

находятся и исходные утверждения, положенные в основу формирования программы: общечеловеческие ценности постигаются человеком благодаря высокоразвитой культуре видения, понимания и чувств, достижению которой и служит предполагаемая программа; становлению нравственного самосознания учащихся и их готовности к открытому диалогу с культурами различных народов служит опора тематики проектов, включённых в программу; органичному сочетанию традиций и современности способствует использование в программе наряду с классическими интерактивными форм работы.

Программа решает важнейшую задачу приобщения подрастающего поколения к музейным ценностям. В её рамках сложилась последовательность преемственных звеньев диалога: музей — учреждение образования — музей. Поэтому и занятия на экспозиции, и аудиторные занятия в учебных заведениях в равной мере укрепляют и активизируют участие музея в общепедагогическом процессе по воспитанию нравственно развитой личности.

Разработка программы ясно продемонстрировала значение научно обоснованного прогнозирования для выполнения музеем своей образовательной миссии, ибо педагогическая служба музея сформулировала гипотезу о своевременности разработки программы; выявила в системе образования потребность в подобной программе; проанализировала реальные условия применения программы в общеобразовательных учебных заведениях; обеспечила репрезентативный для научных выводов контингент участников реализации программы.

Заключение. Программа «Музей детям», воплощающая осознание современным музеем своей социальной ответственности и роли в гармонизации общественных отношений, стала источником педагогических инноваций в воспитании нравственно развитой личности.

Благодаря системности построения и типологичности педагогических задач, а также вариативности моделей применения и мониторинга результативности, программа «Музей детям» придала сотрудничеству музея с учебными учреждениями взаимовыгодный, развивающий, динамичный, планируемый и гибкий характер.

Таким образом, культурно-образовательная программа «Музей детям», разработанная на принципах междисциплинарности, системности и преемственности, стала не только моделью реализации системы взаимодействия музея и образования на всех её уровнях, но и основой для инновационной практики образовательной деятельности музея [3, с. 96].

Список цитируемых источников

1. Ванслова, Е. Г. Музейный всеобуч : науч.-практ. рекомендации / Е. Г. Ванслова. — М. : НИИК, 1989.
2. Гнедовский, М. Б. Музей и образование: материалы для обсуждения / М. Б. Гнедовский, Н. Г. Макарова, Ю. М. Юхневич. — М. : Школа, 1989.
3. Музейная педагогика. Междисциплинарные диалоги: первая тетрадь. — СПб. : СпецЛит, 1998.
4. Столяров, Б. А. Концепция педагогического взаимодействия художественного музея и системы образования / Б. А. Столяров, А. Г. Бойко // Художественный музей в образовательном процессе. — СПб. : СпецЛит, 1998.
5. Столяров, Б. А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея : учеб. пособие для музеев, педагогов и студентов гуманитар.-художеств. вузов / Б. А. Столяров. — СПб. : ГРМ, 2013.

УДК 37.013.42

Д. Д. Морозова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Волгоград, Российская Федерация

ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВОКРУГ МЕНЯ»

Введение. В настоящее время проблема реабилитации такой уязвимой категории населения, как дети-инвалиды, является одной из приоритетных задач государственной важности, от решения которой зависит гармоничное развитие общества в целом. В подтверждение этому выступают данные Федеральной службы государственной статистики: общая численность детей-инвалидов (на 1 января 2016 года) составляет 616 905 человек, в Волгоградской области — 7 954 человек [1]. Эти данные указывают на сложность и актуальность данной проблемы, которая требует от общества не только ее понимания — изменений на ментальном уровне, но и участия через гражданские инициативы, институты служения (церковь, специализированные учреждения и т. д.).

Рассматривая детскую инвалидность, необходимо обратиться к самому понятию «ребенок-инвалид». К данной категории относятся дети в возрасте до 18 лет, имеющие значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем [2, с. 268]. Из этого следует, что социально-педагогическая реабилитация в жизни ребенка-инвалида занимает важное место, так как все нарушения в здоровье мешают ему жить полноценно,

участвовать в бытовой, повседневной и социальной жизни. Под «технологией социальной реабилитации», вслед за Н. Ф. Басовым, будем понимать совокупность последовательных действий специалиста по социальной работе, включающую в себя различные методы, приемы и процедуры, которые способствуют восстановлению социального статуса инвалида и достижению его материальной независимости [3, с. 271]. Проблема реабилитации детей-инвалидов (в том числе ее социально-педагогический аспект) является центром внимания многих ученых — Н. Ф. Басова, Т. А. Добровольской, Е. И. Холостовой и др. Тем не менее недостаточно разработаны вопросы применения художественно-творческих средств в социально-педагогической деятельности специалистов помогающих профессий.

Объектом нашего исследования выступает социально-педагогическая работа с детьми-инвалидами. Предмет исследования — социально-педагогическая реабилитация детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности. Цель исследования — изучение технологических основ социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности. В процессе исследования применялись следующие методы: теоретические: анализ научной литературы и законодательной базы РФ по проблеме исследования с целью анализа основных понятий, категорий и изучения состояния исследуемой проблемы в теории и практике; теоретическое моделирование, проектирование; эмпирические: наблюдение, анализ документов, беседа, изучение и обобщение опыта деятельности по социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности, проведение и обработка диагностических методик (тест «Лесенка» (С. Г. Якобсон, В. Г. Щур), методика определения комплекса умений и способностей в изобразительном творчестве Т. Г. Казаковой и И. А. Лыковой, а также проведение анализа процесса деятельности и анализа продукта деятельности (автор Т. С. Комарова)).

Основная часть. Нами разработали технологию социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности «Мир вокруг меня».

Данная технология пилотно апробирована на базе реабилитационного отделения для детей и подростков с ограниченными возможностями ГБУ СО «Центральный центр социального обслуживания населения» (Волгоград). Отделение предоставляет социальные услуги в определенное время суток детям и подросткам с отклонениями в умственном и физическом развитии в возрасте от рождения до 18 лет, которые признаны нуждающимися в социальном обслуживании. Целью деятельности отделения выступает социальная реабилитация таких детей, а также оказание помощи семьям, имеющим несовершеннолетних детей с ограниченными возможностями. В данном отделении социальные услуги предоставляют три специалиста по комплексной реабилитации, инструктор-методист по АФК, также ведется кружковая работа.

Технология «Мир вокруг меня» направлена на содействие успешной социализации детей-инвалидов, раскрытие творческого потенциала ребенка, содействие максимальной интеграции в общество. Как отмечает Е. В. Терелянская, в основе художественно-творческих методов — качественное преобразование клиента или группы в процессе совместной художественно-творческой деятельности, обеспечивающей возможность для реализации внутреннего потенциала человека, активизации и обогащения его социально-личностных ресурсов [4, с. 109]. Основным видом творческой деятельности в технологии выступало декоративно-прикладное искусство, которое, в свою очередь, понимается как «искусство создания предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей» [5, с. 19].

Целевая группа — дети-инвалиды в возрасте от 4 до 7 лет с сохранным интеллектом, находящиеся на социальном обслуживании; родители детей-инвалидов. Целью технологии является создание условий для социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности. Задачи технологии: формирование адекватной самооценки личности детей-инвалидов; развитие творческого потенциала личности ребенка-инвалида; установление межличностных контактов в группе сверстников; организация досуговой деятельности детей-инвалидов.

Сроки и время реализации технологии: 1,5 месяца, занятия три раза в неделю по 30 минут. Технология предполагает следующие формы работы: индивидуальные и групповые занятия (игровая деятельность, организация мастерских, проведение выставок).

Содержание данной технологии включает в себя три основных этапа:

1) диагностический этап. Цель — определение индивидуальных особенностей детей-инвалидов. Методы: анализ документов, наблюдение, проведение теста «Лесенка» (С. Г. Якобсон, В. Г. Щур), а также использование методики определения комплекса умений и способностей в изобразительном творчестве Т. Г. Казаковой и И. А. Лыковой, проведение анализа процесса деятельности и анализа продукта деятельности (автор Т. С. Комарова), беседы со специалистами. В результате диагностического обследования получены следующие результаты: неадекватно завышенная самооценка — 57% (такие дети не хотят видеть своих недостатков, всячески их отрицают, считают себя лучшими во всем (даже если это не так), высокомерно ведут себя с другими, вследствие чего возникают трудности в общении, а также могут возникать асоциальные реакции детей (грубость, агрессия), все это в свою очередь влияет на их социализацию в целом); завышенная самооценка — 14%; адекватная самооценка — 0%, заниженная самооценка — 29%. Уровень развития творческих способностей: высокий (75—100%) — нет; средний (50—75%) — 2 ребенка; низкий — 5 детей (такие дети испытывают трудности во владении различными средствами выразительности и практическими умениями, постоянно требуется помощь специалиста при выполнении определенных элементов, тем не менее дети показывают свою заин-

тересованность и понимание предложенного задания, а также пытаются выражать оригинальность в продуктах собственной деятельности);

2) основной этап. Цель — обеспечение личностного включения каждого ребенка и раскрытие внутренних ресурсов в процессе творчества. Творческий социально-педагогический процесс, включающий в себя создание декоративно-прикладных продуктов. На данном этапе была создана атмосфера, мотивирующая на творчество: показать творческие принадлежности и материал, готовые работы. При этом работа организовывается таким образом, чтобы активизировать внимание, память: обсуждается общая информация о животных, которые заявлены в качестве продукта деятельности, отгадываются загадки о них, обсуждаются сказки, иллюстрации (например, сказка «Царевна-лягушка»), их проигрывание. Также большое внимание уделяется формированию представлений о свойствах предметов (форма, цвет, величина). Более сложным видом деятельности является моделирование, поделки по указанному образцу. В ходе творческого процесса малейшие успехи ребенка поддерживались методом поощрения. Особенно эффективна была организация мастерских с участием близкого окружения детей-инвалидов. Мы использовали следующие приемы: параллельное рисование на одну тему, совместное рисование на одном листе. В ходе группового занятия была создана доверительная атмосфера, обстановка общей увлеченности, мотивации на творческую деятельность, развитие эмоционального контакта детей-инвалидов через коммуникацию. Занятие помогает детям-инвалидам в процессе выполнения работы делиться своими эмоциями и впечатлениями;

3) заключительный этап. Цель — определение индивидуальных изменений у детей-инвалидов. Данный этап включает в себя организацию творческой выставки в учреждении, после чего дети приглашают своих родителей и специалистов на выставку, демонстрируют им свои работы, рассказывают о них, делятся своими впечатлениями. Затем подводятся итоги в целом, рефлексия — оценка результатов, сопоставление ожидаемых результатов с полученными.

Заключение. Технология получила положительные отзывы детей, родителей, специалистов, благоприятно повлияла на эмоциональное и физическое состояние детей-инвалидов, которое выражается в формировании умения налаживать контакты со сверстниками, в общении на равных, в способности идти на уступки; в самостоятельности; расширении кругозора; иницировании творческой активности как на занятиях в отделе, так и в домашних условиях. Созданы условия для успешной социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов — презентация «себя иного» через продукт художественного творчества (выставка).

Данную технологию могут использовать в социально-педагогической работе с детьми-инвалидами специалисты социальной работы, социальные педагоги, педагоги дополнительного образования в образовательных и реабилитационных учреждениях.

Список цитируемых источников

1. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gks.ru>. — Дата доступа: 12.03.2017.
2. Социальная работа с инвалидами : учеб. пособие / под ред. Н. Ф. Басова. — М. : КНОРУС, 2012. — 400 с.
3. Социальная работа с различными группами населения : учеб. пособие / под ред. Н. Ф. Басова. — М. : КНОРУС, 2012. — 663 с.
4. Терелянская, Е. В. Художественно-творческие методы в социальной реабилитации различных категорий клиентов: аспекты технологизации / Е. В. Терелянская // Социальная реабилитация человека в техногенном обществе : сб. материалов Междунар. науч. конф. — Казань : Изд-во КНИТУ, 2014. — С. 108—113 с.
5. Косогоорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогоорова, Л. В. Неретина. — М. : Академия, 2012. — 224 с.

УДК 378.14

Л. А. Незнанова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина», Тамбов, Российская Федерация

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРАВОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Современная ситуация развития российского гражданско-правового общества, повышение роли права в жизни людей и одновременно происходящее реформирование высшего образования предъявляют новые требования к правовой подготовке специалистов любого профиля. Актуальность проблемы состоит в том, что будущие социальные работники в силу своих профессиональных обязанностей работают с максимально незащищенными категориями населения и в своей работе часто сталкиваются с необходимостью разрешения правовых вопросов (оказания консультативно-правовой помощи категориям граждан в области семейного, гражданского, трудового законодательства; оказания юридически компетентной помощи в оформлении документов для получения законом льгот, пособий, субсидий, алиментов и других социальных выплат и т. д.).