

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БАРАНОВИЧСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики и психологии
кафедра технологии и изобразительного искусства

НЕПРЕРЫВНОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ
И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТЕНДЕНЦИИ, ДОСТИЖЕНИЯ,
ПРОБЛЕМЫ

МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

26—27 сентября 2013 г.
г. Барановичи
Республика Беларусь

Барановичи
РИО Баргу
2013

УДК 37(063)

ББК 74

Н53

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
учреждения образования
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

Е. И. Пономарёва, кандидат педагогических наук, доцент (учреждение образования «Барановичский государственный университет»);

А. П. Сманцер, доктор педагогических наук, профессор (Белорусский государственный университет, Минск)

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я:

З. В. Лукашя (гл. ред.), *З. Н. Кветко* (отв. ред.), *А. Э. Руднева*

Н53 **Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы** [Электронный ресурс] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 26—27 сент. 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; фак. педагогики и психологии ; редкол.: З. В. Лукашя (гл. ред.), З. Н. Кветко (отв. ред.), А. Э. Руднева. — Электронные данные (2,06 Мб). — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — (Электронная книга). — Систем. требования: Pentium II или выше ; Windows XP или выше ; ОЗУ 512 Мб ; программа для чтения PDF-формата ; монитор ; дисковод ; мышь или аналогичное устройство ; видеокарта. — Заглавие с экрана. — ISBN 978-985-498-557-2.

Освещается широкий круг вопросов, посвящённых продуктивному решению проблем технологического и эстетического образования. Работы носят как теоретический, так и практикоориентированный характер, представляя собой определённый научный интерес и нестандартное видение решения проблем технологического и эстетического образования молодёжи.

Адресовано специалистам, осуществляющим организацию обучения школьников технологии и изобразительному искусству.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-985-498-557-2

© Коллектив авторов, 2013

© БарГУ, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Астрейко Е. С., Астрейко Н. С., Войнова Я. А. Пути реализации принципа воспитывающего обучения при изучении дисциплин естественнонаучного цикла	5
Астрейко С. Я., Астрейко А. С., Македонский А. Н. Основные принципы технологического образования учащихся	9
Бастрыкина Т. С. Направление профессиональной подготовки по спецрисунку и графике для формирования специалистов в сфере изобразительного искусства	13
Билан Т. О., Петрив О. В. Художественное слово театрального искусства в контексте этнокультурного измерения	16
Гаруля Н. А. Педагогические возможности уроков обслуживающего труда для профессионального воспитания учащихся	23
Гаруля Ф. А., Гаруля Н. А. Специфика подготовки педагогических кадров в технологическом образовании	27
Головницкая Г. Е. Музыкальная коммуникация — культурное пространство для самоидентификации	30
Грудева М. И., Варнева М. А. Состояние качества обучения по специальности «Зуботехника»	37
Губарева Т. В. Технологии создания психологической безопасности образовательной среды, отвечающей ФГОС ВПО	48
Гутырчик Е. В. Показатели качества профессиональной деятельности педагога	52
Дротенко В. И. Притягательна ли сила безобразного?	55
Животкова Т. В., Гончарук С. В. Формирование эстетической культуры будущих специалистов учреждений высшего образования	63
Забелина А. В. Совершенствование психолого-педагогической подготовки студентов в условиях разработки профессионального стандарта педагога высшего профессионального образования	66
Казакевич Т. В. Методы работы с одарёнными детьми в процессе их трудовой деятельности	71
Казакевич Т. В., Осипук О. Л. Особенности конструирования и моделирования женского молодёжного костюма для полных женщин	75
Капуза Л. Г. О системе подготовки в учреждении высшего образования будущих учителей технологии к руководству декоративно-прикладным творчеством учащихся	78
Кветко З. Н., Авдей Е. Н. Содержательный аспект обучения школьников технологии росписи ткани на примере техники узелкового батика	86
Крумова М. К. Технология применения андрагогического подхода к обучению специалистов, работающих в секторе «Специализированный уход за пределами больницы»	92
Кувырталова М. А. Технологический подход к формированию у будущего учителя готовности к созданию предметно-развивающей среды в инклюзивном образовании	98
Лукашеня З. В. Повышение квалификации педагога средствами консалтинга	105
Македонский А. Н. Решение технических задач в процессе творческой деятельности учащихся	111
Матвеева О. Н. Принципы профессионально-ориентированного обучения рисунку студентов специальности «Дизайн»	119
Милков М. М. Реализация андрагогического подхода при осуществлении обучения пациентов в период оказания им стоматологических услуг	121
Осипук О. Л., Казакевич Т. В. Зрительные иллюзии как новый подход зрительного восприятия фигуры	126
Отпецкая Т. В. Ретромода как новый подход к дизайну одежды	128

всеобщие формы этих способностей формируются стихийно, но высшие, развитые формы — человеческая чувственность (сочувствие, сопереживание) и диалектическое мышление — формируются сознательно через приобщение к истории мирового искусства, к истории философии.

Список цитируемых источников

1. *Бычков, В. В.* Феномен неклассического эстетического сознания / В. В. Бычков // Вопросы философии. — 2003. — № 10. — С. 61—71.
2. *Бычков, В. В.* Феномен неклассического эстетического сознания / В. В. Бычков // Вопросы философии. — 2003. — № 11. — С. 80—92.
3. *Ильенков, Э. В.* Об эстетической природе фантазии / Э. В. Ильенков // Искусство и коммунистический идеал : избран. ст. по философии и эстетике. — М.: Искусство, 1984. — С. 224—277.
4. *Юнг, К. Г.* Монолог «Улисса» / К. Г. Юнг. — [б. м.] : [б. и.]. — [19--].

Материал поступил в редакцию 30.04.2013 г.

Т. В. Животкова, С. В. Гончарук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

На протяжении веков из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целую картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает как хранитель нравственного опыта человечества. Искусство по самой своей природе призвано направлять и воспитывать нравственно-эстетическое мироотношение человека и общества. По мнению А. А. Леонтьева, в произведениях искусства отражается личность человека в её единстве и целостности, поэтому оно «своего рода полигон для развития эмоционально-волевых, мотивационных и других аспектов личности. Мы учимся чувствовать, хотеть, относиться к другим людям через искусство. Мы учимся быть людьми через искусство. Искусство выполняет специфическую задачу — оно является носителем и передатчиком социально-личностного опыта. Секрет искусства лежит на скрещении познания искусством и общения искусством» [1, с. 60].

Современная педагогическая наука ищет эффективные средства воспитания личности, развития её духовного потенциала. Актуализация этой проблемы обуславливается многими факторами: усложняющимися противоречиями социально-экономической жизни, переоценкой ценностей молодёжью, ориентированной на культурные зарубежные модели, явлениями субкультуры и массового искусства, заполонившими современное культурное пространство. Вышеназванное во многом искажает у нового поколения молодёжи представления о красоте, нравственности, морали, добре, преобразуя их в некие «виртуальные» категории, выпадающие как из активного лексического оборота, так и из общественного сознания.

Во многом эстетическое сознание человека формируют объективные условия общественной жизни, нравственно-психологическая атмосфера деятельности. Эстетические потребности широких слоёв населения удовлетворяются главным образом «массовой культурой». Задача преподавателя в учреждении высшего образования — целенаправленно и последовательно формировать эстетические ценности при подготовке будущих специалистов.

Первая стадия процесса формирования эстетической культуры в подготовке специалистов — это возникновение эстетической потребности. На этом этапе очень важно привить студентам базовые знания и заинтересовать их посредством чтения лекций по дисциплинам «История мировой и отечественной художественной культуры», «История мирового и отечественного искусства», ведь искусство всегда являлось самым мощным фактором, воздействующим на сознание человека силами эстетики. Также необходимым условием является взаимосвязь теоретических и практических занятий, т. е. применение студентами на практике теоретических знаний, их углубление и анализ.

Вторая стадия — познавательная. Здесь происходит осознание эстетических установок не просто как потребности в прекрасном, но и как необходимости изучения шедевров мировой литературы, культуры, философии для дальнейшего творческого роста личности. На этом этапе основное значение приобретают практические занятия по курсу «История мировой культуры». Необходимо стимулировать творческую активность студентов в целях более глубокого и всестороннего изучения курса культурологических дисциплин путём написания рефератов, докладов по изучаемым темам.

Третья стадия формирования эстетической культуры предполагает дальнейшее развитие способности эстетического суждения. Полученные теоретические и практические знания требуют переосмысления, переоценки каждым студентом сквозь призму собственного «Я». Накопленные знания необходимо закрепить путём обсуждения различных

аспектов творческой деятельности композиторов, их произведений, теории искусства, а также проведение семинаров, написание самостоятельных работ и эссе.

Предметы художественного цикла обладают огромным потенциалом формирования эмоционально-ценностного отношения к миру, действительности. Музыка, как особый мир искусства, призванный в звуках и интонациях выражать тончайшие движения души, гибкость и текучесть человеческих чувств, обладает исключительными возможностями, способна оказывать мощное воспитательное воздействие на мир внутренних переживаний, эмоционально-эстетически развивать их.

Успешное формирование эстетической культуры происходит благодаря таким формам и методам учебно-музыкальной деятельности, которые обеспечивают непосредственный эмоциональный контакт студента с музыкальным произведением, а также позволяют осуществлять анализ выразительных средств, наиболее полно раскрывающих сущность произведения, показывают процесс его создания. Развитию музыкально-творческих способностей содействует использование активных форм музыкального обучения: чтение с листа, эскизное разучивание музыкальных произведений, творческие игры.

Наиболее эффективно затрагивает внутренний мир студента, взрослого классическое музыкальное искусство. Поэтому многие современные педагоги связывают процессы гуманизации образования со степенью развития музыкального образования, так как музыкальное искусство изначально ориентирует человека к вечным идеалам. Осваивая духовное, художественное наследие предшествующих эпох, человек не только формальным образом приобщается к высоким идеалам искусства, но и постепенно расширяет горизонты художественного освоения мира, отодвигая на второй план прагматизм и преобладающий сегодня материализм. В этой связи совершенно правы те учёные, утверждающие, что «нация может выступать субъектом культурного строительства в том случае, когда развитие творческого потенциала личности является идеалом общественного развития и его обязательным условием» [2, с. 43].

Таким образом, формирование эстетической культуры личности представляет собой единство эстетических знаний, убеждений, чувств, норм деятельности и поведения. Своеобразное сочетание этих составляющих в духовной структуре личности выражает степень освоения студентами эстетической культуры общества. При этом определяется также и мера возможной творческой самоотдачи, креативной фантазии, которые необходимы специалистам для дальнейшего развития и роста, успешной творческой деятельности.

Список цитируемых источников

1. *Леонтьев, А. А.* Психологический смысл искусства / А. А. Леонтьев // Искусство в школе XXI века. — М. : [б. и.], 2000. — С. 60.
2. *Ивченко, В. Н.* Художественное образование и культура / В. Н. Ивченко // Чалавек. Культура. Адукацыя. — Минск, 2003. — С. 43.

Материал поступил в редакцию 15.04.2013 г.

А. В. Забелина

Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, Тула, Российская Федерация

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ РАЗРАБОТКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время в российских научно-педагогических кругах широко обсуждается введение профессионального стандарта педагога. Разрабатываемый документ учитывает уровни образования, предусмотренные Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и основанные на специфике педагогической деятельности. В профессиональном стандарте педагога выделены следующие категории: педагог дошкольного образования (воспитатель), педагог начальной, основной и старшей школы. Также предполагается расширить сферу его применения, разработав стандарты профессиональной деятельности для педагогов дополнительного образования и педагогов системы профессионального образования.

Представленный на обсуждение профессиональный стандарт педагога является рамочным документом, определяющим основные требования к квалификации педагога на общенациональном уровне. Помимо этого, стандарт может быть дополнен требованиями на уровне региона, в которых учитываются социокультурные, демографические и прочие особенности, и даже на уровне конкретного образовательного учреждения, отражающие специфику реализуемых в данном учреждении образовательных программ.

Отражая структуру профессиональной деятельности педагога, профессиональный стандарт педагога выделяет такие её компоненты, как обучение, воспитание и развитие ребёнка. Он нацелен на реализацию стратегии модернизации современного образования и поэтому наполнен