

Детям необходимо на примерах показать, что растения беззащитны: не издадут звуки, не двигаются, не защищаются. «Как им можно помочь?» Здесь целесообразно выслушать ответы детей.

Симулировать активность дошкольников в нахождении решений осуществляется с помощью проблемных ситуаций или игр, но с четко определённой дидактической целью. Например, игра-медитация. Предложить детям представить себя растением, которое забывают полить. Задать вопрос: «Хотели бы они оказаться на месте такого растения? Почему?». Анализ ответов и поступков проводится с целью корректировки поведения ребёнка в природе.

По мнению учёных, не целесообразно знакомить дошкольников с большим объёмом отрицательной информации об экологических проблемах. Это вызывает у детей чувство страха, бессилия, неуверенности в том, что человек может спасти природу.

Важно воспитать у каждого ребёнка желание делать хотя бы простое, но полезное дело для сохранения природы. С этой целью привлекаем дошкольников к посильному труду на участке. Трудясь вместе с воспитателем на огороде, в саду, цветнике, старшие дошкольники выращивают растения, следят за их развитием, узнают, какие условия необходимо создать для нормальной жизни растений. Именно в практической, трудовой и игровой деятельности проявляется готовность ребенка к творческим преобразованиям и сохранению природы.

Для примера опишем работу по теме: «Берегите первоцветы».

I. Подготовительная работа.

1. Проведение бесед: «Изменение в природе весной», «Охрана природы».
2. Просмотр диафильма «Заповедники Украины». В доступной форме рассказать дошкольникам о Красной книге, зачем она нужна. Показать открытки или рисунки с редкими и исчезающими видами растений своей местности: тюльпаны, ковыли, сальвиния плавающая, водяной орех и др.
3. Ознакомить с факторами, которые влияют на жизнь растений, а также способами охраны растений.
4. Чтение литературных произведений: «Раннецветущие растения» В. И. Шевчука; стихов «Подснежник» и «Ландыш» М. Познанской и др.
5. Загадывание загадок о весенних растениях. Правила поведения в природе.

II. Наблюдения за раннецветущими растениями на участке.

1. Проведение наблюдения (по схеме).
2. Проведение дидактических игр: «Наши растения», «Кто больше назовёт весенних растений?», «Можно — нельзя» и др. Цель: закрепить знания о растениях, занесённых в Красную книгу Херсонской области и правила поведения в природе.
3. Подведение итогов в форме вопросов: «Что нового мы сегодня узнали?», «Что мы можем сделать для сохранения раннецветущих растений?». (Ответы детей, их анализ.)

По результатам работы оформляются стенды, выставки рисунков, тематические альбомы.

Заключение. Таким образом, формирование знаний о растениях в ежедневной жизни — решающий фактор в экологическом воспитании дошкольников. Чем больше дошкольники узнают о растениях, тем лучше они смогут оценить их значение в природе и жизни людей, поймут на уровне своего возраста некоторые экологические проблемы. Систематическое ознакомление с растениями приведёт детей к последующим обобщениям, на основе которых сформируются понятия и основы мировоззрения.

Список цитируемых источников

1. Коменский Я. А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталотти И. Г. : Педагогическое наследие / сост.: В. М. Кларин, А. Н. Джуринских. — М. : Педагогика, 1987. — 416 с.
2. Сухомлинський, В. О. Школа і природа. Вибрані твори : в 5 т. Т. 5 / В. О. Сухомлинський. — К. : Радянська школа, 1977. — С. 536—551.
3. Лисенко, Н. В. Екологічне виховання дітей дошкільного віку : навчальний посібник / Н. В. Лисенко — Львів : Світ, 1994. — 144 с.
4. Плохий, З. П. Виховання екологічної культури дошкільників: метод. посіб. / З. П. Плохий. — К. : Дошк. виховання, 2002. — 173 с.
5. Яришева, Н. Ф. Основи природознавства : Природа України : навч. посібник / Н. Ф. Яришева. — К. : Вища шк., 1995. — 335 с.
6. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» / наук. кер. та заг. ред. О. Л. Кононко. — 3-тє вид., випр. — К. : Світич, 2009. — 430 с.

УДК 373.2

М. Цэцуу

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ КАК ВАЖНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВСЕХ СТОРОН ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЁНКА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. На современном этапе развития общества одной из актуальных проблем дошкольного образования является развитие у детей старшего дошкольного возраста пространственных ориентировок, что способствует их разностороннему развитию, успешной адаптации к новым условиям среды в процессе подготовки к школе.

Основная часть. В Китайской Народной Республике особое внимание в образовании детей дошкольного возраста уделяется интегрированному обучению, в котором отражены различные образовательные теории: по

экологии человека, развитию мудрости, поведения, физическому развитию и др. Также учитываются аспекты формирования взаимоотношений между человеком и окружающей средой. Особое внимание придаётся таким сторонам деятельности ребенка, в которых дети, взаимодействуя друг с другом, познают характеристики окружающего мира, в том числе такие категории как пространственные ориентировки. Для изучения проблемы исследования необходимо рассмотреть категории «пространство», «ориентировки».

Категория «пространство» в науке возникла на основе наблюдения практического использования представлений о положении и отношении объектов друг к другу, их объёма, протяжённости (О. Б. Шафер).

Античные философы Демокрит, Эпикур, Лукреций ввели понятие пустого пространства и рассматривали его как однородное (одинаковое во всех точках) и бесконечное. Этот взгляд на пространство одним из первых высказал Демокрит: «...в действительности же существуют только атомы и пустота» [1, с. 224]. По Г. Лейбницу, пространство — это порядок взаимного расположения множества тел, существующих вне друг друга [1, с. 122]. В научных исследованиях выделены различные виды пространства человека: «жизненное» (К. Левин, В. А. Писачкин), «психологическое» (С. К. Нартова-Бочавер) «бытийное пространство личности» (А. В. Бурмистрова), «внутриличностное» (Э. Исаева), «личное» (Е. М. Рейт), «личностное» (Н. Н. Мозговая), «внутренний мир личности» (В. Д. Щадриков).

В современной системе образования и воспитания пространство как категория занимает приоритетное место. Являясь социальной средой, отражающей специфические характеристики культурного многообразия, пространство как феномен, способствующий процессу естественного социокультурного взаимодействия между участниками с помощью различных средств, в том числе и средств музыкального искусства, влияет на развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о многообразии окружающего мира, его пространственных ориентировках. Вопросами формирования у детей представлений о пространстве занимались такие исследователи, как: В. В. Данилова, О. М. Дьяченко, Т. И. Ерофеева, А. М. Леушина, Е. В. Сербина, М. М. Семаго, Н. Я. Семаго, М. Фидлер и др.

Понятие «ориентировка» согласно П. Я. Гальперину, представляет собой различные стратегии обследования окружающих предметов, определяющие эффективность и качество усваиваемых субъектом знаний и умений [2, с. 462]. Ориентировочной основой деятельности является система представлений человеком о цели, плане и средствах осуществления предстоящего или выполняемого действия (П. Я. Гальперин, Н. Ф. Талызина). На этапе формирования ориентировочной основы деятельности происходит предварительное ознакомление с действиями, с системой указаний о том, как выполнять то или иное действие [3, с. 547].

В Республике Беларусь также рассматриваются вопросы разностороннего развития ребёнка, в том числе, развития его личного пространства (Е. М. Рейт), формирования пространственных представлений (И. В. Житко). В Учебной программе дошкольного образования (2012) задачи развития ориентировки в пространстве детей старшего дошкольного возраста нашли отражение в образовательной области «Элементарные математические представления» (компонент «Пространство»), где определено содержание по формированию у ребёнка старшего дошкольного возраста представлений о способах переноса ориентировки в трехмерном пространстве окружающего мира на двухмерное пространство листа бумаги. И наоборот — умений ориентироваться на листе бумаги, от других объектов, описывать словами своё пространственное положение. В образовательной области «Искусство» (Музыкальная деятельность) в компоненте «Музыкально-ритмические движения» представлено содержание формирования умений ребёнка старшего дошкольного возраста двигаться легко, плавно, в разных направлениях и темпах [4, с. 336].

Представления об ориентировке в пространстве у детей старшего дошкольного возраста расширяются и закрепляются в процессе всех видов деятельности. Важным является включение в занятия специальных упражнений и игр на ориентировку в пространстве. Например, воспитатель даёт задание расставить предметы по порядку, так чтобы слева был самый высокий, а справа самый низкий (или наоборот); расставляет на столе игрушки: «Посмотрите и скажите: кто стоит рядом с коровой? Слева от кошки?» и т.д. Эффективным также является применение таких упражнений, в которых дети определяют своё положение среди окружающих предметов («Я стою рядом со стулом, перед окном»), а также учатся передвигаться в заданном направлении. С этой целью педагог может организовывать игры «Куда пойдёшь — то и найдёшь», «Наоборот», «Прятки»; словесные игры на определение направления движения, а также упражнения, в которых дети учатся ориентироваться на листе бумаги, рисуют определённое количество предметов в указанном направлении (в верхней, нижней части листа, слева, справа, в середине). Также важным является обучение детей старшего дошкольного возраста умению употреблять слова для обозначения положения предметов на листе бумаги, на столе, на полу (слева, справа от, ниже—выше, около, дальше, ближе, из-за и т.д.). Полезными являются игры-лабиринты, в которых дети определяют направление движения с помощью стрелок-указаний маршрутов, учатся перемещаться в соответствии с планом маршрута. Указанные игры развивают концентрацию мышления ребенка, учат двигаться в заданном направлении, ориентируясь на начало и конец движения. Отдельными учеными отмечается, что проблема формирования пространственных ориентировок успешно решается с помощью музыкально-ритмической деятельности, как наиболее способствующей развитию произвольности, эмоциональности, координации, моторики, двигательных способностей, различных видов представлений детей старшего дошкольного возраста (А. В. Запорожец, Н. А. Ветлугина). Например, педагог применяет упражнения «Попрыгаем в своём кругу (квадрате)», «Попрыгаем с переходом из круга в круг», «Пробежим змейкой». То же самое под музыкальное сопровождение. То же самое в игровой ситуации, например, «Попрыгаем в своём кругу» (при прыжках умение остановиться по окончании музыки).

Заключение. Необходимо указать, что в разных странах имеет место решение проблемы развития ориентировок в пространстве у детей старшего дошкольного возраста. Большое количество упражнений имеют сходство. Игры, связанные с ориентировкой в пространстве различаются в большей степени не самим содержанием действий, а названиями. Данная рассматриваемая проблема, на наш взгляд, имеет многоаспектное значение, так как позволяет подготовить ребёнка к решению важных жизненных задач жизнедеятельности.

Список цитируемых источников

1. *Маковельский, А. О.* Древнегреческие атомисты / А. О. Маковельский. — Баку : Изд-во Акад. наук Азерб. ССР, 1946. — 401 с.
2. *Головин, С. Ю.* Словарь психолога-практика / С. Ю. Головин. — 2 изд. — Мн. : Харвест, 2007. — 976 с.
3. *Психолого-педагогический словарь* / сост. Е. С. Рапацевич. — Мн. : Современ. слово, 2006. — 928 с.
4. *Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь, Нац. ин-т образования.* — Минск : Нац. ин-т образования, 2013. — 416 с.

УДК 373.2

Т. М. Чернолецкая

Государственное учреждение образования «Жемчужинский ясли-сад», аг. Жемчужный, Барановичский р-н

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЛЭПБУК “МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА”» ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Введение. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Я считаю, что именно музыкально-дидактические игры позволяют в простой и доступной воспитанникам игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях, а также помогают развивать основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Нами было разработано и составлено наглядно-дидактическое пособие «Лэпбук “Музыкальная шкатулка”». В переводе с английского языка лэпбук означает «книга на коленях», в которой собран материал на определённую тему, которую мы хотим проработать. Учебный материал интересно оформлен в различного рода мини-книжечках, кармашках, окошечках. Когда дети впервые сталкиваются с лэпбуком, они влюбляются в него сразу же и навсегда. Почему? Потому что для детей лэпбук, прежде всего — это игрушка! Для педагогов же, лэпбук — просто великолепный инструмент обучения. Ведь лэпбук, прежде всего, — средство обучения!

Так как основные виды музыкальных способностей могут развиваться в разных видах музыкальной деятельности, наглядно-дидактическое пособие «Лэпбук “Музыкальная шкатулка”» распределили по разделам учебной программы дошкольного образования образовательной области «Искусство». И поскольку мы живём в Беларуси, все игры, собранные в этом пособии, строятся на основе национального музыкального фольклора. На наш взгляд, в будущем воспитанники без чьей-либо помощи смогут применять самостоятельно свои знания и умения, полученные в результате использования наглядно-дидактического пособия «Лэпбук “Музыкальная шкатулка”» на музыкальных занятиях. Цель нашей работы: развитие музыкальных способностей у воспитанников средней группы посредством использования наглядно-дидактического пособия «Лэпбук “Музыкальная шкатулка”». Задачи: 1) изучить и отобрать музыкально-дидактические игры, способствующие формированию музыкальных способностей у воспитанников средней группы; 2) разработать и апробировать в практической деятельности на музыкальных занятиях музыкально-дидактические игры; 3) способствовать развитию у воспитанников средней группы ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма через музыкально-дидактические игры; 4) создать копилку музыкально-дидактических игр в виде наглядно-дидактического пособия «Лэпбук “Музыкальная шкатулка”».

Основная часть. Задача музыкального руководителя — это развитие музыкальности у детей. Понятие музыкальности базируется на развитии музыкальных способностей [1]. Изучив научно-теоретическую и методическую литературу по развитию музыкальных способностей воспитанников средней группы, ознакомившись с музыкально-дидактическими играми, используемыми в дошкольных учреждениях, мы пришли к выводу, что их можно разделить на три развивающие группы: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство.

Для развития *ладового чувства* используются музыкально-дидактические игры из пособия (игры «Разрезные картинки», «Музыкальная галерея»). Данные игры помогают дошкольникам формировать умение узнавать и сравнивать музыкальные произведения разных жанров контрастные по характеру, уточнять и расширять музыкальные представления в контексте существования календарно-обрядового фольклора; различать характер музыки (игра «Цветы настроений»). Дети учатся соотносить характер музыки с мимической моделью, формируются двигательные навыки, умение двигаться в соответствии с настроением музыки. Игра помогает детям формировать умение различать характер музыкальных произведений. Развивая ладовое чувство у воспитанника, мы учим различать соответствующие эмоциональные состояния: веселья — «Лявоніха» (гармонік) белорусский народный танец, грусти — «Не шумі, дуброўка» белорусская народная мелодия, нежности —