

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОРЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ГУМАНИТАРНЫЙ ВЕСТНИК

*Сборник научных трудов
Выпуск 1*

Горловка
2015

Репозиторий БарГУ

Печатается по решению Ученого совета
Горловского института иностранных языков.
Протокол № 7 от 29.04.2015 г.

Ответственный редактор: *Иванова Н.И.* – к. филол. н., доц. ГИИЯ

Редакционная коллегия: *Кочетова С.А.* – д. филол. н., проф. ГИИЯ; *Алфимов В.Н.* – д. пед.н., проф. ГИИЯ; *Беляева М.Ю.* – д. филол. н., проф. филиала ФБГОУ ВПО «Кубанский государственный университет» (г. Славянск-на-Кубани Краснодарского края, РФ); *Бомбарделли О.* – д. пед. н., проф. Трентовского ун-та (Италия); *Горюнова Л.* – д. пед. н., проф. Южного федерального ун-та (Ростов-на-Дону, РФ); *Дяговец И.И.* – д. филол. н., д-р философии, проф. ДНУ; *Куля Е.* – д-р педагогики, проф. Университета Яна Кохановского, Кельце (Польша); *Новожилова Н.* – ассоциированный проф., д-р инженерных наук Балтийской Международной Академии (Рига, Латвия); *Патерыкина В.В.* – д. филос. н., доц. Алчевского технического ун-та; *Саржан А.А.* – д. ист. н., проф. Донецкого технического ун-та; *Скляр П.П.* – д. психол. н., проф. Луганского ун-та им. В.И. Даля; *Татаринцева А.* – д. пед. н., проф., эксперт Латвийской Академии наук в сфере педагогики Высшей Школы. Балтийская Международная Академия (Рига, Латвия); *Федотова О.* – д. пед. н., проф. Южного федерального ун-та (РФ); *Андреева И.А.* – к. психол.н., доц. ГИИЯ; *Волкова Н. Е.* – к. филол. н., доц. ГИИЯ; *Вострецова В.А.* – к. филол. н., доц. ГИИЯ; *Евсюкова Н.В.* – к. ист. н., доц. ГИИЯ; *Зябрева С.Э.* – к. пед.н., доц. ГИИЯ; *Марченко Г.В.* – к. пед. н., доц. Южного федерального ун-та (РФ); *Тристен К.С.* – к. мед. н., доц. Барановичского гос. ун-та (Республика Беларусь); *Цой М.* – к. пед. н., старший научный сотрудник Узбекского научно-исследовательского ин-та им. Т.Н. Кары Ниязи, Ташкент (Республика Узбекистан)

Г69 **Гуманитарный** вестник Горловского института иностранных языков : сб. науч. тр. / Горловский институт иностранных языков. Редкол. : Н.И. Иванова и др. – Вып 1. – Горловка : изд-во ГИИЯ ДНР, 2015. – 326 с.

Сборник посвящен исследованию актуальных проблем педагогики, общественных наук, психологии.

Для научных работников, специалистов-педагогов, историков, психологов, аспирантов, студентов, школьных учителей.

УДК 009
ББК Ф66/Ш81

© Изд-во ГИИЯ ДНР, 2015

*Е.Н. Авдей,
К.С. Тристен
(Республика Беларусь)*

УДК 37.034
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ
НРАВСТВЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Постановка проблемы. Проблема нравственности всегда волновала педагогов. По мнению учёных, специалистов по дошкольной педагогике наиболее благоприятным для разностороннего развития ребёнка является дошкольный возраст. Приобщая ребёнка дошкольного возраста к накопленному в синтезе искусств богатейшему опыту человечества, можно воспитать образованного, высоконравственного, разносторонне развитого человека [5, с. 256].

Нравственность – это индивидуальная форма существования морали общества, внутренний закон человека, побуждающий соотносить свои поступки с нормами морали общества, в котором он живет. Нравственные начала закладываются в раннем возрасте и развиваются по мере взросления ребёнка, поэтому нравственное, этнокультурное, патриотическое, познавательное, художественно-творческое развитие дошкольников является актуальной проблемой дошкольного образования [6, с. 372].

Воспитание у дошкольников нравственно-эстетических качеств может решаться привлечением их к различным видам искусства, что способствует проявлению интереса к искусству, а затем и развитие у них художественных способностей. По определению Н. А. Ветлугиной (1989) [3, с. 56], первая задача при формировании нравственности – воспитание у ребёнка эмоционально-нравственного отношения к явлениям, действиям окружающих. Средствами различных видов искусства формируются у детей нетерпимость к злу, вера в справедливость, желание быть красивым, добрым, порядочным, как понравившиеся им герои. Дети любят подражать и поэтому иногда подражают их интонациям, словам, поведению. Вторая задача – формирование у ребёнка способности к самообучаемости. Ребёнок должен самостоятельно конструировать художественный образ, экспериментировать, при желании передать образ выразительно-изобразительными средствами. Испытываемые детьми эмоции находят отклик у сверстников, которые также принимают участие в музыкальном занятии, спектакле или игре.

Большую роль играют при этом пробуждение общих чувств – сопереживания, сочувствия, одобрения прекрасных душевных качеств героев исполняемых ими ролей. Третья задача – формирование у детей эстетического вкуса. Детям необходимо помогать мотивировать свою оценку объективно, так как у детей нередко ассоциируются понятия “красивое” и “доброе”. Ребёнок может назвать исполнение песни его другом самым качественным среди всех потому, что он просто его лучший друг. Формирование эстетического вкуса обеспечивается методами побуждения к сопереживанию, убеждения при проявлениях эстетического вкуса у ребёнка и метода поисковых ситуаций, способствующих приобщению детей к самостоятельным действиям [6, с. 9].

Изучение опыта формирования нравственных качеств у дошкольников, использование различных методов и форм работы с детьми по развитию их нравственной сферы весьма актуально в наше время реформирования системы дошкольного образования.

Анализ предшествующих исследований и публикаций основоположников исследования путей решения данной проблемы.

Исследования учёных отечественной и зарубежной дошкольной педагогики свидетельствуют, что дошкольный возраст – это период становления эстетического развития, которому способствует использование потенциала природы, театра, литературы, живописи и музыки. Многочисленными психологами и педагогами подчеркивается важность творчества в деятельности ребёнка (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. Т. Кудрявцев и др.). На роль игровой деятельности в эстетическом воспитании детей указывают Р. И. Жуковская, А. В. Трацевская, В. В. Чет, театрально-игровой – Е. Н. Авдей, А. О. Гаврилкевич, Т. В. Горбачёва, К. С. Тристенъ. На роль художественно-речевой деятельности в совершенствовании нравственных качеств у детей указывают Д. Н. Дубинина, Г. Г. Макаренко, Н. С. Старжинская и др.

К творческим видам деятельности детей относятся конструирование (Л. А. Парамонова, Г. В. Урадовских), музыкальная (Т. А. Бугаева, И. Л. Держинская, Л. С. Ходонович), изобразительная деятельность детей (Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина). К вопросу развития нравственных качеств дошкольников в процессе музыкального восприятия обращаются белорусские учёные: Г. А. Никашина, В. П. Рева, Л. С. Ходонович.

Формулирование целей статьи. Вышеизложенное даёт основание сформулировать цели данной публикации, а именно: раскрыть значение литературно-музыкальных мероприятий в детском дошкольном учреждении как действенного средства эстетического воспитания дошкольников. Систематическое,

целенаправленное воздействие музыки на детей дошкольного возраста способствует обогащению эмоционально-чувственной сферы ребёнка, формированию нравственно-ценностных ориентаций, активизирует их творческую деятельность, что позволяет рассматривать этот феномен как эстетико-педагогическую ценность.

Изложение основного материала исследования. Духовное богатство личности ребёнка – необходимый фактор его интеллектуального, нравственного развития. Музыка способна стать движущей силой в воспитании личностных ценностей, нравственных качеств и психологического здоровья ребёнка [1, с. 9].

Использование фрагментов музыкальных произведений белорусских композиторов в тексте литературно-музыкальных спектаклей для дошкольников, музыкального сопровождения физкультурных занятий приобщает детей к национальному своеобразию и культурно-историческим традициям белорусского народа, его нравственно-духовным ценностям, развивает в детях эстетическое отношение к шедеврам музыкального искусства и жизни [2, с. 346].

С целью определения влияния музыки в нравственно-эстетическом воспитании детей нами было проведено анкетирование родителей и воспитателей Дошкольного центра развития ребёнка №2 г. Барановичи, в результате чего было установлено, что в 43,75% семей музыка звучит в доме во время отдыха, в 31,25% – звучит почти весь день, как фон, в 18,75% случаев в семьях включается музыка в машине во время поездок, дома “под настроение” и по праздникам. Очень редко звучит музыка в доме 6,25% семей. Считают необходимым и планируют дать музыкальное образование своим детям 68,75% родителей. О положительном влиянии на психологическое здоровье детей указали 65,6% родителей. В семьях, где музыкальное воспитание осуществляется посредством современного прослушивания аудиозаписей, музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки, просмотра телепередач, видеозаписей детского музыкального содержания, обучения игре на музыкальных инструментах, отношение родителей к музыке передаётся ребёнку. В случае заинтересованности взрослых во время восприятия музыки, высказывания отношений, объяснения собственных ощущений, ребёнок духовно обогащается, формируется его вкус, привязанность.

Методология воспитания нравственных качеств у дошкольника ориентирует на использование национального культурного наследия. Задача – максимально использовать прогрессивные идеи и воспитательный потенциал национальной

народной культуры. Национальное культурное наследие – один из важнейших компонентов образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования.

Авторами изучалась эффективность процесса формирования музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста средствами музыки современных белорусских композиторов. После организации ряда литературно-музыкальных мероприятий проведена педагогическая диагностика дошкольников групп “Фантазёры” дошкольного центра развития ребёнка № 2 и учреждения дошкольного образования “Ясли-сад № 25 города Барановичи”, а также анкетирование студентов 3 курса факультета педагогики и психологии Барановичского государственного университета, которые проходили практику в этих учреждениях образования.

Проведённое исследование показало, что 92,6% детей не имели представления о музыке современных белорусских композиторов. После прослушивания произведений Е. Глебова, И. Лученка, В. Солтана, В. Будника, Ю. Семеняко на музыкальных занятиях (слушание музыки) у 81,5% детей повысился уровень музыкально-эстетической культуры, а у 18,5% он остался на прежнем уровне. Наблюдая за детьми в исследуемых группах, 33,33% студентов отметили, что целенаправленное слушание музыки современных белорусских композиторов на занятиях оказывает существенное влияние на уровень эстетических занятий, оценочных представлений детей дошкольного возраста. Знание современной белорусской музыки стимулирует активность дошкольников, которая представляется в различных видах эстетической деятельности, на что указали 16,67% опрошенных студентов. А 50% студентов пришли к выводу, что произведения современных белорусских композиторов активизируют развитие творческого потенциала детей. Систематическое, целенаправленное воздействие на ребёнка музыки современных белорусских композиторов способствует обогащению его эмоционально-чувственной сферы, на что указали 41,67% анкетированных студентов. А 25% респондентов считают, что знание творчества современных белорусских композиторов способствует развитию музыкальных способностей ребёнка, 33,33% – формированию нравственно-эстетических ценностных ориентаций.

Учебная программа дошкольного образования регламентирует ознакомление детей с обрядовыми традициями белорусского народа. Народные праздники имеют нравственно-трудовую направленность, формируя у детей национальное самосознание личности, любовь к своему Отечеству, его

традициям, особенностям духовного мировосприятия белорусов, нравственным ценностям своего народа. Народные праздники проводятся как сложное театрализованное действо с красочными национальными костюмами, песнями, танцами, шутками. Участвующие в праздниках дети приобретают опыт коллективного взаимодействия, у них развиваются творческие способности, художественный вкус, чувство любви и гордости к своей Родине [4, с. 15].

С целью изучения влияния народной музыки на формирование духовности личности нами было проведено исследование, в котором принимало участие 164 студента факультета педагогики и психологии. Фольклор формирует национальное мировоззрение детей, так считает 88,46% студентов, 39,1% респондентов считают, что фольклор учит ребёнка видеть мир глазами своего народа. Анкетированные студенты (42,19%) считают, что важным в организации фольклорных мероприятий должно стать понимание народной культуры, 31,25% респондентов назвали воссоздание среды бытования белорусских народных песен. При подготовке фольклорных мероприятий необходимо больше внимания уделять изучению быта, уклада жизни, народного календаря, народных обычаев и обрядов, считают 26,56% студентов. На вопрос: “Какие мероприятия необходимы для создания у детей реальных представлений о звуковой сфере народной музыки?”, 26,56% респондентов ответили “встречи с носителями народной культуры”, 23,44% считают необходимость экскурсий, 31,25% студентов назвали праздники и народные гуляния и 18,75% назвали литературно-музыкальные мероприятия. На вопрос: “Какие виды деятельности на музыкальных мероприятиях способствуют более полному раскрытию традиционной народной культуры?”, студенты ответили следующим образом: пение – 43,75%, слушание – 28,13%, игра на инструментах народного оркестра – 15,62%, театр – 12,5%.

Вывод. Таким образом, результаты исследования показали, что каждое музыкальное произведение для детей имеет нравственную направленность, основанную на использовании национального культурного наследия. Большинство опрошенных родителей и воспитателей считают музыку мощным фактором нравственно-эстетического воспитания их детей и, планируя дать им музыкальное образование, ставят задачу воспитания, формирования творчески активной личности, адаптированной к нынешней социальной среде. Проведение литературно-музыкальных мероприятий в дошкольных учреждениях будет способствовать накоплению музыкальных впечатлений у детей,

обогащению их музыкального опыта, развитию эстетического вкуса, повышению творческой активности. Интерес к музыке и литературно-музыкальной деятельности является залогом формирования у детей общей культуры и, как следствие, нравственно-эстетических качеств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авдей Е. Н. К вопросу о музыкально-эстетическом воспитании дошкольников: Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы [Электронный ресурс] : сб. науч. ст.: I Междунар. науч.-практ. семинар, 15-16 апр. 2010 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол.: Н. Г. Дубешко (гл. ред.) [и др.]. – Электрон. дан. / Е. Н. Авдей. – Барановичи: БарГУ, 2010. – С. 9-10.
2. Авдей Е. Н. Формирование музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста средствами музыки современных композиторов / Е. Н. Авдей // Актуальные проблемы современной науки и образования. Общественные науки: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2010. – Т. VII. Ч 2. – С. 345-348.
3. Ветлугина Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду: метод. реком. / Н. А. Ветлугина [и др.]. – М. : Просвещение, 1989. – 79 с.
4. Тристенъ К. С. Формирование культуры здоровья дошкольников средствами литературно-музыкальных спектаклей: / К. С. Тристенъ // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. – Саратов : Наука, 2009. – Вып. V. – С. 265-268.
5. Тристенъ К. С. Формирование нравственного здоровья детей средствами литературно-музыкальных мероприятий [Текст] : практ. пособие для студентов пед. специальностей / К. С. Тристенъ, Е. Н. Авдей. – Барановичи: РИО БарГУ, 2012. – 120 с.
6. Якупова Л. Х. Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного образования / Л. Х. Якупова // Актуальные вопросы современной педагогической науки: материалы Международной заоч. науч.-практ. конф. 19 сент. 2009 года. ; отв. ред. М. В. Волкова. – Чебоксары : НИИ педагогики, 2009. – С. 370-374.

АННОТАЦИЯ

Авдей Е.Н., Тристенъ К.С. Использование литературно-музыкальных мероприятий в процессе формирования нравственности детей дошкольного возраста

В статье представлен один из аспектов формирования нравственно-эстетических качеств детей дошкольного возраста средствами музыкально-литературных мероприятий.

Авторами статьи изучалась эффективность процесса формирования нравственности студентов, будущих воспитателей детских дошкольных учреждений. Этот процесс основывался на традиционных ценностях национальной культуры.

Ключевые слова: дошкольники, нравственность, эстетический вкус, художественный образ, музыкальная деятельность, фольклор.

SUMMARY

Avdei E. N., Tristen' K. S. Using of literary-musical arrangements in the process of forming morals of children under school age

One of the aspects of forming of moral-aesthetical qualities of children under school age by means of literary-musical arrangements is presented in this article.

The authors of the article studied the effectiveness of the process of forming of students' morals who will be future educators of pre-school establishments. The process was founded on traditional values of national culture.

Key words: a child under school age, morals, aesthetical taste, artistic image, musical activity, folk-lore.