

Список источников

1. Бермус, А. Г. Концептуальные и методологические основы педагогической поддержки в поликультурном социально-воспитательном пространстве [Электронный ресурс] / А. Г. Бермус. — Режим доступа: http://rspu.edu.ru/science/conferences/01_04_09/2bermus.html. — Дата доступа: 02.01.2015. — Загл. с экрана.
2. Васютенкова, И. В. Сущностные аспекты и актуальность поликультурного образования в современных условиях [Электронный ресурс] / И. В. Васютенкова. — Режим доступа: — Дата доступа: 02.01.2015. — Загл. с экрана.
3. Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. — М. : [б. и.], 1999.
4. Исаев, В. А. Образование взрослых: компетентностный подход / В. А. Исаев. — В. Новгород : НОУДОВ Сев.-зап. нар. Акад., 2005.
5. Макаев В. В. Поликультурное образование — актуальная проблема современной школы / В. В. Макаев, З. А. Малькова, Л. Л. Супрунова // Педагогика. — 1999. — № 4.
6. Менская, Т. Б. Поликультурное образование: программы и методы / Т. Б. Менская // О-во и образование в соврем. мире : сб. материалов из заруб. опыта. — Вып. 2. — М. : [б. и.], 1993.
7. Сафина, З. Н. Ключевые компетенции как компонент модели специалиста [Электронный ресурс] / З. Н. Сафина. — Режим доступа: <http://www.tisbi.ru/science/vestnik/2001/issue1/vest1.html>. — Дата доступа: 02.01.2015. — Загл. с экрана.
8. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов / А. М. Столяренко. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001.

Материал поступил в редакцию 05.01.2015 г.

УДК 378.147: 159.925.8

Л. Е. Перетяга

ХНПУ им. Г. С. Сковороды, г. Харьков, Украина

ФОРМИРОВАНИЕ ГОЛОСОВОЙ КУЛЬТУРЫ У БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Введение. Воспитатель является главным действующим лицом педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении, именно он организует и проводит работу по физическому, умственному, нравственному, трудовому и эстетическому развитию подрастающего поколения. Основным рабочим инструментом воспитателя является *голос*, ведь именно с его помощью происходит коммуникативное взаимодействие между воспитателем и детьми, их родителями, а также коллегами. Наблюдения показывают, что именно голос чаще всего подводит воспитателей, что проявляется в разного рода проблемах (начиная от субъективных ощущений: быстрой утомляемости голоса, ограничения диапазона звучания, сухости в глотке, першении — и заканчивая различного рода заболеваниями голосового аппарата), которые затрудняют профессиональную деятельность. Это утверждение подтверждают и данные врачей-фоноiatров, констатирующие заболеваемость голосового аппарата у 36% воспитателей.

Негативным моментом является и тот факт, что нарушения голоса чаще всего возникают в самый трудоспособный период жизни человека. Так, Е. Лаврова утверждает, что среди всех обследованных больных с голосовыми нарушениями 80% являются профессионалами голоса в возрасте от 25 до 55 лет [3]. Ошибочно полагать, что голосовые нарушения голоса отсутствуют у молодых специалистов, которые только начали свою трудовую деятельность. Результаты фоноиатрических обследований показали, что голосовые нарушения отмечаются у 55% педагогов на первом году работы и у 72% — в первые три года работы [5], что позволяет сделать вывод о недостаточной подготовленности будущих специалистов к предстоящей голосовой нагрузке.

Основная часть. Наблюдения за профессиональной деятельностью воспитателя позволили сделать вывод о присутствии целого ряда факторов, которые негативно влияют на состояние их голосового аппарата, а именно:

- *раннее начало рабочего дня и большая голосовая нагрузка в течение всего рабочего дня.* Часто голосовой аппарат воспитателей оказывается неподготовленным к большим голосовым нагрузкам. Многие даже и не подозревают, что голосовые складки представляют собой мышечные образования, которые для безопасной и эффективной работы необходимо подготовить и разогреть. К сожалению, воспитатели ничего не делают для того, чтобы подготовить свой голосоречевой аппарат к активному использованию. Однако не делают не потому, что не хотят, а потому, что не знают, что и как необходимо делать, потому что их этому не учат;

- *развитию речевого голоса не уделяется должного внимания в процессе профессиональной подготовки.* Поэтому каждый педагог хотя активно и использует свой голосовой аппарат, но только в рамках своих природных возможностей, которые, к сожалению, имеют границы. В лучшем положении находятся студенты музыкальных факультетов. Но и там дела обстоят не всегда благополучно, так как основное внимание сосредоточено на развитии только вокального голоса. К сожалению, студенты плохо осведомлены об основных видах нарушениях голоса, а также о специалистах, которые занимаются проблемами голоса;

– *общение педагога с детьми в течение рабочего дня непрерывно и разнообразно.* Воспитатель говорит много, голос сопровождает все виды деятельности детей и на протяжении всего дня. Если воспитатель недостаточно владеет своим голосом, то в конце дня он становится то хриплым или сиплым, то непомерно тихим, вплоть до шёпота, то крикливым, срывающимся, грубым, неприятным для слуха окружающих. Отсутствие в речи воспитателей должной мелодичности и полётности делают речь монотонной и невыразительной, что сказывается на эффективности педагогического процесса. Даже похвала и порицание требуют от воспитателя отдельных голосоречевых навыков, ведь важны не только слова воспитателя, но и интонация, с которой они сказаны;

– *повышенный уровень шума в детском коллективе* (на детской площадке, в групповой комнате) приводит к заглушению голоса педагога и вынуждает воспитателя говорить громче обычного в целях обеспечения достаточного уровня слышимости. Наивысший уровень голосовой нагрузки приходится на время прогулки, когда психо-эмоциональное напряжение увеличивается за счёт большей свободы детей. Во время прогулки педагог организывает и проводит подвижные игры, сопровождаемые загадками, потешками, а также наблюдения за погодой, сезонными изменениями в природе, обстановкой на участке. Воспитатель использует рассказ или беседу, что требует от него *постоянного сочетания речи и движений*, в результате чего голосовая нагрузка многократно усиливается. На открытом пространстве воспитателя становится плохо слышно потому, что голос распространяется свободно во все стороны, легко рассеивается. В этих условиях воспитатель начинает форсировать звучание и голосовой аппарат утомляется. Усложняет ситуацию и тот факт, что практически в каждый момент своей деятельности (гимнастика, подвижные игры, физминутки) *воспитатель вынужден сочетать речь с движением*, что дополнительно усиливает нагрузку на голосовой аппарат;

– *голосовая нагрузка по интенсивности использования голоса распределяется неравномерно.* Например, во время во время приёма пищи воспитатель чаще всего обращается к кому-либо из детей вполголоса, чтобы не отвлекать всю группу. Он обращает внимание на тех, кто спешит или не хочет есть, успокаивает возбуждённых. Воспитателю приходится постоянно менять силу и интенсивность своего голоса: то шёпотом обращаться к кому-либо из детей, то громко — ко всему детскому коллективу;

– *присутствие воздушно-капельной инфекции в детском коллективе* и тесный контакт воспитателя с детьми, а также неумение детей вовремя прикрыть рот во время чихания или кашля способствует распространению инфекции, которая легко проникает в дыхательные пути, вызывая ларингиты у воспитателей;

– *использование голоса в вокальном и речевых режимах и часто в несвойственном для воспитателя голосовом диапазоне.* Во время занятий, которые преимущественно носят игровой характер, воспитателю приходится говорить голосами разных героев (мышкой, медведем), что требует от педагога большого тембрального и динамического диапазона голоса;

– *работа педагогов относится к разряду сложных, стрессогенных*, наиболее напряжённых в психологическом плане. Неслучайно отоларингологи Американского национального центра голоса и речи констатируют, что учителя (особенно женщины) испытывают голосовые проблемы чаще певцов и актёров.

Учитывая всё сказанное, можно сделать вывод, что профессиональная деятельность требует от воспитателя правильного и эффективного владения голосоречевым аппаратом.

Наиболее подвержены расстройствам голоса лица голосоречевых профессий, которые не владеют навыками правильной голосоподачи. Неправильная техника голосообразования и, как следствие этого, перенапряжение голосового аппарата являются частыми причинами возникновения нарушений, которые могут повлечь за собой профессиональную нетрудоспособность.

Как правило, *будущие педагоги при поступлении в педагогическое учебное заведение не задумываются о возможностях своего голосового аппарата.* Это связано с тем, что в быту голосоречевой аппарат легко справляется с голосовыми нагрузками и не вызывает проблем. Но ситуация резко начинает меняться уже во время учёбы в педагогическом учебном заведении, когда появляется педагогическая практика. И чем практика становится продолжительнее и активнее, тем, соответственно, и проблем, связанных с работой голосоречевого аппарата у студентов, становится больше. Поэтому отмечается рост интереса и желания улучшить работу своего голосоречевого аппарата у студентов IV курсов, по сравнению со студентами I и II курсов. Кроме того, медицинский осмотр по общей форме № 086У не предусматривает специального отбора абитуриентов. Как следствие, студентами нередко становятся люди со слабыми голосоречевыми аппаратами, а став педагогами, они не справляются с голосовой нагрузкой.

Как показывают наблюдения, и во время учёбы в педагогическом учебном заведении не уделяется должного внимания развитию голосоречевого аппарата. Так, среди изучаемых студентами предметов не существует такого, который бы предусматривал комплексную подготовку будущих педагогов к голосовым нагрузкам, а именно: знакомил бы с физиологией голосового аппарата, основными симптомами голосовых нарушений, предполагал бы совершенствование голосовых данных будущих педагогов, а также обучение правильному и эффективному использованию голосового аппарата в процессе педагогической деятельности. На сегодняшний момент работу по развитию голоса проводят только на музыкальных факультетах, где основной учебной дисциплиной, в рамках которой занимаются развитием голосовых данных студентов, является дисциплина «Сольное пение». Анализ специфики

голосовой деятельности учителя музыки выявляет её многогранность и разноплановость, включающую активное использование не только вокального, но и речевого голоса. Учитывая существенные различия в методике работы по совершенствованию вокального и речевого голоса, возникает необходимость проведения работы по формированию голосовой культуры и среди студентов немзыкальных факультетов.

Большая распространённость нарушений голоса среди педагогов и воспитателей в первую очередь способствует поиску эффективных путей по их снижению, одним из которых является формирование *голосовой культуры* у будущих педагогов в период обучения в педагогическом учебном заведении.

М. Глинка говорил, что «все голоса от природы несовершенны и требуют учения, цель которого — исправить недостатки и усовершенствовать голос» [6]. Трудно не согласиться с А. Макаренко, который ещё в 30-е годы XX столетия настаивал на том, чтобы в программы педагогических институтов ввели обязательный предмет — постановку голоса. Он писал: «Постановка голоса имеет значение не только для того, чтобы красиво петь или разговаривать, а чтобы уметь наиболее точно, внушительно, повелительно выражать свои мысли и чувства... Без постановки голоса очень трудно, это ведь инструмент нашей работы, надо его отточить» [4, с. 172].

Разделяем точку зрения Л. Введенской, Л. Павловой, которые утверждают, что «для всех, кто по своей профессии “работает” голосом, речевой аппарат — своеобразный музыкальный инструмент, созданный природой и поэтому совершенный, который необходимо знать во всех тонкостях, чтобы успешно пользоваться им, и что каждый человек, выполняя необходимые упражнения, может довести свой речевой аппарат до совершенства или значительно развить и улучшить» [2, с. 375].

Л. Браун, профессор факультета психологии Северо-Восточного университета (Бостон, США), считает, что не важно, какой голос у вас от рождения, человек может приобрести такой голос, которого заслуживают ваше профессиональное мастерство и индивидуальность, а именно: научиться чётко артикулировать и правильно произносить звуки, развить резонансные колебания в груди и научиться говорить так, чтобы слышали в самом последнем ряду аудитории без малейшего напряжения с вашей стороны [1].

Овладение голосовой культурой позволяет подготовить голосовой аппарат к предстоящим голосовым нагрузкам. *Голосовую культуру* рассматриваем как сложное интегрированное образование, которое основывается на современных достижениях различных наук о голосе (фониатрии, фонопедии, риторике, технике речи) и которое предполагает формирование ценностного отношения педагога к голосу (своему и голосу своих воспитанников), необходимых знаний о голосе (строении и функционировании голосового аппарата, видов нарушений голоса и причин, которые их вызывают), а также необходимых умений для правильного и эффективного владения голосовым аппаратом (правильного дыхания, чёткой дикции, активному использованию резонаторных возможностей голосового аппарата), а также стремление к постоянному совершенствованию работы голосового аппарата в процессе профессиональной деятельности.

Овладение будущими педагогами голосовой культурой в период обучения в педагогическом учебном заведении позволит продлить голосовое долголетие педагогов, улучшить качество усвоения учащимися учебного материала, а также предупредить возникновение нарушений голоса среди детей. Поскольку голос педагога является своеобразным образцом для детей, а дети, в свою очередь, легко овладевают как хорошими, так и плохими привычками, педагог должен быть ярким примером правильного и эффективного использования голосового аппарата.

Заключение. Наблюдения доказывают, что введение предмета «Голосовая культура» в учебный процесс профессиональной подготовки будущих воспитателей в Харьковском национальном педагогическом университете имени Г. С. Сковороды позволило комплексно и целенаправленно подойти к проблеме развития и совершенствования речевого голоса будущих специалистов, создав тем самым предпосылки для снижения уровня распространённости голосовых нарушений среди педагогов и повышения качества образования.

Перспективным направлением является введение предмета «Голосовая культура» в процесс подготовки будущих педагогов всех специальностей без исключения.

Список источников

1. Браун, Л. Воспитание голоса речи [Электронный ресурс] / Л. Браун. — Режим доступа: http://www.elitarium.ru/2008/02/20/vospitanie_golosa.html. — Дата доступа: 02.01.2015. — Загл. с экрана.
2. Введенская, Л. Культура и искусство речи / Л. Введенская, Л. Павлова. — Ростов н/Д.: Феникс, 1995. — 576.
3. Лаврова, Е. В. Значение постановки голоса в профилактике возникновения голосовых расстройств / Е. В. Лаврова, И. А. Михалевская // Голос: междисциплинар. проблемы. Теория и практика. : сб. науч. тр. II конгресс Рос. обществ. акаде. голоса. — М.: Граница, 2009. — 184 с.
4. Макаренко, А. Некоторые выводы из моего педагогического опыта: пед. соч.: в 8 т. / А. Макаренко. — М.: Просвещение, 1998. — Т. 4. — 400 с.
5. Орлова, О. С. Нарушения голоса / О. С. Орлова. — М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. — 125 с.
6. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь [Электронный ресурс] / П. Е. Пекерская. — Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt>. — Дата доступа: 02.01.2015. — Загл. с экрана.