

ющие особенности поведения детей: введение в организацию деятельности элемента новизны, проведение занятий необычно, не «как всегда» повысило интерес дошкольников, и они были готовы заниматься рисованием очень долго. Во время занятий дети были всегда заинтересованы, активны и любознательны.

Для того чтобы проверить результаты нашей опытно-экспериментальной работы, по окончании формирующего эксперимента был проведён контрольный этап, целью которого было выявить итоговый уровень развития изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста. С дошкольниками было проведено занятие «Рисунок по замыслу».

Заключение. Анализ полученных данных показал, что использование различных техник в рисовании дает положительные результаты, даже у детей со слабо развитыми творческими способностями улучшается уровень увлеченности темой, легче идёт процесс усвоения информации, развивается творческое мышление.

По итогам эксперимента был сделан вывод, что развитие изобразительных умений дошкольников на занятиях по рисованию положительным образом сказывается на изменении изучаемых показателей.

УДК 378

Н. А. Королёва

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Введение. В связи с активным развитием разнообразных и доступных средств массовой информации, в обществе наблюдается тенденция снижения интереса к печатной книге, а чтение как вид деятельности вытесняется просмотром телепередач и играми на компьютере. Как следствие, нечитающие родители воспитывают нечитающих детей. В этих условиях определяющей становится роль педагога учреждения дошкольного образования, призванного и способного решать задачи приобщения ребёнка-дошкольника к книге, формирования у него читательского интереса и литературного образования в целом.

Воспоминания об опыте чтения в детские и юношеские годы людей, являющихся гордостью мировой и отечественной национальной культуры (Л. Н. Толстой, А. И. Герцен, И. А. Бунин, С. Я. Маршак, Я. Купала, Я. Колас) служат ценнейшим фактическим материалом, на котором можно изучать психологию чтения растущего человека и та планка высоты, на которую надо равняться, развивая культуру чтения нынешних детей.

Основная часть. Анализируя современные исследования по психологии детского чтения, психолог О. Л. Кабачек выделила ряд подходов в её изучении: информационно-смысловой (Г. Г. Граник, Л. А. Концевая, И. В. Усачёва, В. А. Бородина); художественный (О. Н. Никифорова, П. М. Якобсон, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская); личностный (В. П. Белянин, Л. И. Беляева, Б. Г. Умнов); воспитательно-воздействующий (С. Г. Якобсон, Т. А. Репина, Л. П. Стрелкова, Д. А. Леонтьев); онтогенетический (А. В. Запорожец, Л. С. Славина, Л. И. Беленькая, Е. П. Малахова, Е. Л. Гончарова, О. Л. Кабачек); библиотерапевтический (Н. Л. Карпова, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, И. Н. Казаринова) [3].

Рассмотрим сущностные характеристики понятия «читательский интерес». В научной литературе термин «чтение» трактуется неоднозначно, при существовании достаточно большого количества его определений. В то же время термин «чтение», при всём его частом употреблении как в быту, так и в разных областях науки и культуры, не включён в категориальный аппарат ни культурологи, ни психологии, ни литературоведения, ни педагогики, о чём свидетельствуют соответствующие профессиональные словари. Определение термина можно найти в толковых словарях русского языка, а также в словарях по книговедению, информатике, библиотековедению.

В «Библиотечной энциклопедии» понятие «чтение» даётся как форма не только коммуникативной и познавательной, но и как духовной деятельности личности, как способ языкового общения людей посредством печатных, рукописных или имеющих другую (например, электронную) основу текстов [1]. Иное основание для трактовки понятия «чтение» даётся в словаре-справочнике по методике русского языка, где интересующий нас термин понимается как процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь [4]. Сходное определение дал создатель теории обучения чтению детей, профессор Д. Б. Эльконин: «Чтение — процесс воссоздания звуковой формы слов по её графической (буквенной) модели» [2, с. 6]. Метафорическое определение понятия «чтение» дала известный методист в области детского чтения Н. Н. Светловская: «Чтение — это беседа книги с читателем, а не наоборот» [7, с. 58].

Термин «интерес» в переводе с латинского обозначает «иметь значение». С. Л. Рубинштейн трактует это понятие как «особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять» [6, с. 214].

Согласно Т. А. Новиковой, отличительными признаками читательского интереса являются: значимость определенной литературы для субъекта; положительное эмоциональное отношение к чтению.

Вопросы читательского интереса рассматривает И. И. Тихомирова, которая выделяет в понятии «интерес» два его главных вида: интерес к познанию и интерес к участию. Первый заключается в приобретении и переработке информации, а второй — в погружении в переживания других людей. В чтении художественной литературы оба вида интереса сливаются воедино [8]. Автор даёт качественные характеристики читательского интереса:

- устойчивость (в зависимости от того носит интерес ситуативный или личностный характер);
- глубина (в этом случае устойчивость сочетается с активностью);
- избирательность (дифференцируется по видам предпочитаемой литературы — художественной и научно-познавательной);
- содержание (истинные интересы соответствуют внутренним потребностям читателя, ложные имитируют интерес в том случае, если читатель не осознает свой подлинный интерес или не соотносит его с чтением);
- направленность (созидательная и разрушительная) [8, с. 93].

Согласно Т. А. Новиковой, читательский интерес имеет свои проявления: положительное отношение к самой читательской деятельности; заинтересованность конкретными книгами; захваченность самим процессом чтения; стремление поделиться радостью от общения с книгой с другими; потребность посещать библиотеку.

По мнению А. А. Люблинской, для формирования читательского интереса у детей «необходимо создать ситуацию, при которой читатель впервые переживает яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путём подбора книг, с учётом сложившихся интересов, многократно воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя её поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности» [5, с. 116]. Следовательно, как сравнительно устойчивое свойство личности, читательский интерес формируется и проявляется путём многократного возникновения и обобщения временных состояний заинтересованности. Поэтому гармоническое развитие читательского интереса является одной из ведущих задач при ознакомлении детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы.

Изучением педагогических условий, в которых должна вестись работа по приобщению дошкольников к миру художественной литературы, занимались О. С. Ушакова, З. А. Гриценко, Н. Н. Колотилина, Н. С. Карпинская, Н. Е. Васюкова.

Анализ работ исследователей показывает, что создание педагогических условий формирования читательского интереса дошкольников предполагает:

1) организацию предметно-развивающей среды в соответствии с поставленной целью. Центральное место в ней занимает уголок книги. Это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате. Уголок книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребенка к неторопливому сосредоточенному общению с книгой;

2) организацию образовательной деятельности, способствующей формированию интереса к чтению. Определяющим в организации образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой является выбор комплекса взаимодополняющих методов, приёмов работы с дошкольниками, стимулирующих познавательные интересы и раскрывающих эстетическую и художественную ценность книги. При этом художественную литературу необходимо рассматривать и как самостоятельный вид искусства, к которому надо приобщать дошкольников;

3) объединение в этой работе усилий педагогов и родителей.

В практике работы учреждений дошкольного образования, в частности, в государственном учреждении дошкольного образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г. Барановичи», широко используются следующие формы сотрудничества с семьёй: книжные выставки, аннотирование новых книг, списки-рекомендации, что и как читать детям, информация о книгах, которые читаются на занятиях; семинары-практикумы для родителей по проблемам детского чтения; включение родителей в организацию и проведение литературных праздников; анкетирование родителей с целью получения информации о наличии книг в домашних библиотеках, частоте и продолжительности домашнего чтения, детском интересе к книге и степени начитанности малышей; открытые занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы; создание интерактивного мини-музея в детском саду как новой эффективной формы работы с детьми, родителями по повышению интереса к книге и приобщению их к чтению.

Заключение. Читательский интерес — это наличие у ребёнка устойчивого интереса к книгам, которые он выделяет и предпочитает прочим, так как испытывает в них личностную потребность, считает их более подходящими для пополнения своих знаний и опыта. Интерес к книгам — явление формируемое, не присущее человеку от рождения. Его становление происходит в деятельности, предполагает учет актуального уровня развития ребенка и создание благоприятной эмоциональной обстановки.

Список цитируемых источников

1. Библиотечная энциклопедия / сост.: Е. И. Ратникова, Л. Н. Уланова ; Рос. гос. б-ка. — М. : Пашков дом, 2007. — 1300 с.
2. Журова, Л. Е. Обучение грамоте в детском саду / Л. Е. Журова. — М. : Педагогика, 1978.
3. Кабачек, О. Л. Художественные книги для детей и подростков: психолого-педагогический анализ / О. Л. Кабачек. — М. : РГДБ, 2006. — 240 с.
4. Львов, М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Русский язык и литература» / М. Р. Львов. — М. : Просвещение, 1988. — 240 с.
5. Люблинская, А. А. Детская психология : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. А. Люблинская. — М. : Просвещение, 1971.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2002. — 720 с.
7. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению: практическая методика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-Оол. — М. : AcademiA, 2001. — 286 с.
8. Тихомирова, И. И. Как воспитать талантливого читателя : сб. ст. : в 2 ч. / И. И. Тихомирова. — М. : РШБА, 2009.

УДК 378

Е. И. Король

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка №2 г. Лида», г. Лида

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ПОДХОДА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Дошкольное детство — период, когда ребенок только начинает осознавать свое место в мире людей и в мире природы [1, с. 7]. Очень важно при этом не только знакомить детей с миром растений и животных, но и формировать экологические представления детей, повышать их экологическую культуру.

Воспитание экологической культуры предполагает пробуждение у детей интереса к природе, растениям, животным, к самому себе; освоение элементарных природоведческих знаний о растениях и животных; приобщение ребенка к элементарному труду по созданию благоприятных условий для жизни живых существ, формирование элементарных представлений о природе, воспитание у ребенка элементарного чувства ответственности за всё живое.

Именно на этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребёнок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни [2, с. 3].

Природа существует объективно, изначально независимо от человека развивается по своим законам... Знание экологических законов природы должно быть обязательным для каждого человека, оно должно составить первооснову экологической культуры. Познание законов природы может быть начато в дошкольном возрасте на конкретном природном материале из непосредственного окружения детей [2, с. 25]. Важно при этом, чтобы сведения детей об окружающем мире природы не были лишь набором отдельных знаний, а давались в определённой системе и последовательности, которая может обеспечить глубокое овладение знаниями и сознательное восприятие явлений природного мира [3, с. 4].

Задачи экологического воспитания отражены и реализуются в содержании образовательной области «Ребёнок и природа» (направление «Познавательное развитие воспитанников») базового компонента учебной программы дошкольного образования Республики Беларусь. Цель данной работы с детьми старшего дошкольного возраста — систематизация знаний о природе (о совокупностях растений и животных, занимающих определённую территорию) [4, с. 298]. Иными словами, работа по экологическому воспитанию в учреждениях дошкольного образования во многом определяется возможностями использования природного окружения ребёнка, то есть с использованием краеведческого подхода.

Основная часть. Краеведение — одно из самых эффективных средств воспитания детей дошкольного возраста. Оно воспитывает у детей сознательную любовь к родному краю, так как сведения краеведческого характера более близки и понятны детям. Краеведческий материал имеет большое значение в расширении кругозора детей, в развитии их интеллектуального потенциала. Краеведческий подход в воспитании детей способствует реализации основных дидактических принципов педагогики: от близкого — к далёкому, от известного — к неизвестному, от простого — к сложному.

Сбор материала о природных особенностях своего края или краеведческое исследование территории, на которой находится учреждение дошкольного образования, — одна из важнейших задач педагога. Такой материал полезен для любого учреждения образования и может быть использован в образовательном процессе в самых различных вариантах: на родительских собраниях, в специально организованной деятельности с детьми, в работе с воспитателями дошкольного образования. Подробные сведения о природных особенностях ближайшего окружения помогут интересно проводить экскурсии, прогулки, походы, организовывать акции в защиту первоцветов, елей, птиц, ручьёв, родников и малых речек. Эти же сведения