

Этикет выполняет важную функцию социального контроля и поддержания гармоничных отношений между людьми, способствует формированию уважения, тактичности и доброжелательности. Его нормы отражают структурированные представления общества о должном поведении, одновременно адаптируясь к современным условиям и меняющимся формам коммуникации.

Список цитируемых источников

1. Козьякова, М. И. Исторический этикет: монография / М. И. Козьякова — М. : Издательство, 2024. — 253 с.
2. Дусенко, С. В. Профессиональная этика и этикет : учебное пособие / С. В. Дусенко — М. : Издательство, 2020. — 220 с.
3. Голубев, В. Л. Профессиональный этикет и речевая культура: учебное пособие / В. Л. Голубев — М. : Издательство, 2019. — 200 с.

УДК 372.2

Д. С. Адамович

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ОТ СКАЗКИ К РАССКАЗУ: МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. Развитие речи у детей дошкольного возраста – одна из важнейших задач педагогики. Особое место в этом процессе занимает формирование умения составлять повествовательные рассказы. Традиционные методы обучения, безусловно, эффективны, однако поиск новых, более увлекательных и действенных подходов остается актуальным. В данной статье мы представим разработанную и опробованную систему работы, направленную на развитие навыков составления повествовательных рассказов у детей старшего дошкольного возраста с использованием моделирования.

Основная часть. Моделирование в контексте обучения повествованию — это не просто пересказ или воспроизведение готовых сюжетов. Это активный процесс создания, трансформации и комбинирования элементов повествования, который позволяет детям глубже понять структуру рассказа, освоить языковые средства и развить творческое мышление [1]. На формирующем этапе исследования были разработаны и успешно применены следующие задания, основанные на принципах моделирования:

1. «Сказка наизнанку»: Игра с логикой повествования.

Цель: Развитие умения определять границы темы и пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Суть задания: Воспитатель предлагает детям карточки с ключевыми сюжетами известных сказок. Задача детей — пересказать сказку, изменив последовательность событий и, как следствие, финал. Например, начало «Красной Шапочки» может стать концом, а печальный конец — началом веселой истории. Дети, располагая карточки в новой, нестандартной последовательности, создают совершенно новые, порой неожиданные версии знакомых сюжетов. Это упражнение учит детей видеть причинно-следственные связи в повествовании, понимать, как изменение одного элемента влияет на весь рассказ, и осознанно использовать языковые средства для выражения новой логики.

2. «Коллаж из сказок»: Создание новых миров.

Цель: Развитие умения располагать материал в нужной последовательности и пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Суть задания: Детям выдается картон и набор вырезанных картинок с персонажами из различных сказок. Им предлагается скомпоновать эти изображения таким образом, чтобы создать совершенно новую историю или объединить героев из разных произведений. После создания визуального коллажа, дети рассказывают свою историю, объясняя взаимосвязь между персонажами и событиями. Например, воспитатель может предложить создать историю, где Царевна-лягушка вместе с Царём Гвидоном сражаются с Волком из сказки «Колобок». Это задание стимулирует фантазию, учит детей выстраивать логичные связи между разрозненными элементами и обогащает их словарный запас для описания новых, вымышленных ситуаций.

3. «Знакомые герои в новых обстоятельствах»: Расширяя границы возможного.

Цель: Развитие умения осмысливать тему и пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Суть задания: Детям предлагается представить известных сказочных героев в совершенно новых, непривычных для них ситуациях или задачах. Например, что произойдет, если Золушка решит стать врачом, или если гномы отправятся в космическое путешествие? Дети рассказывают, как герои справятся с новой ролью или вызовом, и как это изменит их привычную историю. Другой вариант — поместить известного героя в новый контекст. Например, что бы случилось, если бы Кощей Бессмертный отправился учиться кулинарии у злой Бабы-Яги? Это упражнение развивает гибкость мышления, учит детей анализировать характеры персонажей и прогнозировать их поведение в нестандартных условиях, а также обогащает их речь описательными и объяснительными конструкциями.

4. «Спасательные ситуации в сказках»: Активное участие в сюжете.

Цель: Развитие умения определять границы темы и пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Суть задания: Выбираются сказки, где персонажи оказываются в беде или нуждаются в помощи. Дети анализируют ситуацию и предлагают свои варианты спасения. Например, как бы они помогли Герде справиться со Снежной Королевой, или как бы освободили Кошечку Бессмертного из его «хомутика»? Детям предлагается не только озвучить свои идеи, но и объяснить, как именно их действия помогут героям преодолеть трудности. Также дети могут дополнить известную сказку новой сюжетной линией, связанной с необходимостью спасения. Это задание развивает эмпатию, учит детей находить решения проблем, аргументировать свои действия и использовать повествовательные средства для описания процесса спасения и развития сюжета.

Заключение. Представленная методика опытного обучения, основанная на принципах моделирования, демонстрирует высокую эффективность в развитии навыков составления повествовательных рассказов у детей старшего дошкольного возраста. Игровые задания, такие как «Сказка наизнанку», «Коллаж из сказок», «Знакомые герои в новых обстоятельствах» и «Спасательные ситуации в сказках», не только делают процесс обучения увлекательным, но и способствуют глубокому осмыслению структуры повествования, развитию логического мышления, обогащению словарного запаса и формированию умения использовать языковые средства в соответствии с литературными нормами.

Применение моделирования позволяет детям перейти от пассивного восприятия информации к активному творческому процессу. Они учатся не просто воспроизводить готовые истории, но и конструировать собственные, экспериментировать с сюжетами, персонажами и их взаимоотношениями. Это способствует развитию не только речевых навыков, но и креативности, самостоятельности и уверенности в себе.

Важно отметить, что успешность методики во многом зависит от творческого подхода педагога, его умения адаптировать задания под конкретную группу детей, стимулировать их активность и поддерживать интерес к процессу. Создание благоприятной, поддерживающей атмосферы, где дети не боятся экспериментировать и ошибаться, является ключевым фактором для достижения наилучших результатов.

Дальнейшие исследования в данной области могут быть направлены на изучение влияния моделирования на развитие других аспектов речи, таких как диалогическая речь, описательные рассказы, а также на разработку вариативных форм заданий для детей с различными индивидуальными особенностями. Тем не менее, уже сейчас можно с уверенностью утверждать, что моделирование является мощным инструментом в арсенале педагога, способным значительно повысить качество речевого развития дошкольников и подготовить их к успешному обучению в школе.

Список цитируемой литературы

1. Каковкина, С. Н. Использование технологии наглядного моделирования при составлении описательных рассказов у дошкольников с нарушениями речи / С. Н. Каковкина // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. — 2015. — № 4. — С. 74—76.

УДК 373.3

Д. Б. Афанасьева

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель Н. А. Василевич

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Введение. Современное общество предъявляет высокие требования к всестороннему развитию личности, в котором эстетическое воспитание играет значительную роль. Музыкальное образование является важной составляющей эстетического воспитания, формируя не только музыкальную культуру, но и способствуя развитию эмоционального интеллекта, творческого мышления и общего интеллектуального уровня личности. В контексте белорусской системы образования начальная школа является фундаментом для дальнейшего развития музыкальных способностей и формирования представлений о музыке. Однако, существующие методики музыкального образования не всегда в полной мере учитывают возрастные особенности младших школьников, их потребность в активной деятельности и ярких эмоциональных переживаниях. В связи с этим, возникает необходимость поиска новых, более эффективных методов и приемов обучения, способствующих формированию устойчивого интереса к музыке и развитию музыкального восприятия.

Основная часть. Формирование представлений о музыке у младших школьников представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий развитие музыкального восприятия, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, а также овладение элементарными музыкальными знаниями и умениями.

Согласно концепции Л. С. Выготского, игровая деятельность является ведущей в младшем школьном возрасте, оказывая значительное влияние на психическое развитие ребёнка. В игре происходит активное усвоение знаний, развитие воображения, мышления и эмоциональной сферы [1].