

2. Концепция развития педагогического образования в Республике Беларусь (Одобрено. Постановление Совета Министров Республики Беларусь 18.04.2000 № 527. — Минск : БГПУ, 2001. — 13 с.

3. Программа реализации Концепции развития педагогического образования в Республике Беларусь (утверждена Министерством образования Республики Беларусь, 25.10.2000г., постановление № 47). — Минск : БГПУ, 2001. — 19 с.

4. *Никишина, И. В.* Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов / И. В. Никишина. — 2-е изд., стереотип. — Волгоград : Учитель, 2008. — 91 с.

5. *Аниськин, В. Н.* Технологическая культура будущего учителя как категория дидактики / В. Н. Аниськин // Вестн. ОГУ. — 2003. — № 4.

6. *Левина, М. М.* Основы технологии профессионального педагогического образования / М. М. Левина. — Минск : Акад. последиплом. образования, 1998. — С. 44—76.

7. *Жук, А. И.* Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов : учеб.-метод. пособие / А. И. Жук, Н. Н. Кошель. — Минск : Аверсэв, 2003. — С. 10—35.

Материал поступил в редакцию 18.04.2011.

**В. В. Сковородко**

Член БСХ Республики Беларусь,  
ГУО «Средняя школа № 10» г. Бреста,  
г. Брест, Республика Беларусь

## **РОЛЬ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Многогранность возможностей художественной росписи ткани (батик) дает возможность развивать творческие способности школьников на уроках изобразительной деятельности, трудового обучения, во внеурочной деятельности. Работа в технике батика интересна тем, что учащиеся в процессе занятий знакомятся не только с различными видами росписи тканей, приобретают навыки и умения работы со инструментами и материалами, но изучает приемы акварельной техники, графики, печати, расширяют кругозор в декоративной композиции, цветоведении, осваивают современные технологические приемы работы с тканью. Знакомятся они с историей и духовно-материальным наследием народов мира, расширяют представления о мировой художественной культуре.

В данной статье предлагается авторский взгляд на процесс преподавания художественной росписи ткани (батика), базирующийся на основе многолетнего опыта работы в школе с художественно-

архитектурным уклоном. Основные принципы его реализации были применены автором при работе с неподготовленными детьми на базовом уровне обучения.

Основой формирования личности обучающегося являются его природные задатки, вытекающие из анатомо-физиологических особенностей человека и условий общественного бытия, в которых эти задатки могут проявиться. Они могут привести либо к расцвету личности, либо к ее деградации.

Важнейшей сферой развития личности является творческая деятельность человека. Личность, способная активно, многогранно, неординарно подойти к стандартной ситуации и, если нужно, преобразовать ее на основе имеющегося опыта, характеризуется в научно-педагогической литературе как творческая. Такая личность чаще имеет возможность быть счастливой, т. е. вдохновленной.

Вдохновение трактуется как созидательная энергия, специфически творческое состояние человека, интенсивность работы его мысли, богатство и быстрота ассоциаций, состояние могучего «выброса», накопленного в подсознании жизненного, художественного опыта и непосредственное включение его в творчество [1; 2].

Реализация индивидуального подхода на уроках художественной росписи обеспечивает возможность личностного общения между художником-педагогом и учеником. Это обстоятельство позволяет ученику не только овладеть техническими приемами росписи ткани, но и быть соучастником творческого процесса, получить мощный заряд вдохновения.

В таком живом общении происходит процесс духовного общения, воспитателя и воспитуемого, что формирует у воспитуемого эстетическое отношение к жизни, высшим проявлением которого выступает созидательное человеческое творчество.

Мы согласны с Л. С. Выготским, который указывал на важную роль культивирования творчества в школьном возрасте. Многие психологи считают основным стимулом творчества стремление к самовыражению. Учеными выявлены и другие мотивы: потребность в высокой самооценке, признание окружающих, жажда познания, любознательность и др. Врагами творчества, по их мнению, являются боязнь неудачи — страх, высокая самокритичность и лень. Задачи педагога — помочь школьнику преодолеть его возможные трудности, направить, поддержать, увлечь, заинтересовать. Поиск возможных путей самореализации приводит к тому, что учащиеся как будто «примеряют» к себе различные формы творческой активности, желая успехов в какой-либо сфере деятельности [1, с. 66].

Следует согласиться с О. П. Котиковой в том, что необходимо развивать в школьнике такие качества, которые открывают в ребенке созидателя. Это — творческая активность, оригинальность, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, перевоплощению, мобилизации сил и опыта, наличие развитого воображения и эмоциональной отзывчивости [8, с. 15].

Новизна — одна из важнейших характеристик творчества. На уроках художественной росписи она возникает как в процессе практической деятельности творческого характера, так и в качестве ее конечного результата (продукта).

Занятия художественной росписью ткани предполагают не только накопление знаний и умений до уровня мастерства, но, прежде всего, формирование умений личности находить новые идеи, делать оригинальные выводы.

Работая в технике послойной росписи в горячем или холодном батике, ученик сталкивается с необходимостью осуществления процедуры прогнозирования. Она состоит из операций, требующих проявить гибкость мышления: осмыслить, проанализировать, выстроить логическую цепочку поэтапного ведения работы в этой технике, чтобы получить желаемый результат.

Ученик работающий в технике художественной росписи, зачастую сталкивается с эффектом неожиданности: капнул красками на работу, сквозь резерв прошел краситель и т. п. Ему нужно быстро решить нестандартную, неожиданную задачу: исправить ошибку технически или повернуть процесс работы в новом направлении, т. е. изменить композицию — дорисовать новый элемент, ввести такой же набрызг — уравновесить композицию, если вдруг запятнал ее, или вообще подчинить работу новой стилистике. Таким образом, ошибки приводят к новому решению практической задачи творческой направленности.

В этой живой и подвижной технике (особенно в свободной росписи по ткани) школьник должен быть готов к импровизации, к преодолению страха перед ней как самого опасного врага творчества. Часто боязнь неудачи сковывает воображение и инициативу ученика. Техника свободной росписи ткани порой позволяет дорабатывать, изменять и украшать композицию, независимо от эскиза. На последнем этапе ведения росписи можно остановиться или продолжить работу в новом ключе.

Многогранность и мобильность техники художественной росписи, как и все изобразительное искусство, способствует развитию творческого потенциала школьника. А чем больше в обществе творческих личностей, тем шире и богаче его культура, тем быстрее развивается научно-технический потенциал любого государства.

Согласно авторской программе, занятия по росписи ткани предполагают освоение следующих разделов:

- 1) История развития росписи ткани [3—5].
- 2) Виды художественной росписи ткани — свободная роспись, печать штампами и через трафарет, узелковый («бандан»), горячий, холодный батик [4; 7].
- 3) Инструменты и материалы для каждого вида росписи, техника безопасности при работе [3—5].
- 4) Техника росписи ткани [3-4; 6].
- 5) Ошибки и способы их устранения [5].
- 6) Способы закрепления рисунка на ткани [9].
- 7) Оформление изделий [9].

В начале обучения необходимо познакомить учащихся с историей развития художественной росписи ткани, с азами основных техник художественной росписи ткани, дать базовые знания о декоративной и станковой композиции, цветоведении. Очень важно уже с первых занятий заложить основу эстетического восприятия своего труда. Следует обучить учащихся оформлять свои работы, начиная с открытки и заканчивая станковым панно или объемно-пространственной композицией в интерьере.

С учетом возраста учащихся приемы художественной росписи ткани подчиняются законам — «от простого к сложному, от малого к большому» — и распределяются следующим образом:

- 3-4 классы: свободная роспись ткани (печать, набрызг, трафарет, монотипия) с последующей дорисовкой графическими материалами (фломастерами и гелевыми ручками);
- 5-6 классы: свободная роспись ткани (комбинирование уже изученных техник с включением приемов акварельной живописи), холодный батик («классический» или «витражный»), бандан узелковый;
- 7-8 классы: свободная роспись ткани (применение тех же техник с использованием приемов пастозной живописи (техника сухой кистью, работа мастихином); введение цветной графики цветными контурами или резервами; эффект-соль и эффект присыпки сухими красителями по влажной ткани), холодный («техника скрытого резерва») и горячий батик простой (одно перекрытие цветом), бандан (узелковый, «шланговый», складной и прошивной), элементы смешанной техники;
- 9—11 классы: свободная роспись, холодный и горячий батик сложный (перекрытие несколькими цветами), бандан, смешанная техника (т. е. бандан и холодный батик, бандан и свободная роспись). В этом звене названные приемы рекомендовано использовать на более

высоком уровне. Декоративные работы можно дорабатывать не только рисованной графикой, но и вводить аппликацию, коллаж, вышивку, «изо-нить», флористику и т. д.

Очень важен с эстетической точки зрения момент выбора конкретного объекта трудовой деятельности как результата освоения учащимся данной технологии. Для младшего возраста предпочтение рекомендовано отдать открыткам и мини-панно. Простейшие работы в среднем звене оформляются так же, но тематические работы могут приобретать вид станкового панно, изделий утилитарного назначения (диванные подушки, шарфы, платки, юбки, блузы, майки и т. д.). Со старшими учащимися можно выходить на работу в интерьере с объемно-пространственными композициями (подвесные композиции из каркасов, ширмы, шторы и т. д.).

Учитывая возрастные особенности учащихся, на базе младших классов знакомство с художественной росписью ткани лучше всего начать со свободной росписи ткани в техниках «печать», «набрызг», «монотипия» и «трафарет по ткани». Приемы работы этих техник школьникам известны из курса изобразительной деятельности. Выполняя простейшие пятновые открытки, ученики знакомятся со свойствами красителей, простейшими приемами «акварельной техники», «а-ля прима», «вливание цвета в цвет», «растяжка цвета по тону», «переход от одного цвета к другому». Дорабатывая свои произведения гелевыми ручками, фламастерами или цветными контурами учащиеся знакомятся с азами рисованной графики «точка», «линия», «штрих», «пятно» и т. д. Школьники в этих техниках выполняют открытки, мини-панно, знакомятся с видами орнамента, азами композиции, цвета.

На базе среднего школьного звена в обучение рекомендовано поэтапно вводить элементы бандана. Происходит знакомство с тканью, красителями, оформлением изделий. Узелковая техника универсальна, она доступна этой возрастной группе: учащиеся могут вообще не иметь художественных навыков. Занятия в этой технике приобщают школьников к творческому стилю мышления, способствуют развитию мелкой моторики рук, развитию воображения, расширению кругозора, воспитанию аккуратности, умению организовать свое рабочее место. Рекомендовано начать обучение с крашения в один цвет, а затем в два и три с частичным или полным погружением куколки в краситель.

Если в среднем звене занятия основаны на технических приемах бандана, его разновидностях, то в старших классах процесс более аналитичен. Опираясь на технические навыки и умения в узелковой технике, ученик должен подчинить их заданной тематике, заданному об-

разу: создать тематическую композицию. Учащемуся для этого нужно выстроить логическую цепочку поэтапных действий, сделать синтез разных приемов батикан для получения нужного эффекта.

Структура урока по росписи ткани должна предполагать обязательный этап усвоения новых знаний и приобретения умений. Большое значение имеет в структуре урока фронтальная беседа, позволяющая активно общаться со всеми учащимися. Наиболее эффективной формой работы на практическом этапе урока считаются индивидуальные задания, которые способствуют решению художественно-практических задач.

Знакомство с горячим батиком лучше всего начать с простейших упражнений: капля, мазок, набрызг, «кракле» и простейшего изображения в одно перекрытие цветом, используя приемы вливания цвета в цвет или растяжку от светлого к темному. Создавая произведения на ткани с помощью горячего парафина в несколько перекрытий краской, учащиеся переходят к более сложной аналитической работе. Благодаря своей неповторимости, каждая выполненная работа отражает внутренний мир ребенка.

Знакомство с холодным батиком проще всего начать с пятновой открытки. На ее основе школьникам даются понятия об основных выразительных средствах и приемах акварельной техники и графики (заливка одним цветом, растяжка цвета от насыщенного к бледному, переход цвета в цвет, роспись по сырому, «эффект-соль», способ лесировки, в графике — понятие пятна, точки, линии, орнамента).

Свобода выбора сопровождает весь процесс занятий росписью ткани: от выбора вида деятельности и материала для выполнения задания до самого творческого процесса.

Знакомясь с простым (классическим) видом холодного батика учащиеся учатся грамотной компоновке при создании эскиза, знакомятся с понятием «плоскостная композиция», «стилизация природных форм», глубже познают орнамент.

Чем старше возрастная группа, тем шире происходит изучение истории росписи ткани, усовершенствование навыков росписи, современных технологических приемов, учащиеся усовершенствуются в выразительных средствах композиции и цветоведения.

Работая в технике скрытого резерва, послойно, школьники учатся идти от простого к сложному, от светлого к темному, передавать пространство на плоскости, вследствие чего у них развивается целостное видение образа, аналитическое мышление, предвидение конечного результата.

В отличие от младшего и среднего звена, где процесс обучения построен по принципу «делай, как я» (прием демонстрации), в старшем звене весь алгоритм ведения работы в материале ученик составляет самостоятельно. Послойная техника, как в горячем, так и в холодном батике, позволяет учащимся задать эмоциональное, колористическое состояние работы через фон, что способствует их самовыражению.

В старших классах школьники создают творческие работы, в которых раскрывается личность ребенка: формируется уверенность в себе, в собственных силах. Демонстрируются умения самостоятельно создать произведение искусства: выбор темы, выбор техники, создание эскиза и эскиза в цвете, выполнение картона в натуральную величину и, наконец, работа в материале.

Занятия художественной росписью ткани формируют у школьников созидательную мотивацию, стремление познавать новое, открывать и творить. В процессе этой деятельности у учащихся формируется эстетический вкус, понятие стиля. Занятия позволяют им активно участвовать в преобразовании окружающего мира, создавать предметы быта и интерьера, выступать в роли художника и дизайнера.

Сама специфика художественной росписи, ее тесная связь с практической жизнью требуют от педагога в процессе преподавания дисциплины сместить главные акценты с подготовки художников-профессионалов на воспитание и развитие эстетически грамотной, творчески развитой личности, способной применять полученные умения и навыки в повседневной жизни.

### Список источников

1. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. — С. 66
2. *Выготский, Л. С.* Психология и творчество / Л. С. Выготский. — Минск : Современ. слово, 1998. — 297 с.
3. *Гильман, Р. А.* Художественная роспись ткани : учеб. пособие / Р. А. Гильман. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 160 с.
4. *Давыдов, С.* Энциклопедия. Батик-техника, приемы, изделия / С. Давыдов. — М. : АСТ- ПРЕССКНИГА, 2005. — 184 с.
5. *Дворкина, И. А.* Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. — М. : ОАО Радуга, 2006. — 160 с.
6. Искусство батика / пер. Е. Успенская. — М. : Внешсигма, 2000. — 111 с.
7. *Кожохина, С. К.* Все о картинах на ткани / С. К. Кожохина. — Ярославль : Ак-кад. развития, 2000. — 144 с.

8. *Котикова, О. П.* Эстетическое воспитание младших школьников / О. П. Котикова. — М. : НМЦУК и СО, 2001. — 140 с.

9. *Синеглазова, М. А.* Распишем ткань сами / М. А. Синеглазова. — М. : ПроФИз-дат, 2000. — 96 с.

Материал поступил в редакцию 23.04.2011.

***А. П. Сманцер***

Белорусский государственный университет,  
г. Минск, Республика Беларусь

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАК УСЛОВИЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Творческий потенциал личности является сложной и многогранной характеристикой скрытых потенциальных возможностей человека, а также готовности его к учебно-познавательной, инновационной и другим видам деятельности. Он детерминирует настойчивый и повседневный поиск нового, дающего возможность решать нестандартные ситуации, использовать инновационные подходы в организации того или иного вида деятельности, способности к самообразованию и самовоспитанию. Творческий потенциал является переменной, внутренне противоречивой характеристикой личности.

Специфика творческого потенциала и педагогического творчества как его проявления заключается в том, что объектом педагогического творчества является процесс образования личности, способной к творческой деятельности. Педагогическое творчество учителя связано с развитым творческим мышлением, поиском новых наиболее эффективных способов решения педагогических задач, формирования умений видеть проблему, выявлять противоречия, развивать креативные умения, фантазию, воображение и педагогическую интуицию.

Развитие творческого потенциала будущего учителя связывается, прежде всего, с широкой методологической подготовкой, которая позволяет ему усвоить учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности. Владение методологией педагогики позволяет учителю видеть общие горизонты развития того или иного педагогического явления, позволяет ставить и решать новые нетрадици-