых. Важнейшим условием совершенствования искусства обучения и воспитания он считал знания педагога об индивидуальных особенностях обучаемых и умения учитывать их в процессе работы с ними.

Известные белорусские педагоги К. И. Тихомиров (1858—1920) и Д. А. Сцепуро (1871 — год смерти неизвестен) относили к важным условиям совершенствования искусства обучения и воспитания, прежде всего, глубокие профессиональные знания педагога, его теоретическую подготовку. В связи с этим много внимания уделяли вопросам организации в Беларуси профессионально-педагогических учебных заведений, совершенствованию профессиональной подготовки педагога. Их педагогическая деятельность сыграла важную роль в подготовке народных педагогов [1; 2].

Основные идеи белорусских ученых о совершенствовании искусства обучения и воспитания представлены в таблице 1.

Анализ историко-педагогической литературы и трудов белорусских педагогов, отражающих вопросы формирования педагогического мастерства, позволил выделить этапы развития проблемы становления педагогического профессионализма в Беларуси во второй половине XX века.

Первый этап — 50-е годы, период возникновения в республике серьезного внимания к проблеме развития педагогического мастерства. Это время можно охарактеризовать как период осознания педагогической общественностью, государственной властью приоритетного значения профессионального мастерства педагога в качественном осуществлении учебно-воспитательного процесса. На данном этапе в работе с педагогами на первом месте стояли вопросы совершенствования методов воспитания и обучения.

Второй этап (60-е — первая половина 80-х годов) характеризуется как период накопления научных знаний по проблеме формирования профессионализма педагога. На данном этапе сущность и проявления педагогического мастерства ученые связывают в первую очередь с профессиональной информированностью и развитыми дидактическими способностями преподавателя. Этот этап развития исследуемой проблемы можно охарактеризовать

Т а б л и ц а 1 — Основные идеи белорусских ученых о совершенствовании искусства обучения и воспитания

Сущность идей	Качества педагога-мастера	Профессионализм педагога — основа улучшения учебно-воспитательного процесса	Основательная научная подготовка, знание дидактики, глубокое понимание психологии обучаемых	Призвание преподавателя к педагогической деятельности, самоотверженное отношение к делу	Знания педагога об индивидуальных особенностях обучаемых, умение учитывать их в процессе работы ними
С. Полоцкий	+				
М. В. Родевич		+			
А. Е. Богданович		+	+		
Ф. А. Кудринский				+	+
К. И. Тихомиров		+			
Д. А. Сцепуро		+			

как информативный, так как именно в 60-е — в первой половине 80-х годов в педагогической науке осуществлялось накопление информации непосредственно о самом феномене педагогического мастерства, его структурных компонентах и путях формирования.

Третий этап — вторая половина 80-х годов — 90-е годы истекшего века. Данный период характеризуется целостностью исследования белорусскими педагогами проблемы формирования профессионального мастерства преподавателя, его интенсивностью. Это обусловлено тем, что к этому времени педагогический профессионализм становится самостоятельным объектом научно-педагогических исследований, а также сложившейся в республике социокультурной ситуацией. Большинство идей о сущности и структуре педагогического мастерства, условиях его становления и развития педагоги Беларуси разрабатывают в своих трудах именно на данном этапе. Проблему формирования профессионального мастерства педагога освещают с этой точки зрения такие белорусские ученые, как В. В. Буткевич, К. В. Гавриловец, В. П. Горленко, А. А. Гримоть, И. И. Казимирская, А. И. Кочетов, Н. В. Кухарев, И. И. Рыданова, Б. В. Пальчевский, Р. С. Пионова, А. П. Сманцер, В. П. Тарантей, И. Ф. Харламов, И. И. Цыркун и многие другие [2].

Современный педагог-мастер эффективно организует и осуществляет учебный процесс, блестяще знает свой предмет и умеет научить других, занимается исследовательской работой, изучает и применяет новые методики и технологии, умеет работать с методической литературой; педагог-мастер никогда не останавливается в самосовершенствовании, повышении своей квалификации, участвует в различных профессиональных конкурсах, всегда рад поделиться своим педагогическим опытом с коллегами; педагог-мастер не только успешно справляется с умственными, эмоциональными, нравственными и физическими нагрузками в процессе работы, но и оптимально строит свои взаимоотношения с обучаемыми. Умение диалектически и самостоятельно мыслить, обеспечивать мыслительную активность обучаемых, снижать их эмоциональную напряженность и создавать положительный климат, мгновенно актуализировать свои знания и оперативно применять их в педагогических ситуациях, моделировать приемы и использовать их для правильного воздействия на личность обучаемых — все эти свойства наряду с другими определяют в большей мере творческий профессиональный потенциал педагога-мастера.

Список источников

1. Емельянова, М. В. Основы педагогического мастерства : курс лекций для студентов дневного и заоч. отделений пед. мастерства / М. В. Емельянова, И. В. Журлова, Т. Н. Савенко. — Мозырь : МГПУ, 2006. — 151 с.
2. Савенко, Т. Н. Проблема формирования профессионального мастерства учителя в трудах педагогов Беларуси (50—90-е гг. XX века): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т. Н. Савенко. — Минск : [б. и.], 2002. — 121 л.

Материал поступил в редакцию 11.04.2011.

В. Н. Сычевская, К. С. Тристеня
Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ НА БАЗЕ ФИЛИАЛА КАФЕДРЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обществу и государству необходимы высокообразованные специалисты, способные выходить за рамки нормативной деятельности, внедрять инновационные методы и формы работы. Развивая творческие способности студентов, педагог учреждения высшего образования должен сам стать творцом и новатором, стремиться к достижению новых целей, использованию ранее не опробованных средств.