

По итогам интервью с учителем обслуживающего труда можно отметить следующие моменты: технические приемы свободной росписи ткани необходимо обязательно осваивать, начиная с 5 класса для развития мелкой моторики рук; освоение технических приемов свободной росписи ткани должно происходить в зависимости от сложности их выполнения в 5—9 классах; при освоении данной технологии следует уделять особое внимание изучению цвета, в том числе начиная с начальной школы.

Заключение. На основе предложенных рекомендаций по проведению занятий технологии свободной росписи ткани, нами разработано задание для учащихся и пример объекта трудовой деятельности, выполненный в технике свободной росписи ткани (роспись по одну сторону рисунка), использованные материалы: восковые мелки и акриловые краски. Изделие представляет собой сумку-рюкзак, предназначенных для учащихся 5 класса, на начальном этапе освоения свободной росписи ткани.

Нами разработаны методические рекомендации по проведению занятий в технике «батик». Назначение методических рекомендаций заключается в оказании помощи педагогическим работникам и обучающимся в выработке решений, основанных на достижениях науки и передового опыта с учетом конкретных условий и особенностей деятельности.

В методических рекомендациях выделены педагогические условия образовательного процесса трудовой и технологической подготовки, содействующие эффективному освоению технологии свободной росписи ткани.

Список цитируемых источников

1. Успенская, Е. Искусство батика / Е. Успенская. — М. : Внешсигма, 2000.
2. Ильюшина, И. А. Использование технологии росписи по ткани в педагогической работе [Электронный ресурс] / И. А. Ильюшина. — Молодой ученый, 2018. — № 22 (208). — С. 321—323. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/208/51106/>. — Дата доступа: 11.10.2022.

УДК 373.6

А. А. Занько

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ УСЛОВИЙ ЭФФЕКТИВНОГО ПРИМЕНЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА НАГЛЯДНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПО ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Введение. Успех занятий трудового обучения во многом определяет их материально-техническое обеспечение. В современных условиях это — один из наиболее болезненных факторов организации обучения технологии. Активность обучающихся в образовательном процессе предполагает правильную организацию и использование способов руководства деятельности учащихся через наглядный дидактический материал [1, с. 151].

Наглядность как принцип обучения был впервые сформулирован Я. А. Коменским, а в дальнейшем развит И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинским и другими педагогами. Учитель может использовать различные средства наглядности: реальные объекты, их изображения, модели изучаемых объектов и явлений. Знание форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности даёт возможность учителю творчески применять средства наглядности сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и конкретным условиям обучения [2, с. 157].

В педагогике обозначено, что наглядные материалы должны отвечать общедидактическим, эргономическим и методическим требованиям, от соблюдения которых может зависеть скорость восприятия учебной информации, ее понимание, усвоение и закрепление полученных знаний [3].

Основная часть. В рамках данного исследования, на основе изученных подходов к определению понятий «наглядность», «принцип наглядности», «дидактический материал», «наглядные учебные пособия» нами было выведено собственное определение данного понятия для процесса трудовой и технологической подготовки. Таким образом, в нашем понимании «наглядный дидактический материал» — средства организации результативного обучения, используемые в учебном процессе трудовой и технологической подготовки согласно заданным учебным целям и задачам, характеру учебного материала и определенным условиям обучения, по средствам всевозможных форм восприятия (зрительных, слуховых, осязательных и др.).

Так же, нами рассмотрены подходы к определению видов классификации и разновидностей средств наглядностей. Выделены наглядные зрительные, наглядные звуковые, и наглядные зрительно-слуховые средства наглядности.

Основное внимание акцентировано на таких требованиях, как доступность материала, иллюстративность, наглядный материал должен быть дозированным и эргономичным, целесообразным, комфортным для восприятия и работы обучающихся.

При помощи анкетирования были выявлены мнения педагогов и обучающихся по восприятию средств наглядности, их отношение к подаче наглядного дидактического материала на уроке обслуживающего труда по разделу «Обработка текстильных материалов».

В качестве базы исследования выступили: ГУО «Люсинский детский сад — средняя школа имени Я. Коласа», «Средняя школа № 1 имени С. И. Грицевца» г. Барановичи, учреждение образования «Барановичский государственный университет». В анкетировании приняло участие 70 респондентов в возрасте от 10 до 22 лет.

На вопрос «использование наглядного дидактического материала при изучении раздела «Обработка текстильных материалов», будет способствовать»: повышению качества усвоения информации, формированию знаний у обучающихся, ответили 61,4 % (43 респондента) — наиболее значимо и 5,7 % (4 респондента) — как наименее значимое условие; вариант ответа «продуктивному формированию практических умений и навыков» выбрало 42,8 % (30 опрошиваемых) как значимо и 41,4 % (29 опрошиваемых) наиболее значимо; развитию творческих способностей 45,7 % (32 респондента из 70) ответило как наиболее значимо.

Также мы выяснили, что абсолютное большинство респондентов (58,6 %) считают, что наглядный дидактический материал необходим на уроках трудового обучения, из которых 40 % опрошиваемых считают, что наглядный материал нужен только на отдельных уроках.

На вопрос: «При каких условиях наглядный дидактический материал может способствовать развитию творческих способностей и прочному усвоению знаний?» 80 % респондентов считают, что материал урока должен быть разнообразным; 47,1 % выбрали вариант ответа соответствие наглядного материала интересам обучающихся; 22,9 % склоняются к тому, что он должен соответствовать модным тенденциям.

Полученные результаты при оценке наиболее целесообразных средств визуализации и условий их применения на уроках трудового обучения на определенном этапе урока в конкретном классе, подтверждают значимость демонстрации через натуральные предметы на практическом этапе урока, в меньшей степени информация усваивается при использовании условно-графической наглядности.

Сопоставив результаты анкетирования обучающихся и учителей, мы можем говорить о сходстве полученных данных по ряду вопросов. И те, и другие считают, что использование наглядного дидактического материала при изучении раздела «Обработка текстильных материалов» будет способствовать повышению качества усвоения информации и формирования знаний у обучающихся; отметили значимость разнообразия наглядности и соответствия материала по трудовому обучению интересам обучающихся; в меньшей степени посчитали необходимой ориентацию на модные тенденции.

Незначительные расхождения во мнениях мы получили исходя из ответов опрошенных: обучающиеся считают, что визуализация информации усваивается лучше через натуральные предметы, а учителя ссылаются на то, что информация более эффективно усваивается через изобразительную наглядность, мультимедиа, и только после мультимедиа идут натуральные предметы, и те, и другие считают, что труднее всего происходит усвоение информации при использовании условно-графической наглядности на уроках трудового обучения при изучении раздела «Обработка текстильных материалов».

На наш взгляд многочисленные совпадения во мнениях субъектов положительно сказывается на восприятии наглядного дидактического материала обучающимися — результатом такой деятельности будет способствовать повышению качества усвоения информации и развитию творческих способностей, обучающихся на уроках трудовой подготовки.

На основе анализа проведенного исследования нами разработаны методические рекомендации по применению наглядного дидактического материалы на занятиях обслуживающего труда по технологии обработки текстильных материалов. Результатом подтверждения гипотезы является разработанные, на основе, выдвинутых нами рекомендаций по оформлению средств демонстрации, практические материалы, соответствующие целям урока в электронной оболочке.

Заключение. Целостность процесса трудовой и технологической подготовки предполагает использование дидактических и наглядных средств в образовательном процессе и их эффективное применение.

Успешное достижение поставленных целей и задач обучения, зависит от правильной организации работы всей мыслительной деятельности обучающегося. Наглядность в обучении по предмету «Обслуживающий труд», является одним из важнейших факторов, влияющих на характер усвоения учебного материала. Средства наглядности обеспечивают формирование образного описания понятия, что способствуют повышению качества усвоения обучающимися информации, развитию творческих способностей школьников. Средства наглядности повышают интерес к знаниям, делают более легким процесс их усвоения, поддерживают внимание обучающегося, способствуют выработке у обучающихся эмоционально-оценочного расположения к получаемой информации по теме урока.

Использование наглядного дидактического материала при изучении раздела «Обработка текстильных материалов» будет способствовать повышению качества усвоения обучающимися информации; развитию творческих способностей школьников, при следующих условиях:

- материал должен быть доступными, т. е. соответствовать возрастным особенностям учащихся;
- дозированным и разнообразным, комфортным для восприятия и работы обучающихся;
- интерактивным и иллюстративным;
- эргономичным и целесообразным.

Список цитируемых источников

1. Методика преподавания технологии с практикумом : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2007. — 480 с.
2. *Бим-Бад*, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2008. — 361 с
3. *Острейковский*, В. А. Информатика: учебник для вузов. — М. : Высш. шк., 2003. — 511 с.

УДК 37.036

З. Н. Кветко, Д. А. Скоркина

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республики Беларусь

ИСКУССТВО БАТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Введение. Художественная роспись по ткани, являясь одним из древних и распространенных видов декоративного искусства, как обладает специфичными функциями, вариативность которых предопределена многообразием содержания декоративного образа.

В частности, мы согласны с Р. А. Гильман, что батик соединяет в себе особенности и художественные приёмы совокупности видов изобразительного искусства: акварели, графики, пастели, витража, мозаики и т. п., что способствует созданию эксклюзивных изделий [1, с. 11].

С учетом выводов В. Н. Шацкой, относительно роли детского творчества в формировании личности ребенка, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве [2, с. 11], мы констатируем, что декоративное искусство в технике батик является средством развития творческого потенциала обучающихся.

Объединяя в своем содержании художественное, познавательное и трудовое начало художественная роспись по ткани в технике батик, по нашему мнению, оказывает существенное влияние на сознание субъекта данной декоративно-прикладной деятельности. Она является продуктивным средством формирования интереса обучающихся к декоративно-прикладному искусству, важным средством их разностороннего развития, стимулом к реализации творческого потенциала.

Основная часть. В соответствии с анализом научных источников по заявленной теме исследования нами выявлено, что изучению проблемы развития творческих способностей посвящены исследования отечественных и зарубежных ученых: Л. С. Выготского, Дж. Гилфорда, В. Н. Дружинина, К. Роджерса, А. М. Матюшина, Р. Мей, Я. И. Пономарева, Б. М. Теплова, Э. Торренс и др.

В трудах В. С. Кузина, А. А. Мелик-Пашаева рассмотрены вопросы по проблеме формирования творческих способностей на занятиях по изобразительному искусству.

Использованию декоративно-прикладного искусства для развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования посвящены исследования В. П. Головиновой, Е. Б. Евкладовой, А. В. Золотаревой, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Н. В. Падашуль и др.

Роспись, как фактор развития творческого потенциала обучающихся, рассматривается в работах В. С. Бадаева, М. Е. Велтистова, Е. В. Волковой, Г. А. Горбуновой, О. П. Савельевой, Е. А. Янковской и др.

Роспись ткани — увлекательное занятие, которое наполняет жизнь субъекта данного вида декоративно-прикладной деятельности радостью творчества, открывает широкое поле реализации идей по дизайну. В соответствии с нашим предположением, основанная и созданная на многовековом опыте техника батика дает широкие возможности для развития творческого потенциала обучающихся.

Подтверждением данной гипотезы являются результаты проведенного нами онлайн-опроса учащихся и педагогов ГУО СШ № 15 г. Барановичи, студентов БарГУ (выборка составила суммарно 117 респондентов), которые отметили, что роспись ткани в технике батика способствует:

— расширению кругозора (отметили 113 чел. опрошенных, что составляет 96,6 % от общего числа респондентов);

— желанию экспериментировать (101 чел, 86,3 %);

— развитию чувства композиции (92 чел, 78,6 %), ритма и колорита (89 чел, 76,1 %);

— проявлению чувства эстетического наслаждения (92 чел, 78,6 %);

— волевому желанию достичь поставленных результатов (111 чел, 94,9 %);

— потребности воплотить свои чувства в художественном материале (111 чел, 94,9 %);

— воспитанию усидчивости (92 чел, 78,6 %), аккуратности (113 чел, 96,6 %), терпения (111 чел, 94,9 %);

— развитию любознательности (92 чел, 78,6 %) и умения сосредоточить внимание на логике построения творческого действия (89 чел, 76,1 %);

— приобщению к созидательной деятельности (101 чел, 86,3 %).