

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
1-02 06 04 «ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»,
1-02 06 02 «ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО»**

Барановичи
БарГУ
2019

УДК 37(075.8):741
ББК 74.480.281.35я73
М 54

Составители:
З. Н. Кветко, А. Э. Руднева

Рецензенты:
кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры дошкольного образования и технологий учреждения образования
«Барановичский государственный университет» *З. В. Лукашэня*;
учитель высшей категории государственного учреждения образования
«Средняя школа № 20 г. Барановичи» *Н. В. Булатая*

М 54 **Методические рекомендации по выполнению дипломных работ для специальностей 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство», 1-02 06 02 «Обслуживающий труд и предпринимательство» / сост.: З. Н. Кветко, А. Э. Руднева ; М-во образования Респ. Беларусь, Баранович. гос. ун-т. — Барановичи : БарГУ, 2019. — 25 с.**
ISBN 978-985-498-887-0.

В издании представлены рекомендации по подготовке, оформлению и защите дипломных работ.

Адресовано студентам и преподавателям специальностей 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство», 1-02 06 02 «Обслуживающий труд и предпринимательство», а также студентам других педагогических специальностей.

УДК 37(075.8):741
ББК 74.480.281.35я73

ISBN 978-985-498-887-0

© БарГУ, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение</i>	3
Цель и задачи дипломной работы	4
Виды дипломных работ	5
Подготовка дипломной работы	6
Структура и содержание дипломной работы	10
Оформление дипломной работы	18
Порядок выполнения и защиты дипломной работы	18
<i>Приложение А</i> Примерная тематика дипломных работ	20
<i>Приложение Б</i> Образец оформления титульного листа	22
<i>Приложение В</i> Образец оформления реферата	23
<i>Приложение Г</i> Образец оформления оглавления	24
<i>Приложение Д</i> Образец оформления литературы	25
Список использованных источников	26

Репозиторий БарГУ

ВВЕДЕНИЕ

Задачи, стоящие перед высшей школой, требуют поиска новых форм и методов профессиональной подготовки специалистов, творческого подхода к любому виду деятельности, формирования у них активной жизненной позиции. Приобщение студентов к выполнению работ творческого, исследовательского и обучающего характера (рефераты, управляемая самостоятельная работа, индивидуальные творческие задания, курсовые и дипломные работы и т. д.) способствуют развитию их творческих способностей, инициативы и фантазии.

Методические рекомендации адресуются студентам и преподавателям факультета педагогики и психологии в целях оказания помощи на этапе подготовки, написания и защиты дипломной работы по специальности.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа является одним из этапов обучения студентов в университете и предусмотрена учебным планом по специальностям 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство», 1-02 06 02 «Обслуживающий труд и предпринимательство».

Дипломная работа имеет своей целью систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов; углубленное изучение ими одного из направлений содержания по профилирующим дисциплинам «Методика преподавания обслуживающего труда», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Рисунок», «Технология швейного производства», «Технология приготовления пищи», «Декоративно-прикладное искусство».

Дипломная работа выявляет уровень сформированности умений и навыков в области методик преподавания, художественного творчества и технологий:

- знание истории, теории и технологий изучаемых дисциплин, методики их преподавания;
- овладение навыками самостоятельной работы, методикой исследования и экспериментирования;
- умение формулировать суждения и выводы, последовательно и доказательно их излагать;
- умение публичной защиты дипломной работы (делать доклад, отвечать на вопросы и т. д.).

Выполняя дипломную работу, студент тем самым демонстрирует свою готовность творчески выполнять профессиональные обязанности учителя обслуживающего труда и изобразительного искусства.

Дипломная работа студента должна показать его умение самостоятельно изучать и анализировать необходимый материал по выбранной теме, планировать и проводить исследовательскую и художественно-творческую работу. Дипломная работа должна быть связана с практикой изучения вариативной части программы по трудовому обучению (обслуживающий труд) и изобразительному искусству в средней школе или в других учреждениях образования.

ВИДЫ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

Дипломные работы по специальности могут быть следующих видов:

- **художественно-практические**, отражающие высокий уровень выполнения произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства, швейного производства;
- **научно-теоретические**, где глубоко исследуются проблемы исторических, теоретических, технологических основ изучаемых дисциплин, организации и методики их преподавания в школе.

ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа должна отвечать задачам и требованиям системы народного образования, направленным на дальнейшее совершенствование обучения и воспитания учащихся общеобразовательных школ.

Подготовка дипломной работы базируется на изучении нормативных и методических материалов, научных источников, а также на практическом материале учреждений образования, изделий мастеров народного творчества и изобразительного искусства, экспериментальных и статистических данных.

Подготовка дипломной работы содержит несколько этапов:

- выбор вида и темы дипломной работы;
- подбор литературы и ее изучение;
- составление плана;
- написание текста и выполнение практической части дипломной работы;
- оформление работы и ее сдача для получения рецензии;
- защита дипломной работы [8].

Выбор темы дипломной работы

Дипломная работа — это настоящее студенческое научное исследование. Поскольку она пишется по выпускающей специальности, следовательно, выбирая тему, студенту важно оценить свои возможности, уровень подготовленности по теории и практике обслуживающего труда, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Тематика дипломных работ разрабатывается и утверждается кафедрой и доводится до сведения студентов. Студенту предоставляется право выбора темы дипломной работы. При этом студент может предложить свою тему, обосновав целесообразность этого выбора. Утвержденная тема включается в перечень тем кафедры. В разработке темы дипломной работы при необходимости могут быть использованы материалы, выполненные студентами на занятиях по декоративно-прикладному искусству или другим дисциплинам художественного цикла, швейному и пищевому производству.

Тематика дипломных работ должна быть актуальной, ежегодно обновляться и отвечать современному состоянию педагогики и психологии, теории, методики трудового обучения, изобразительного и декоративно-прикладного искусства [9].

Выбрав тему дипломной работы, студенту следует проанализировать ее место в общей структуре содержания изучаемых дисциплин; определить, в каком разделе она изучалась, с какими темами связана. Такой анализ позволит глубже осознать тему, активизировать имеющиеся знания, правильно определить основные направления деятельности (приложение А).

Подбор литературы и ее изучение

Выбрав тему дипломной работы, следует составить предварительный список литературы по изучаемой проблеме, который в последующем будет пополняться новыми источниками.

Прежде всего следует просмотреть конспект лекций по теме, связанной с дипломной работой, прочитать о ней в учебниках (учебных пособиях), специальной литературе по изучаемой дисциплине, а также сделать пометки, какую литературу необходимо использовать.

Сначала необходимо выделить основные источники, которые раскрывают теорию вопроса, и прочитать их в первую очередь, записывая те предложения, которые станут пунктами плана. Особо следует обратить внимание на статьи с описанием новаторских теорий и методик, опыта работы мастеров народного творчества, учителей-художников, технологий выполнения изделий швейного производства и декоративно-прикладного творчества.

Составление плана

Составление плана — ключевой момент в придании дипломной работе логики и последовательности, это стержень работы, вокруг которого распределяется вся информация. Поэтому к его составлению целесообразно обращаться после изучения литературы, когда у студента сложилось представление об основных аспектах изучаемой проблемы.

Приступая к составлению плана, следует помнить, что в нем должна быть раскрыта тема дипломной работы. Обычно план дипломной работы состоит из введения, двух частей (теоретической и практической), составляющих основу работы, списка литературы и приложения.

Первая глава — теоретическая. В ней необходимо проанализировать научную, психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по изучаемым дисциплинам. Здесь следует изложить теоретическую сторону проблемы, обозначенную во введении, выделить основные термины, научные подходы, сформулировать свои определения на основе известных. Итогом написания первой главы становится вывод по ней.

Рассмотрим примеры составления плана первой главы дипломной работы двух видов: художественно-практического и научно-теоретического.

Технология выполнения ниточного дизайна на примере создания декоративной композиции.

Глава 1 Понятие композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства.

- 1.1 Композиция, её виды и построение.
- 1.2 Основные законы, правила и приемы композиции.
- 1.3 Средства художественной выразительности в декоративной композиции.
- 1.4 Цветовое решение композиции.
- 1.5 Особенности создания декоративных композиций с применением техники ниточного дизайна.

Выводы по первой главе.

Дидактические основания для взаимодействия с родителями в процессе осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников.

Глава 1 Педагогические возможности внеклассной работы по трудовому обучению школьников.

- 1.1 Психолого-педагогические основания организации и осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников.

1.2 Педагогические условия осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников.

1.3 Средства осуществления внеклассной работы по трудовому обучению.

Выводы по первой главе.

В содержании второй практической главы дипломной работы излагаются задачи опытно-экспериментальной работы, ставятся цели, подбирается и самостоятельно составляется диагностический материал. Вторая глава содержит описание, создание, апробацию и внедрение разработанных программ, новых методик, описываются различные свойства материалов, способов и приемов их обработки, технологий выполнения изделий изобразительного и декоративно-прикладного творчества, швейного производства, приводятся материалы, подтверждающие эффективность их использования. Вторая глава заканчивается выводом.

Её название определяется содержанием проводимой работы, а также используемыми методами и методиками. Например, если студент планирует проводить самостоятельную разработку и апробацию педагогической работы, то вторая глава может называться *«Дидактические основания для взаимодействия с родителями во внеклассной работе по трудовому обучению»*, а в плане можно отразить следующие подразделы:

2.1 Средства организации и осуществления взаимодействия школы с родителями;

2.2 Условия осуществления внеклассной работы по трудовому обучению, обеспечивающие взаимодействие с родителями;

2.3 Результаты социологического исследования по выявлению форм осуществления взаимодействия с родителями в процессе внеклассной работы по трудовому обучению школьников;

Выводы по второй главе.

План составляется на развернутой странице. Напротив каждого пункта плана записываются источники, которые помогут его раскрыть. План следует согласовать с руководителем; подобрать интересные высказывания, которые могут стать эпиграфом к дипломной работе.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Структура и содержание дипломной работы по специальности имеет некоторую специфику в зависимости от вида работы.

Художественно-практический вид дипломной работы может быть представлен станковой творческой работой, выполненной в материале, или эскизами вариантов изделия (дизайн-проектов) и теоретической частью с приложением. Художественные изделия — основа дипломной работы. Они выполняются в различных техниках живописи и графики, традиционных технологиях декоративно-прикладного творчества (соломка, вышивка, плетение, гобелен, батик, керамика и т. д.), швейного и пищевого производства. Это могут быть также авторские индивидуальные разработки. В теоретической части раскрываются исторические, методические и технологические аспекты работы, описан процесс творческой работы над изделием или композицией. В приложении представляется дополнительный иллюстрированный материал — эскизы и проекты.

Научно-теоретические дипломные работы основываются на современных концепциях и технологиях художественного образования, направленного на совершенствование содержания и методической организации уроков по изобразительному искусству и трудовому обучению (обслуживающий труд) в школе.

Дипломные работы научно-теоретического типа состоят из исследования и разработок по истории, теории и методике педагогической деятельности, включают вопросы изучения основ, закономерностей и выразительных средств различных технологий, художественной обработки разных материалов применительно к школе.

Научно-теоретические дипломные работы содержат в себе глубокий анализ научной, специальной и методической литературы, подробное описание содержания и методики экспериментальной работы, методические рекомендации по исследуемой теме.

К теоретическим дипломным работам необходима художественно-практическая часть в виде комплекса схем, таблиц, диаграмм, наглядных пособий, репродукций, фотографий, презентаций и т. д.

Выполнение дипломных работ художественно-практического типа целесообразно выполнять только тем студентам, которые проявили особые способности в художественной творческой и технологической деятельности.

Дипломные работы больших объемов (оформление интерьера, сложные творческие композиции, комплексное исследование художественно-педагогической проблемы и т. д.) могут выполняться группой студентов (2-3 человека) при равном вкладе в общую работу каждого студента.

Не взирая на все типологические различия, любая дипломная работа должна состоять из следующих частей:

- титульный лист;
- задание на дипломную работу;
- реферат;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (разделы и подразделы);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения [4].

Титульный лист является первой страницей научной работы и заполняется по строго определенным правилам (приложение Б).

После титульного листа помещается **реферат**, в котором указываются:

- сведения об объеме дипломной работы;
- количество таблиц, иллюстраций, приложений, использованных источников;
- перечень ключевых слов (от 5 до 15), которые в наибольшей степени характеризуют содержание работы и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и оформляются прописными буквами, в строчку, через запятую;
- цель работы, объект и предмет исследования, методы исследования, полученные результаты, их новизна и практическая значимость (приложение В).

В **оглавлении** приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности и соподчиненности по сравнению с заголовками в тексте нельзя (приложение Г).

Во **введении** (объемом до трех страниц) раскрывается актуальность темы, которая определяется объективными требованиями времени, а изучаемый вопрос не имеет разработанного в полной мере от-

вета в науке и искусстве. Возможно подтвердить актуальность своего выбора аргументами социально-экономического плана, психолого-педагогической значимости и своевременности [7].

Во введении дается краткая оценка современного состояния решаемой проблемы, описание степени разработанности темы в научной литературе. Здесь необходимо привести названия основных источников, охарактеризовать сложившиеся подходы, методы и технологии, отметить и оценить индивидуальный вклад в разработку проблемы ученых, художников-педагогов, мастеров народного творчества. Следует сделать вывод о том, что данная тема раскрыта недостаточно (или не в том аспекте) и поэтому нуждается в дальнейшей доработке.

Далее необходимо сформулировать цель исследования, а также указать конкретные задачи, которые предстоит решать в соответствии с этой целью (задачи исследования будут определять заголовки и названия и, соответственно, содержание глав курсовой работы) [2].

Цель исследования — это обоснованное представление о возможном результате поиска, конечной целью которого является установление закономерностей, выявление путей, факторов, средств, устойчивых зависимостей в изучаемом процессе.

Задачи исследования — это определенные действия, направленные на реализацию цели.

В формулировке задач исследования следует использовать такие виды деятельности, как изучение, определение, выявление, обобщение, разработку, апробацию, выполнение и т. д. В рамках дипломной работы достаточно решения 3—5 задач.

Приведем пример формулировки цели и задач для темы художественно-практического вида дипломной работы «*Технология выполнения ниточного дизайна на примере создания декоративной композиции*».

Цель исследования — разработка алгоритма выполнения ниточного дизайна в процессе создания декоративного панно.

Достижение цели будет осуществляться путем решения следующих задач:

- изучение законов, правил и приёмов построения композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- выполнение экспериментально-творческой работы, связанной с технологией ниточного дизайна на примере создания декоративного панно;
- разработка этапов последовательного выполнения декоративного панно в технике ниточного дизайна.

Пример формулировки цели и задач для темы научно-теоретического типа дипломной работы «*Дидактические основания для взаимодействия с родителями в процессе осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников*».

Цель исследования — выявление особенностей, форм и способов взаимодействия учителей с родителями, реализующих дидактическую функцию в процессе осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников.

Достижение цели будет осуществляться путем решения следующих задач:

- осуществить информационный поиск и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- на основе анализа педагогических возможностей внеклассной работы по трудовому обучению выявить условия и средства ее осуществления, допускающие взаимодействие с родителями;
- исследовать средства взаимодействия школы с родителями для выявления условий его осуществления во внеклассной работе по трудовому обучению.

Важными компонентами содержания введения являются объект и предмет исследования. *Объект исследования* — это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. *Предмет исследования* — это определенный аспект изучения объекта исследования. В предмет включаются только те элементы, связи и отношения объекта, которые подлежат изучению в данном исследовании.

Так, например, для темы исследования «*Дидактические основания для взаимодействия с родителями в процессе осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников*»:

- объект исследования — процесс осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников;
- предмет исследования — формы и способы взаимодействия с родителями в процессе осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников.

Для темы исследования «*Техники и приёмы выполнения художественной росписи ткани (холодный батик) в процессе создания декоративного натюрморта*»:

- объект исследования — процесс создания натюрморта в художественной росписи ткани;
- предмет исследования — экспериментально-творческая работа по рисованию натюрморта в технике холодного батика.

В формулировке темы дипломной работы важно отразить объект, предмет, цель и задачи исследования.

Во введении важно указать и методы исследования, которые использовались в ходе подготовки всей работы, а также сформулировать гипотезу исследования.

Основными *методами исследования*, используемыми при написании дипломных работ, выступают:

- анализ литературы;
- методы опроса;
- сравнительно-исторический анализ;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- беседа;
- анкетирование;
- наблюдение;
- экспериментально-творческая деятельность;
- изучение и обобщение опыта мастеров народного творчества или анализ педагогического опыта.

Гипотеза исследования — это научное предположение, требующее проверки в ходе исследования. В ней должно отразиться мнение автора о том, как наилучшим образом может быть разрешена исследуемая проблема. Без постановки гипотезы процесс исследования сводится к систематизации информации, вариативному изложению фактов. Однако неверно считать, что в ходе исследования гипотеза должна быть обязательно подтверждена. Если проведенное исследование не подтвердило выдвинутую гипотезу, необходимо на это указать и попытаться интерпретировать полученные результаты.

Гипотеза может носить линейный (выдвигается и проверяется одно предположение) и разветвленный (требует проверки нескольких предположений) характер [6].

Приведем пример гипотезы линейного характера по теме исследования *«Дидактические основания для взаимодействия с родителями в процессе осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников»*.

Гипотеза исследования: взаимодействие с родителями в процессе осуществления внеклассной работы школьников по трудовому обучению будет дидактически целесообразным, если используемые формы осуществления внеклассной работы будут действовать формированию духовно-нравственных и семейных ценностей.

Представим пример гипотезы разветвленного характера по теме «*Техники и приемы выполнения художественной росписи ткани (холодный батик) в процессе создания декоративного натюрморта*».

Гипотеза исследования — процесс создания декоративного натюрморта в технике холодного батика будет эффективным, если:

- изучить и проанализировать творческие работы мастеров художественной росписи ткани;
- апробировать способы и приёмы данной техники на примере творческих упражнений;
- разработать технологическую последовательность выполнения декоративного натюрморта в технике холодного батика.

Следует помнить, что гипотеза, сформулированная в рамках дипломной работы, может быть банальной, т. е. допускать или предполагать то, что открыто и хорошо известно в науке.

Постановка гипотезы может оказаться ненужной или невозможной в случае:

- выяснения мало исследованной художественной или педагогической деятельности;
- если задачей исследования является сравнительная деятельность процессов или явлений либо апробация уже известной художественно-творческой техники.

Основная часть дипломной работы, как правило, состоит из теоретического и практического разделов.

В *теоретической части* раскрывается содержание основных понятий дипломной работы, осуществляется обзорно-литературное исследование (обзор и анализ научной, специальной, психолого-педагогической, методической, исторической литературы). В ходе написания теоретической части можно использовать реферативный способ изложения (например, «По мнению Е. М. Сахута, ...»).

Если вы выражаете свое отношение к прочитанному, то мысль следует начинать со слов: «На наш взгляд, позиция Н. М. Сокольниковой в данном вопросе является спорной, потому что...» или «Мы полагаем, что в подходе З. В. Лукашени глубоко обоснована возможность...».

Теоретический раздел и каждый его подраздел, имеющий свое название, заканчивается краткими выводами. Также необходимо сделать общий вывод по всему теоретическому разделу и указать на необходимость проведения экспериментального исследования.

Следующим этапом является проведение экспериментально-творческой работы, теоретического или научно-педагогического исследования. *Практический раздел* также имеет свое название и состоит из подразделов; в нем дается точная характеристика организации и методов исследования. Следует помнить, что практическая работа является продолжением теоретической: исследуя проблему, необходимо исходить из тех теоретических положений, которые были обоснованы, использовать те методы, техники и методики, которые подходят. Основной задачей данного этапа выступает формирование практических навыков, необходимых для решения конкретной проблемы в рамках образовательного процесса либо творческой деятельности, и оценка их действенности.

Дипломные работы художественно-практического вида могут включать технологический эксперимент, который характеризует экспериментальные изменения в техниках, способах и приемах, нетрадиционных подходах в изучаемых объектах творческой деятельности.

Характер проводимого исследования определяет последовательность необходимых действий. Так, если практическая работа носит экспериментальный характер, необходимо раскрыть технологию изготавливаемого объекта, описать и проанализировать полученные результаты; отметить, подтверждена ли гипотеза; сформулировать выводы, практические или методические рекомендации по использованию того или иного метода, техник выполнения рисунка или декоративно-прикладного изделия для достижения необходимого эффекта.

Результаты проведенного исследования оформляются в виде таблиц, представляются в продуктах творческой деятельности студентов или учащихся, рисунках, фотографиях, графиках, схемах и т. д.

Если практическая работа связана с обобщением педагогического опыта, следует проанализировать требования к содержанию деятельности педагога; обобщить опыт работы педагога в целях определения того, что выступает основным фактором его успеха; разработать методические рекомендации.

В том случае, когда дипломная работа носит чисто теоретический характер, опытно-экспериментальная работа не проводится. Следует уделить внимание описанию изучаемого явления в различных жизненных ситуациях с последующей интерпретацией воспринятого на основе глубокого теоретического анализа проблемы.

В заключении отражаются итоги всей дипломной работы. Заключение должно быть кратким, обстоятельным; содержать теоретические и практические выводы, полученные в ходе работы, рекоменда-

ции и предложения по конкретному использованию результатов дипломной работы. Следует помнить, что в заключении необходимо опираться на выводы, которые оформлялись по каждому вопросу теоретической части, а также выводы по выполненной экспериментально-творческой работе. По сути, заключение представляет собой соединение (в единый логический текст объемом не более трех страниц) выводов по всем частям дипломной работы.

Список использованных источников включает книги, научные статьи из журналов, сборников, газет, материалы научно-практических конференций, используемых при написании дипломной работы (приложение Д).

В **приложении** помещают вспомогательные или дополнительные материалы, необходимые для полноты восприятия дипломной работы. По содержанию приложения могут быть очень разнообразными в зависимости от вида дипломных работ.

Научно-теоретический вид:

- методики исследования (опросники, тесты);
- анкеты, заполненные учащимися;
- продукты творческой деятельности учащихся (рисунки, изделия декоративно-прикладного творчества, швейного производства и т. д.);
- фотографии детской деятельности, презентации проведенных мероприятий;
- планы-конспекты уроков или внеклассных мероприятий;
- иллюстрации, репродукции картин художников;
- наглядные пособия (учебно-методические таблицы, творческие работы, выполненные автором курсовой работы, и т. д.).

Художественно-практический вид:

- станковые творческие работы, выполненные в материале;
- эскизы вариантов изделия (дизайн-проекты) [1];
- художественные изделия, выполненные в традиционных технологиях декоративно-прикладного искусства, швейного производства;
- авторские индивидуальные разработки.

Приложения оформляют в конце дипломной работы. Если приложений много, их можно оформить отдельной частью в виде альбома, представить в отдельной папке или другим образом.

ОФОРМЛЕНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа должна быть оформлена соответствующим образом. На схеме, представленной ниже, показаны все составляющие дипломной работы и рекомендуемый объем каждой части (рис. 1).



Рисунок 1

Таким образом, общий объем дипломной работы не должен превышать 80 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения не входят в указанный объем [3].

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Выполнение дипломной работы осуществляется под руководством преподавателя, научного руководителя работы. Руководство начинается с выдачи задания и продолжается в форме консультаций.

График выполнения заданий к дипломной работе утверждается заведующим кафедрой.

Руководитель оказывает помощь студенту в подборе литературы по теме, обсуждает рациональные методы исследования, логику построения теоретической части, систему художественных техник и технологий.

Студент во время консультаций уточняет круг вопросов, подлежащих изучению, определяет структуру работы, сроки выполнения этапов, необходимую литературу и другие материалы, а также устраняет недостатки в работе, на которые указывает руководитель.

Процедура защиты дипломной работы по педагогической специальности предполагает два этапа.

1. Предзащита дипломной работы. Не позднее одного месяца до публичной защиты студент выступает с докладом об основных теоретических и практических результатах исследовательской деятельности, отвечает на вопросы членов кафедры. Научный руководитель выступает с отзывом на дипломную работу. Решение кафедры о допуске дипломной работы к защите принимается путем голосования членов кафедры большинством голосов.

2. Публичная защита дипломной работы. Студент выступает с научным докладом по результатам дипломного исследования в присутствии председателя, членов Государственной экзаменационной комиссии, а также всех желающих (студентов, преподавателей). Допускается использование технических средств (мультимедиа, аудио-, видеозаписей) и другой наглядности, раскрывающих методику выполнения дипломной работы, а также непосредственно сами творческие работы. Дипломные работы больших объемов (оформление интерьера, станковые творческие композиции по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, технологии швейного производства и т. д.) могут выполняться коллективно при равном вкладе в общую работу каждого студента. Однако во время защиты каждый студент представляет свой объем работы. Соответственно, оценка ее будет дифференцированной.

Студенту следует логично и аргументированно ответить на вопросы членов комиссии, дать исчерпывающие ответы на замечания рецензента. Окончательная оценка за дипломную работу выставляется комиссией по итогам защиты с учетом качества выполненной работы.

При оценке дипломной работы учитываются: содержание работы, ее новизна и практическая значимость, степень самостоятельности, оригинальность выводов и предложений, качество представленной творческой работы, а также уровень грамотности [5].

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

Научно-теоретический вид

1. Дидактические основания для взаимодействия с родителями в процессе осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников.
2. Методические аспекты использования проблемности при разработке тестов для занятий обслуживающего труда.
3. Осуществление эстетического воспитания школьников посредством декоративно-прикладного искусства.
4. Средства обучения школьников технологическому процессу выполнения декоративных швов.
5. Роль и значение художественной вышивки в народном белорусском костюме.
6. Пути реализации метода творческих проектов на уроках трудового обучения в школе.
7. Пути формирования практических знаний, умений и навыков учащихся в процессе выполнения гобелена.
8. Аппликация из природных материалов как средство развития воображения школьников в процессе их творческой деятельности.
9. Методические аспекты использования стилизации природных форм в проектной деятельности школьников на уроках трудового обучения.
10. Игровые формы и методы интенсивного обучения и эстетического воспитания школьников в процессе изучения изобразительного искусства.
11. Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства при выполнении аппликации.
12. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Художественно-практический вид

1. Методы и приемы декоративной стилизации натюрморта.
2. Творческие подходы в использовании шаблона, трафарета и штампа при обработке бумаги и картона.
3. Декоративные украшающие швы как элемент отделки столового белья.
4. Технология выполнения объемной вышивки в художественном оформлении женской одежды.
5. Использование техники «крейзи» в узорах лоскутной мозаики (на примере дополнений к интерьеру).
6. Технология выполнения ниточного дизайна на примере создания декоративных композиций (панно, поздравительные открытки, сувениры).

7. Техники и приемы художественной росписи ткани (холодный батик) в процессе создания декоративного натюрморта.
8. Использование декоративных изделий из бисера в оформлении нарядной одежды.
9. Возможности использования техники бисероплетения в создании декоративных образов (деревьев, цветов, животных).
10. Особенности использования техники «макраме» в оформлении интерьера.

Репозиторий Баргу

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет _____ педагогики и психологии
Кафедра _____ дошкольного образования и технологий
Специальность _____

ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой

(подпись)

(инициалы и фамилия)

« ____ » _____ 201_ г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Тема: Аппликация из природных материалов как средство развития воображения школьников в процессе их творческой деятельности

Руководитель _____
Консультант _____
Студент _____

Барановичи 2019

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТА

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 75 с., 52 источника, 3 рис., 2 табл., 6 прил.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА, ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ ШКОЛЬНИКОВ.

Объект и предмет исследования: процесс осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников; формы и способы взаимодействия с родителями в процессе осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников.

Цель работы: выявление особенностей, форм и способов взаимодействия учителей с родителями, реализующих дидактическую функцию в процессе осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников.

При выполнении работы использованы методы:

теоретические: анализ литературных источников по проблеме исследования, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление; эмпирические: анкетирование, беседа.

В процессе работы проведены следующие исследования и разработки: осуществлен информационный поиск и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; выявлены условия и средства осуществления педагогических возможностей внеклассной работы по трудовому обучению, допускающие взаимодействие с родителями; представлены результаты социологического исследования по выявлению форм осуществления взаимодействия с родителями в процессе внеклассной работы по трудовому обучению школьников.

Элементом научной новизны полученных результатов является расширение представлений о значимости взаимодействия с родителями в процессе осуществления внеклассной работы по трудовому обучению через раскрытие его дидактического аспекта.

Областью возможного практического применения является возможность использования полученных результатов и разработанных материалов в профессиональной деятельности учителей трудового обучения, а также в профессиональной подготовке специалистов данного профиля.

Социальная значимость: развитие творческой личности школьника.

Автор подтверждает, что приведенный в работе расчетно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

(подпись студента)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ОГЛАВЛЕНИЯ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1 Психолого-педагогические основания организации и осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников.....	8
1.2 Педагогические условия осуществления внеклассной работы по трудовому обучению школьников.....	18
1.3 Средства осуществления внеклассной работы по трудовому обучению.....	25
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ	35
ГЛАВА 2. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ.....	38
2.1 Средства организации и осуществления взаимодействия школы с родителями.....	38
2.2 Условия осуществления внеклассной работы по трудовому обучению, обеспечивающие взаимодействие с родителями.....	45
2.3 Результаты социологического исследования по выявлению форм осуществления взаимодействия с родителями в процессе внеклассной работы по трудовому обучению школьников.....	53
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	70
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	75

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аносова, Е. С.* Гармония формы и пространства / Е. С. Аносова // Нач. шк. — 2004. — № 4. — С. 97—99.
2. *Байбородова, Л. В.* Организация воспитательного процесса в школе / Л. В. Байбородова, М. Н. Рожков. — М., 1999.
3. *Власова, Т. И.* Духовно-нравственное развитие современных школьников как процесс овладения смыслом жизни / Т. И. Власова // Педагогика. — 2008. — № 9. — С. 108—113.
4. *Воронин, А. С.* Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А. С. Воронин. — Екатеринбург : ЕГПУ, 2006.
5. *Матори, В.* О завершенности картины / В. О. Маторин // Юный художник. — № 8. — 2007. — С. 38—41.
6. *Пакша, Л. М.* Формирование интереса к урокам изобразительного искусства / Л. М. Пакша // Нач. шк. — 2006. — № 10. — С. 50—51.
7. *Ревякин, П. П.* О светотени предметов / П. П. Ревякин // Изобраз. искусство в шк. — 2007. — № 2. — С. 68—75.
8. *Синбухова, Е.* Три картины Виктора Васнецова / Е. Синбухова // Юный художник. — 2007. — № 5. — С. 18—21.
9. *Синяк, П.* Сюжет в живописи / П. Синяк // Изобраз. искусство в шк. — 2007. — № 4. — С. 19—27.
10. *Федьков, Г. С.* К проблеме формирования эстетической и художественной культуры личности школьника / Г. С. Федьков // Изобразительное искусство в системе образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 7—8 дек. 2006 г. / Витеб. гос. ун-т ; под ред. В. П. Климовича. — Витебск, 2006. — С. 165—167.
11. *Чивиков, Е. К.* Городской пейзаж : брошюра / Е. К. Чивиков // Юный художник. — 2006. — С. 33—36.
12. *Юсов, Б. П.* Изобразительное искусство в начальных классах / Б. П. Юсов, Н. Д. Минц, Г. С. Лепский ; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. — 2-е изд., доп. и перераб. — Минск : Нар. асвета, 1992. — 192 с.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Воронин, А. С.* Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А. С. Воронин. — Екатеринбург : ЕГПУ, 2006.
2. Курсовая и дипломная работы, магистерская диссертация. Правила подготовки, оформления и защиты : учеб.-метод. пособие / сост.: А. М. Назаренко [и др.]. — Минск : БГУ, 2009. — 68 с.
3. Методические указания по подготовке, оформлению и представлению к защите дипломных работ (проектов) / сост.: А. Д. Чиркова, Е. Г. Хохол. — Барановичи : РИО БарГУ, 2008. — 35 с.
4. Методические указания по подготовке, оформлению и представлению к защите дипломных работ (проектов) / сост.: В. Н. Зуев, Е. Г. Хохол. — Барановичи : РИО БарГУ, 2008. — 29 с.
5. Положение о дипломном проекте (работе) в учреждении образования «Барановичский государственный университет» : приказ ректора университета от 02.03.2010 № 102. — Барановичи, 2010.
6. *Сиденко, А. С.* Нужен ли эксперимент практику / А. С. Сиденко // Шк. технологии. — 1997. — № 1. — С. 73—79.
7. Справочные материалы в помощь аспиранту и докторанту Национального института образования / сост. К. В. Лавринович. — Минск : Нац. ин-т образования, 2009. — 88 с.
8. *Шаршунов, В. А.* Как подготовить и защитить диссертацию: история, опыт, методика и рекомендации / В. А. Шаршунов, Н. В. Гулько. — Минск : Технопринт, 2003. — 459 с.
9. *Шаршунов, В. А.* Как подготовить и защитить свое изобретение : справоч. пособие / В. А. Шаршунов. — Минск : Мисанта, 2009. — 335 с.

0+

Учебное издание

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
1-02 06 04 «ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»,
1-02 06 02 «ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО»

Составители:

Кветко Зоя Николаевна,
Руднева Анна Эдуардовна

Ответственный за выпуск С. А. Березнюк
Технический редактор А. Ю. Сидоренко
Компьютерная верстка С. М. Глушак
Корректор Н. Н. Колодко

Подписано в печать 07.10.2019. Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Отпечатано на копировально-множительной технике.

Усл. печ. л. 1,60. Уч.-изд. л. 1,10. Тираж 30 экз. Заказ 488.

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/424 от 09.09.2016.

Ул. Войкова, 21, 225404, г. Барановичи. Тел. 8 (0163) 64 34 77, e-mail: rig@barsu.by .