

экологической культуры у детей дошкольного возраста. Однако формирование нравственно-экологического сознания у детей требует закрепления его в деятельности экологического содержания.

Список цитируемых источников

1. Казаручик, Г. Н. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Г. Н. Казаручик. — Минск : Нац. ин-т образования, 2014. — 71 с.
2. Паустовский К. Г. Повесть о лесах. Золотая роза [Электронный ресурс] : собрание сочинений в восьми томах / К. Г. Паустовский. — М. : Худож. лит.-ра, 1967. — Т. 3. — Режим доступа: <http://ruslit.raumlibrary.net/book/paustovskiy-ss08-03/paustovskiy-ss08-03.html>. — Дата доступа : 15.11.2017.
3. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений : в 11 т. / К. Д. Ушинский. — Ленинград : Ин-т теории и истории педагогики, 1949. — Т. 6. — 445 с.

УДК 373.2

В. Ю. Киптик

Государственное учреждение образования «Жемчуженский ясли-сад», аг. Жемчужный, Барановичский район

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. Существует много разнообразных возможностей использования детских музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях: индивидуальное музицирование в часы досуга, коллективное исполнение в оркестре. Цель работы — рассмотреть методику обучения игре на детских музыкальных инструментах и игрушках детей старшей группы. Задачи: изучить значение инструментов в жизни детей, ознакомить с видами и типами музыкальных инструментов, обучить игре на детских музыкальных инструментах.

Основная часть. В процессе игры на детских музыкальных инструментах совершенствуются эстетические чувства и восприятие ребёнка, развиваются такие волевые качества как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям сверстников. Игра на детских музыкальных инструментах развивает сосредоточенность, память. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.) обогащает активный словарь детей, развивает их речь [1].

Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на детских музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук. Обучая детей игре, педагог способствует развитию их музыкально-сенсорных способностей, тембрового, регистрового, гармонического слуха, чувства ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения. Наконец, игра на инструментах создает условия детям, которые по разным причинам не умеют чисто интонировать, выразительно двигаться, для активного включения в исполнение музыки.

Игра на инструментах способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Игра на музыкальных инструментах ценна ещё и тем, что может применяться в самых различных условиях: как в процессе совместной деятельности с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребёнка — его ежедневные игры, занятия, развлечения, — отвечая его склонностям и объединяя в исполнительский коллектив детей.

В зависимости от способа звукоизвлечения и характера звучания детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты можно сгруппировать в определённые виды — не озвученные и озвученные [2]. Не озвученные инструменты предназначены для того, чтобы создавать игровую ситуацию, в которой дети, фантазируя и напевая, представляют себя играющими на музыкальных инструментах. Беззвучные игрушки лишь изображают музыкальные инструменты, например, пианино с немой клавиатурой, балалайки с неиграющими струнами, баянчики с мехами. Несмотря на отсутствие звучания, их внешний вид привлекателен и способствует созданию игровой ситуации.

Музыкальные инструменты делятся на:

- *струнные*: цитры, домры, балалайки и другие инструменты типа народных (звук на них возникает, когда ребёнок касается струн пальцами или медиатором (тонкая пластинка из пластмассы));
- *духовые*: флейты, саксофоны, кларнеты, триолы, «мелодии» (звук возникает при вдувании воздуха в трубку инструмента, а иногда и при вдыхании его из трубки);
- *клавишно-язычковые*: баяны, аккордеоны, гармоники (звук возникает, когда нажимают клавишу);
- *ударно-клавишные*: игрушечные рояли, пианино (звук вызывает удар молоточка по металлическим пластинкам, который возникает, когда нажимают клавишу);
- *ударные*: бубны, кастаньеты, треугольники, тарелки, барабаны, металлофоны, ксилофоны (звук возникает при ударе рукой или палочками по звучащему телу инструмента).

Каждый вышеназванный инструмент отличается своеобразным тембром, типом вибратора (источником звукообразования) и способом звукоизвлечения [2].

Начать обучение детей игре на инструментах мы решили с металлофона. Прежде чем приступить к разучиванию с детьми мелодии на металлофоне, воспитатель или музыкальный руководитель играет её несколько раз сам, а дети слушают. На первом занятии воспитатель учит ребёнка пользоваться молоточком, следит за тем, чтобы молоточек отскакивал от пластинки, «как будто она горячая и молоточек обжигается», чтобы звук был звонкий, серебристый и дети играли без стука, не зажимая руку и не отводя её далеко от инструмента. Этому воспитатель обучает ребёнка на упражнениях «Капельки» и «Ножки». Затем детям, которые хотят играть, воспитатель показывает, по каким пластинкам и сколько раз надо ударять. Сразу запомнить всю мелодию детям трудно, поэтому лучше разучивать её частями. Например, начать с запева песни, а когда ребёнок усвоит его, следует показать, как играть припев или выучить сначала 1-ю часть мелодии, а затем — 2-ю. Можно чередовать игру воспитателя и ребёнка: запев играет воспитатель, а ребёнок на другом металлофоне — припев или наоборот. Желательно, чтобы ребёнок, усвоив часть или всё музыкальное произведение, исполнил его вместе с воспитателем (на двух металлофонах). Музыкально развитые дети быстро запоминают несложные мелодии, начинают играть их самостоятельно, охотно обучая товарищей.

Научившись играть одну и ту же мелодию, дети обычно исполняют её вдвоём, троём. Число играющих растёт, музыкальный руководитель объединяет их в ансамбль, и дети играют выученные мелодии в сопровождении фортепиано сначала в медленном темпе, а потом в заданном композитором. По мере того, как дети овладевают приёмами игры на металлофоне, можно показать им, как играть на цитрах.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах — дело очень сложное, и успеха в нём можно достичь только при совместной работе музыкального руководителя и воспитателя. Помощь воспитателя музыкальному руководителю состоит в том, что он организует детей, сам помогает обучать детей игре, предварительно выучив репертуар и согласовав методику.

Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется не только во время непосредственно образовательной деятельности, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, во время прогулок, утренней гимнастики.

Включение музыки в повседневную жизнь детей в условиях детского сада определяется чётким руководством со стороны воспитателя, который, учитывая цели и задачи воспитания, а также возможности, склонности и интересы детей, с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирает музыкальный репертуар, предполагая включение его в разные моменты жизни ребёнка.

Воспитатель должен поддерживать интерес детей к музыке, желание слушать её. Его основной задачей в плане музыкального воспитания детей является закрепление тех представлений, умений, навыков, которые дети получают на музыкальных занятиях. С этой целью он занимается с отдельными детьми, помогая им освоить игру на музыкальных инструментах.

В свободное от занятий время дети часто устраивают игры, в которых музыке отводится значительная роль. Например, играя в «концерт», «музыкальное занятие», «цирк» дети вспоминают и исполняют знакомые песни, танцы, хороводы, импровизируют, сочиняя собственные песенки и подбирая их на металлофоне или другом музыкальном инструменте. Дети часто используют различные музыкальные инструменты для того, чтобы дать сигнал для отправления поезда, парохода. Весёлая песенка, исполняемая детьми, может сопровождать их «путешествие» на автомобиле.

Во многих музыкально-дидактических играх используются детские музыкальные инструменты (металлофон, цитра, колокольчики, бубен, барабан, треугольник и другие). Так, в игре на различение тембра воспитатель поочередно играет на разных детских инструментах и обращается к каждому играющему с просьбой назвать инструмент, который звучал, или найти среди карточек, разложенных на столе, ту, на которой изображён этот инструмент.

Использование музыкальных произведений в часы досуга, на прогулке, на занятиях обогащает детей новыми впечатлениями, способствует развитию самостоятельной, творческой инициативы.

Заключение. Детские инструменты нередко являются подобием настоящих. Конечно, они упрощены и далеко не полностью воспроизводят звучание настоящих инструментов, хотя иногда носят их названия, схожи по внешнему виду и по способу звукоизвлечения. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. В начале обучения методические приемы руководителя направляются, естественно, к тому, чтобы вызвать у ребёнка интерес к новому для него виду занятия. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы — голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, потом всё чаще, чаще звенят — дождь усиливается. На барабане палочки выбивают дробь, словно гром гремит (педагог делает попеременные быстрые удары двумя палочками). Смысл подобных приёмов — в ознакомлении детей с выразительными возможностями каждого инструмента.

Совершенно очевидна роль музыкального руководителя и воспитателя. Они должны не только владеть методикой руководства занятиями, но и уметь свободно играть на детских музыкальных инструментах, знать устройство и приёмы игры на них.

Список цитируемых источников

1. *Ходонович Л. С.* Развитие музыкально-театральной деятельности детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с белорус. и рус. яз. обучения. / Л. С. Ходонович. — Минск: Нар. асвета, 2013. — 176 с.
2. *Ветлугина, Н. А.* Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — 415 с.

УДК 378

Е. А. Кисель, Н. Г. Ахрем

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 3 г. Вилейки», Вилейка

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Введение. В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Изначально социализация происходит в семье, где ребёнок усваивает представления об обществе, отношении к людям, ценностях жизни и нормах поведения. Это называется первичной социализацией. К институтам вторичной социализации, то есть среде, находящейся за пределами родного дома, прежде всего, относят детский сад, школу. Самый близкий, доступный, интересный для детей дошкольного возраста вид деятельности — игра. Особенно значима и важна сюжетно-ролевая игра. В ней дошкольники воспроизводят всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Сюжетно-ролевая игра наиболее полно формирует личность ребёнка и поэтому является важнейшим средством воспитания и социализации детей дошкольного возраста. Большинство детских сюжетно-ролевых игр отражает труд взрослых: малыши подражают воспитателю, врачу, шофёру, лётчику, пожарному, отображают бытовые действия членов семьи и их отношения. В игре закрепляется интерес к профессиям.

Основная часть. Дошкольное детство — важнейший период в жизни человека, определяющий его дальнейшее развитие. В этот период закладываются основы личности и индивидуальности ребёнка, формируются воля и произвольное поведение, активно развиваются воображение, творчество, инициатива. Реализация возрастных возможностей психического и физического развития происходит в разных видах деятельности, но в первую очередь в игровой, которая в дошкольном возрасте считается ведущей. Вместе с тем, в последние годы наметилась тревожная тенденция «ухода» игры из жизни детей. Дети стали меньше и хуже играть, особенно сократились сюжетно-ролевые игры. Они стали менее продолжительными и менее интересными.

Снижение игровой активности детей происходит в силу разных причин. Социальные изменения в обществе привели к изолированности детей от жизни взрослых. Дети не видят, как живут и работают взрослые, не всегда понимают смысл и характер профессиональных действий в новых профессиях родителей [1, с. 55].

Бурное развитие техники и «приход» её в семьи (мобильные телефоны, планшеты, нетбуки) заполняют всё «домашнее» свободное время ребёнка и отвлекают от самостоятельной игры. В современных психолого-педагогических исследованиях показано, что сюжетно-ролевая игра, как и любая другая человеческая деятельность, не возникает у ребёнка спонтанно, а передаётся ему от сверстников или старших детей, уже овладевших игровыми навыками, или от взрослых [2, с. 5].

Под социализацией принято понимать процесс и результат развития индивида, его превращение в созидательного члена общества [3, с. 21]. Этот процесс начинается и происходит в учреждении дошкольного образования в ходе выполнения задач Учебной программы дошкольного образования. Успешность социализации дошкольников определяется условиями включения детей в игровую деятельность. Поэтому коллектив нашего дошкольного учреждения включился в инновационный проект «Внедрение модели педагогического сопровождения игровой деятельности детей дошкольного возраста».

Свою работу мы начали осуществлять с воспитанниками среднего дошкольного возраста. На первом этапе провели изучение особенностей игровой деятельности воспитанников, наблюдение за развитием сюжетно-ролевых игр и выявили, что воспитанники среднего дошкольного возраста имеют мало представлений о труде взрослых и их роли в создании предметов, о личностных качествах людей разных профессий, о правилах поведения и культурного общения с другими людьми. Сюжетно-ролевая игра носила хаотичный характер: приняв на себя роль, её выполнение не доводилось до логического конца; одни роли сменялись другими, сюжеты прерывались, заменяясь новыми.

Анкетирование родителей показало, что родители не знают игр дошкольного возраста. В основном называют лото, пазлы, прятки, догонялки, футбол, дочки-матери. На вопрос, в какие игры любит играть их ребёнок, называют компьютерные, подвижные. Родители мало знают игр, не умеют их организовывать, а некоторым даже не знакомо словосочетание «сюжетно-ролевая игра».

Важным условием формирования игровой деятельности ребёнка является среда, в которой находится ребёнок, поэтому на начальном этапе своей деятельности обратили внимание на создание необходимой развивающей среды. Попытались сделать её универсальной, то есть способствующей разнообразным по содержанию сюжетно-ролевым играм.