

ее с другой, отсюда ее несоответствие пропорциям. Он рисует каждую часть такого размера, чтобы на ней уместились сразу все важные для него детали. Постепенно под влиянием общего развития и обучения у ребенка появляется способность относительно правильно передавать пропорциональные отношения между предметами и их частями [7]. Иногда дети сознательно нарушают пропорции, желая передать свое собственное отношение к образу. Например, командир, идущий впереди, в два раза выше солдат. Это не значит, что дети уже овладели изобразительными навыками и могут работать самостоятельно. В этом сознательном нарушении пропорций делается первая попытка к творчеству, к созданию образа.

Заключение. Старшие дошкольники, пройдя ряд изобразительных этапов, начинают изображать предметы и явления более реалистично, передавая правильно форму, пропорции, цвет, расположение предметов. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Список цитируемых источников

1. Даринская, В. М. Влияние личностных оценок и эмоционального состояния ребенка на раскрытие его творческого потенциала и развитие способностей / В. М. Даринская // Семейн. психология и семейн. терапия. — 2006. — № 1.
2. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. — М., 2005.
3. Кириенко, В. И. Способности к изобразительной деятельности [Электронный ресурс] / В. И. Кириенко. — Режим доступа: <http://www.powereducator.ru/cedus-241-1.html>. — Дата доступа: 12.03.2019.
4. Сакулина, Н. П. Изобразительные способности дошкольников [Электронный ресурс] / Н. П. Сакулина. — Режим доступа: <http://www.gae.ru/forum2011/123/1566>. — Дата доступа: 12.03.2019.
5. Комарова, Т. С. Изодетельность в детском саду : программа и метод. рекомендации / Т. С. Комарова. — М., 2006.
6. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / Т. Г. Казакова. — М. : Владос, 2006. — 256 с.
7. Комарова, Т. С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать? / Т. С. Комарова // Дошк. воспитание. — 2005. — № 2.

УДК 373.21

А. А. Диковицкая

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ЗАГАДКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Актуальность взаимодействия общества и природной среды выдвигает перед образованием задачу воспитания у детей ответственного отношения к природе. Экологическое воспитание в условиях возрастающих угроз живому миру, сохраняющее потребительское отношение к окружающей природе, становится одной из наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. В наше время в обществе уже выработалось понимание того, насколько важна работа по формированию у детей уже в дошкольном возрасте основ экологического мировосприятия, однако пути и средства проведения такой работы разработаны не до конца. Следует также учесть, что дошкольный возраст — это один из наиболее важных этапов развития личности. Представления, усвоенные в этом возрасте, продолжают храниться в памяти ребенка многие годы, а умения и навыки переходят в привычки, которые сопровождают его всю жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот возрастной период для формирования экологических представлений у дошкольника и стремиться использовать все возможные пути разностороннего развития его личности, в будущем готовой проявлять активную жизненную позицию, вносить свой вклад в сохранение экологической безопасности страны.

Основная часть. Экологические представления — это своего рода взаимосвязи, которые выстроены на основе знаний о человеке как части природы, о растениях и животных, их среде обитания и приспособленности к ней, об использовании природных богатств, о ценностях природы. Представления детей, полученные в процессе познания окружающего мира, закладывают образный фундамент интеллекта дошкольника. Процесс формирования экологических представлений о природе у детей дошкольного возраста характеризуется рядом особенностей. К ним мы относим: целостность восприятия окружающего мира, которой присуще отсутствие выделения себя в нем, а также анимизм, выражающийся в восприятии природных объектов «на равных», как думающих, умеющих общаться и чувствующих. В этой связи одним из основных средств формирования экологических представлений у дошкольников является актуализация загадок, которые пользуются у детей особой популярностью.

Важно отметить, что при организации работы по формированию у детей дошкольного возраста экологических представлений о природе необходимо помнить об особенностях, характерных для ребенка этого

возраста. Для того чтобы сформировать экологические представления у дошкольников, могут быть использованы такие виды дидактических игр, как предметные, настольно-печатные, словесные. Помимо этого, в работе с детьми дошкольного возраста часто используются игры-беседы, игры-загадки, игры развивающего характера. Все эти игры очень интенсивно развивают мышление: гибкость и динамичность представлений; умение использовать имеющиеся знания, сравнивать и объединять предметы по различным признакам. Например, «Закончи предложение» — говорим начало фразы, а дети должны придумать конец: «Лимон желтый, а огурец...», «Ромашка белая, а василек...» и т. д. Но самыми интересными являются игры-загадки. Дети упражняются в умении выделять характерные признаки предмета, называть их словами, воспитывают внимание. Игр различное множество: «Что бывает желтое?», «Что бывает круглое?», «Что бывает зимой?», «Летает — не летает», «Животное домашнее или дикое» и т. д. Можно также придумывать их и самим. Например, можно придумать игру на тему, которая обсуждалась на занятиях, о явлениях, которые дети наблюдали. Во всех случаях эти игры помогают закрепить представления дошкольников, научить их использовать в нужный момент. Загадка представляет собой одну из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Она позволяет облечь в словесную форму объекты, которые незнакомы ребенку, содействует интересному и доступному ознакомлению с различными экологическими проблемами. При этом процесс разгадывания загадок способствует развитию у детей способности к анализу, обобщению, возникновению «поэтического взгляда на действительность», формированию таких умений, как самостоятельно делать выводы, умозаключения; четко выделять наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления; ярко и лаконично передавать образы предметов и раскрывать их свойства.

Эффективность формирования экологических представлений у детей дошкольного возраста обусловлена актуализацией комплекса загадок в условиях познания, реализуемых при условии системного характера работы, учета имеющихся у детей знаний, проведения работы в разных видах деятельности и при создании условий для творческого развития ребенка. Следует отметить, что загадки доступны уже детям младшего дошкольного возраста, а их отгадывание вызывает у них большой эмоциональный отклик, что повышает детский интерес к освоению того или иного предмета или явления. Загадка, применяемая при проведении дидактических игр, наблюдений, элементарного труда в природе, повышает у детей интерес к деятельности, оказывает положительное влияние на процесс формирования у них умения классифицировать, выделять связи между объектами природы. Важнейшими функциями загадок являются: активизация сообразительности ребенка; становление предпосылок образного и логического мышления; формирование умения познавать окружающую действительность в иносказательных образах.

Загадка может стать приемом активизации не только мыслительной деятельности ребенка, но и его речевой активности. Отгадав загадку, он будет чувствовать, что и дальнейшие сведения будут такими доступными и интересными, соответственно, изначально настроит себя на положительный лад в получении новых знаний о природе. Существует огромное множество разнообразных видов загадок, которые можно использовать при формировании экологических представлений о природе у детей дошкольного возраста. К ним мы относим следующие: загадки, в которых дается описание предмета или явления путем перечисления различных его признаков; загадки, где описание предполагает краткую характеристику предмета или явления (по одному-двум признакам восстановить целостный образ); загадки, в описании которых использованы метафоры; загадки, в которых представлено описание не самого предмета (явления), а буквенного (слогового) состава слова, его обозначающего. Например, загадки можно использовать во время наблюдения за явлением или объектом природы. Так, организуя наблюдение за сезонными изменениями в природе осенью, начать его можно загадкой: «Пусты поля, мокнет земля, дождь поливает, когда это бывает?» (Осенью) Наблюдение за падающими листьями можно предварить такой загадкой: «Рыжий Егорка упал на озёрко, сам не утонул и воды не всколыхнул» (Осенний лист). Такие загадки позволяют повысить интерес ребенка к объекту, за которым предстоит наблюдать, создать особое эмоциональное отношение.

Многие дидактические игры направлены на процесс самостоятельного придумывания загадок детьми дошкольного возраста. Например, во время проведения игры «Отгадай-ка» ребенку 5—6 лет можно предложить описать характерные признаки какого-либо объекта или явления природы таким образом, чтобы все остальные дети смогли отгадать, о чем он говорит.

По мнению Ю. Г. Илларионовой, О. Н. Сомковой, процесс выбора загадок в качестве средства формирования экологических представлений у детей дошкольного возраста обусловлен необходимостью соблюдения таких принципов, как доступность содержания; соответствие тематики загадок образовательным задачам и жизненному опыту детей [1, с. 42], доступность языка и степень сложности художественного образа, грамотность и образность загадок, их занимательный характер [2, с. 25].

Заключение. Загадка является жанром фольклора, в котором в предельно сжатой, образной форме даются яркие, характерные признаки предметов или явлений. Педагог может использовать загадки при проведении наблюдений, дидактических игр, занятий для повышения интереса к изучаемому, умения классифицировать, выделять связи между объектами и явлениями живой и неживой природы.

Список цитируемых источников

1. Илларионова, Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки / Ю. Г. Илларионова. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
2. Сомкова, О. Н. Формирование творческих умений у детей 5—6 лет в процессе освоения художественных речевых образов (загадок) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. / О. Н. Сомкова. — Ленинград, 1987. — 18 с.

УДК 374.0

Е. А. Кожуро

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ СТРУКТУРЫ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ

Введение. Основным источником развития речи ребенка раннего и дошкольного возраста является речь взрослого, которая выступает образцом для подражания. Однако в современных условиях следует признать, что в обыденном общении речь многих взрослых, в том числе молодых родителей, перестает соответствовать литературным нормам. Зачастую она засоряется неологизмами, жаргонизмами, содержит в себе множество лексических, логических и грамматических ошибок. Поэтому возрастает роль учреждения дошкольного образования в формировании у детей культуры речевого общения. В частности, актуальным является изучение вопросов формирования у детей дошкольного возраста синтаксического строя речи в процессе пересказа литературных произведений как недостаточно изученного в научной литературе.

Основная часть. Согласно мнению одного из известнейших лингвистов российской науки А. А. Шахматова, синтаксисом называется та часть грамматики, которая рассматривает способы обнаружения мышления в слове, в совокупности внешних знаков, воспроизводимых органами речи и воспринимаемых слухом [1 с. 25]. В содержание синтаксиса входят понятия «словосочетание», «предложение» (А. А. Шахматов), «члены предложения», «виды предложения» (В. В. Виноградова). К тенденциям современной синтаксической системы относятся также словесная сжатость синтаксических единиц, резкое сокращение длины предложений-высказываний, а также размытие четких границ предложения за счет присоединения к нему других конструкций и отчленения некоторых компонентов самого предложения [2, с. 236].

Синтаксический строй речи дошкольников формируется не сразу, проходя путь от использования голофраз и заканчивая использованием сложных предложений с большим количеством второстепенных членов. Согласно точке зрения А. Г. Арушановой, важным средством формирования синтаксического строя речи является специально организованное обучение в ходе занятий [3], на которых используются языковые игры и упражнения, активными приемами обучения являются образец, объяснение, повторение, сравнение, а также исправление и подсказывание.

На наш взгляд, действенным методом формирования синтаксического строя речи является моделирование. Это один из основных методов познания, который заключается в том, что ввиду сложности реальных систем и процессов исследуются их упрощенные копии, схемы, образы, заменители или аналоги, которые называются моделями. В нашем исследовании использовались те методики моделирования, которые могут стать наиболее эффективными в работе по формированию у старших дошкольников структуры сложного предложения: это мнемотехники (Е. С. Шилова) и пиктограммы (В. К. Воробьева, Т. А. Ткаченко, Т. В. Большева).

Работа по формированию у старших дошкольников структуры сложного предложения посредством метода моделирования начиналась с простого замещения слов, обозначающих предметы, символами и знаками: мнемоквадраты, обозначающие одно слово или словосочетание.

На первом этапе было проведено занятие по теме «Насекомые», в котором перед нами стояла задача формировать умения детей составлять простые и сложные предложения, используя мнемоквадраты. Эта задача реализовывалась в основной части занятия, после непродолжительной беседы о насекомых. Детям предлагалось самостоятельно «зашифровать» название насекомого в мнемоквадрат, нарисовав его схематически на листке бумаги. Эти мнемоквадраты использовались в двух дидактических играх. Первая из них была направлена на составление простых и сложных предложений с предлогами. Эта игра предлагала детям «найти» их насекомое и рассказать, где оно находилось раньше, где находится теперь. Данная игра вызвала у детей определенные трудности: для составления сложного предложения требовалась помощь воспитателя. Однако некоторых успехов мы все же достигли: опираясь на схематическое изображение своего насекомого, дети не теряли нить высказывания, они четко помнили, что речь должна идти именно об этом насекомом. Особенно ценно это было для детей, которые неактивны на занятиях и предпочитают молчать. Рассказать о «своем» насекомом захотелось практически всем детям этой группы.