

Формированию технических умений у детей дошкольного возраста в лепке, способствуют новые технологические приёмы работы, позволяющие развить фантазию ребёнка, создать в его воображении более яркие образы, развить инициативу, эмоциональную сферу, позволяющие смело воплощать собственные замыслы. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своём творчестве, тем богаче выразительнее их поделки и рисунки. Изобразительная деятельность ребёнка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями восприятия, памятью, мышлением, воображением, но и личностью в целом. В ней проявляются интересы ребёнка, темперамент.

Список цитируемых источников

1. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. 2 — 7 лет. / Т. С. Комарова. — М.: Мозаика-Синтез, 2018. — 246 с.

УДК 373.2.015.31:78

Ю. И. Скуратович

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
Минск, Республика Беларусь

КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 4 ЛЕТ

Введение. При осуществлении процесса развития ребёнка следует сконцентрироваться на тех сторонах, к которым определённый возраст сензитивен. Для развития музыкального восприятия сензитивным является возрастной диапазон от 2 до 4 лет. Детям в этом возрасте свойственно стремление к познанию окружающей среды и явлений, а чувственный опыт служит источником этого познания. При этом установлено, что отсутствуют научные работы в области развития музыкального восприятия у детей младших групп, не выделяются подходы к определению сущности и структуры данного феномена по отношению к детям от 2 до 4 лет. На основании проведенного исследования нами уточнена сущность музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Оно представляет собой основной вид музыкальной деятельности, заключающийся в мотивированном, эмоциональном и осмысленном постижении детьми доступных, и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активном проявлении своего отношения к ним в процессе различных видов музыкальной деятельности и коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения [1]. Структура музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет представлена мотивационным, эмоциональным, когнитивным и интерпретационным компонентами. В обосновании когнитивного компонента музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет состоит цель предлагаемой статьи.

Основная часть. Музыкальное восприятие не предполагает лишь проявление эмоционального впечатления о музыке, а подразумевает и анализ её содержания, смысла, главных свойств музыкальных звуков и др., т. е. связано с актуализацией и развитием познавательных действий в процессе постижения музыкальных образов и интонаций. Эмоциональное воздействие музыки тесно связано с когнитивным влиянием на развитие детей (Л. С. Выготский, А. Л. Готсдинер, К. Э. Изард, Б. М. Теплов и др.). Таким образом, эмоциональная отзывчивость тесно связана с когнитивными процессами и возникает на основе когнитивных умозаключений. Выделение когнитивного компонента обусловлено тем, что полноценным музыкальное восприятие будет в том случае, если будут развиты умения определять и различать средства музыкальной выразительности.

Критерием развития когнитивного компонента музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет выступает осмысленность музыкального образа. Показатели сформированности: наличие элементарных представлений о музыкальной интонации, музыкальном образе, средствах музыкальной выразительности. Индикаторы следующие: умение определять интонацию (бодрая, спокойная, решительная, ласковая), музыкальный образ (птицы, животные, сказочные персонажи, природные объекты и явления, игрушки), тембр музыкальных инструментов (дудочка, металлофон, пианино, барабан, бубен, треугольник, румба), динамику (тихая, громкая), темп (быстрый, медленный), жанровую принадлежность музыки (песенная, танцевальная, марш) и соотносить их с соответствующими изображениями, умение определять длительность звуков (долгие, короткие), высоту звуков (высокие, низкие), соотносить их с характерными изображениями и характером музыки, обозначать в устных высказываниях.

Нами разработано диагностическое обеспечение по определению уровня когнитивного компонента музыкального восприятия (см. <https://clck.ru/3LUCNt>), которое апробировано в рамках педагогического эксперимента и подтвердило свою валидность. Рассмотрим одну из методик.

Диагностическое задание «Такая разная музыка» для детей от 2 до 4 лет является модификацией задания Н. А. Ветлугиной, И. Л. Дзержинской, Л. Н. Комиссаровой. Его цель: выявить уровень элементарных представлений о музыкальной интонации и средствах музыкальной выразительности (жанре, динамике, темпе). Используемые материалы: музыкальные произведения в аудиозаписи, карточки с изображениями, символизирующими музыкальную интонацию, жанр, динамику, темп. Для испытуемых используются фрагменты музыкальных произведений «Таўкачыкі» (бел. нар. танец), «Вечерняя звезда» (муз. Р. Шумана),

«Мама — солнца лучик» (муз. и сл. Е. Обуховой), «Марш Торедора» (муз. Ж. Бизе). Диагностика проводится в парах (2 человека). Экспериментатор говорит испытуемым о том, что одно и то же слово можно сказать по-разному: радостно, сердито, ласково, решительно, громко, тихо, быстро, медленно. При проговаривании данных характеристик экспериментатор голосом их декодирует. Затем говорит о том, что точно также может звучать музыка, которая может быть песенная (которую можно напеть), танцевальная (под которую можно, например, энергично или медленно танцевать) или маршевая (предназначенная для ходьбы). Для испытуемых экспериментатор предлагает послушать фрагменты музыкальных произведений. После каждого прослушивания фрагмента поочередно предлагается серия карточек с изображениями, символизирующими интонацию, жанр, динамику и темп музыки. Испытуемым следует сделать выбор карточки, подходящей к прослушанному фрагменту музыкального произведения.

Фрагментам предлагаемых музыкальных произведений присущи следующие характеристики: «Таўкачыкі» (бел. нар. танец) — бодрая интонация, танцевальный жанр, громкая динамика, быстрый темп; «Вечерняя звезда» (муз. Р. Шумана) — спокойная интонация, танцевальный жанр, тихая динамика, медленный темп; «Мама — солнца лучик» (муз. и сл. Е. Обуховой) — ласковая интонация, песенный жанр, тихая динамика, медленный темп; «Марш Торедора» (муз. Ж. Бизе) — решительная интонация, маршевый жанр, громкая динамика, быстрый темп.

Результаты задания подвергаются качественной и количественной обработке и фиксируются с учётом следующего индикатора: умение определять интонацию (бодрая, спокойная, решительная, ласковая), жанр (песенный, танцевальный, маршевый), динамику (тихая, громкая), темп (быстрый, медленный) и соотносить их с характерными изображениями.

При оценке индикатора экспериментатор ставит 0 баллов, если испытуемый не соотносит интонацию, жанр, динамику и темп музыки с изображениями или выбирает неподходящее изображение. Каждое верное соотнесение музыки с изображением оценивается в 1 балл.

Баллы, полученные в процессе задания, суммируются, их количество соответствует уровню элементарных представлений о музыкальной интонации и средствах музыкальной выразительности — жанре, динамике, темпе.

Недостаточный уровень имеет испытуемый, у которого 0 — 5 балла; близкий к достаточному уровень у испытуемого с 6 — 11 баллами; достаточный уровень у испытуемого, который получил 12 — 16 баллов.

Заключение. Таким образом, когнитивный компонент музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет отражает познавательную сторону исследуемого феномена и является его неотъемлемой частью.

Список цитируемых источников

1. Скуратович, Ю. И. Закономерности и принципы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Педагогическая наука и образование — 2025. — № 1. — С. 73 — 78.

УДК 378.9

А. В. Снитко

Учреждение образования «Детский сад № 72 г. Бреста», Брест, Республика Беларусь,

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ СИНТАКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Современная дошкольная педагогика активно ищет эффективные методы развития речи, учитывающие возрастные особенности детей. Одной из ключевых задач является формирование синтаксических навыков, которые служат основой для построения связных высказываний. Однако традиционные подходы не всегда учитывают естественную потребность детей в игровой деятельности, что снижает мотивацию и вовлеченность.

Театрализованные игры, как отмечают исследователи (Т. Н. Доронина, А. И. Буренина, Н. Ф. Сорокина), обладают уникальным потенциалом для решения педагогических задач. Они интегрируют речевое, интеллектуальное, социальное и эстетическое развитие, создавая условия для естественного усвоения языковых конструкций [1, с. 36; 2, с. 59].

Основная часть. Эмпирическое исследование по формированию синтаксических навыков у детей среднего дошкольного возраста проводилось на базе ГУДО «Детский сад № 72 г. Бреста». Выборка испытуемых составила 40 детей среднего дошкольного возраста в возрасте 4-5 лет — 20 детей из экспериментальной группы и 20 детей из контрольной группы. Для изучения уровня сформированности синтаксических навыков у детей среднего дошкольного возраста была использована методика выявления уровня сформированности синтаксического строя речи у детей среднего дошкольного возраста (О. С. Ушакова, Е. М. Струнина) [3, с. 176].

Проведенная диагностика уровня сформированности синтаксического строя речи у детей среднего дошкольного возраста были выявлены значительные у экспериментальной группы у 45% детей дошкольного среднего возраста выявлен низкий уровень, что свидетельствует о трудностях в использовании сложных речевых