

Пры вывучэнні граматыка-арфаграфічных тэм працягваецца работа над асэнсаваннем прымет тэксту, сказа, дзе прапаноўваюцца наступныя пытанні: якія тыпы сказаў сустрэліся ў тэксце? Якія тыпы сказаў дапамаглі аўтару раскрыць значымасць лесу?

Заклучэнне. Як бачым, для ўдасканалення аналітычных і канструктыўных уменняў навучэнцаў разгляд сказаў рознай канструкцыі ажыццяўляецца на тэкставай аснове, каб забяспечыць усведамленне навучэнцамі сказа не толькі як самастойнай, сінтаксічнай адзінкі, але і як структурнага кампанента канкрэтнага маўленчага твора. Аналіз сказаў у тэксце дазваляе разглядаць сінтаксічную адзінку ў трох аспектах: структурным, семантычным, камунікатыўным. Такі падыход забяспечвае пераход ад інтуітыўнага валодання мовай да ўсвядомленага і камунікатыўна мэтазгоднага выкарыстання сказаў рознай структуры і семантыкі ў асабістым маўленні.

Спіс цытаваных крыніц

1. Буланова С. Ю. Методические подходы к изучению синтаксиса русского языка // Нач. шк. 2015. № 2. С. 27—30.
2. Булахова З. Н. Применение технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы // Нар асвета. 2004. № 9. С. 15—19.

Матэрыял паступіў у рэдакцыю 11.05.2015 г.

УДК 378.147

Ж. А. Головко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Введение. Известно, что формирование коммуникативной компетентности педагогов начинается в учреждении высшего образования. Для этого необходимо предоставить студентам возможности применить речь для осуществления коммуникации. Эту возможность определяет, на наш взгляд, организация отдельных видов речевой деятельности на занятиях по методике. Важным условием в такой деятельности является мотивационный компонент [1].

Предпосылкой всякой речевой деятельности, по А. Н. Леонтьеву является та или иная потребность. В качестве источника, пускового механизма речевой деятельности выступает коммуникативная или коммуникативно-познавательная потребность вступить в общение с собеседником, автором публикации или справочника через его материал, с писателем — через книгу, с поэтом — через его стихотворения, выразить свои эмоции и чувства, разделить их с собеседником [2].

Поэтому, прежде чем дать задание ученикам на создание или восприятие высказывания (сочинения, изложения), необходимо обеспечить у них возникновение этой потребности, желания вступить в речевое общение.

Основная часть. Предлагая ученикам задание создать текст, учитель должен обеспечить речевые ситуации, чтобы школьники «заговорили на тему», написали сочинение с желанием. Сочинение и будет конечной целью, предметом речевой деятельности. А речевая деятельность — это процесс приёма или выдачи речевого сообщения в ходе общения людей друг с другом. Она может быть осуществлена при желании высказаться, наличии языковых средств (лексико-грамматического материала) и при владении необходимыми способами действий (методических заданий). Продуктом такой деятельности и стал «Справочник для проведения творческих работ в начальной школе», а результатом будет его использование о соответствии с замыслом будущего сочинения (изложения) [3].

В связи с этим нами было организовано коллективное творческое дело — проект «Творческая лаборатория учителя начальных классов» на базе студенческой группы. Одной из составляющих этого проекта было создание справочно-методических материалов для ученических творческих работ в школе по теме «Времена года». Цель создания такого справочника — помочь ученику (на практике) и учителю организовать речевую деятельность; создать возможность для предельно самостоятельной работы ученика при подготовке к творческим работам [4].

Наличие подобранного лексико-грамматического материала к каждой тематической группе («Зима», «Весна», «Лето», «Осень») сокращает время подготовки учителя к уроку. Студент, пройдя путь сбора, отбора тематического материала, сможет организовать такую же работу с учеником в межпредметном пространстве. Содержание лексико-грамматического материала справочника представлено интересными заголовками творческих работ («Просьба муравья», «Звуки весны» и т. д.), эпитафиями по темам, семантическими группами слов-признаков, словарём настроений, словосочетаний, предложений; образцовыми художественными текстами, примерами начала и концовок творческих работ.

Определённая группа лексико-грамматического материала имеет подборку методических заданий («методический арсенал») для учителя. В работе над избранной тематической группой возможны два пути, ведущие к обогащению словаря учащихся необходимой лексикой: во-первых, введение слов указанной тематической группы в упражнения учебника, во-вторых, введение дополнительных заданий с отобранной лексикой в процессе урока.

Каждым студентом выполняется одно-два задания, затем в процессе обсуждения выбираются лучшие. Умения самостоятельно отбирать материал, обосновывать методический приём, подбирать иллюстративный материал способствуют развитию коммуникативной компетентности студентов, которые научат это делать будущих учеников. Ценность такого материала в том, что будущий ученик (а сегодня сам студент и учитель, и ученик) может вернуться к слову столько раз, сколько ему необходимо, пока не образуются прочные понятийные связи.

В процессе работы над проектом нами были реализованы следующие принципы: 1) принцип семантической ориентации процесса обучения, который предполагает понимание значения слова как центральной, главной функции языковой единицы (лексический материал разных групп, гнезда родственных слов, этимологическая работа, словарь настроений и др.) [5]; 2) принцип развития грамматического мышления, состоящего в готовности студента (школьника) к абстрактной деятельности на грамматическом уровне, способности осознавать функционально-семантическое отношение слов в предложении и тексте (исправление неправильного порядка слов; редактирование текста, установки последовательности текста и др.); 3) принцип активизации морфолого-синтаксического восприятия слова (задания с нестандартными речевыми ситуациями, связанные с повышенным вниманием к сочетаемости слов в предложении и тексте).

Заключение. Творческие работы в начальной школе по-прежнему вызывают трудности как для учащихся, так и для учителей. Теоретические и практические исследования на тему развития творческих способностей какими-либо заданиями будут всегда актуальны для человека. Помочь будущему учителю в подготовке к написанию творческих работ в начальной школе и способствовать формированию его коммуникативной компетентности является важной задачей дисциплины «Методика преподавания русского языка и литературного чтения».

Значимость всего проекта «Творческая лаборатория учителя начальных классов (русский язык)», а в частности, «Справочника...», в том, что он является оригинальным продуктом творческой исследовательской деятельности студентов, обучающихся на специальности «Начальное образование. Белорусский язык и литература», включённых в целенаправленный процесс сбора, отбора языковых средств (лексико-грамматических) и методических приёмов по использованию этих средств в подготовке творческих уроков.

Список цитируемых источников

1. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений по специальности «Педагогика и методика начального обучения» / М. С. Соловейчик [и др.]; под ред. М. С. Соловейчик. М. : Просвещение, 1993. 383 с.
2. Методика обучения русскому языку в начальных классах : учеб. пособие для студентов / М. Р. Львов [и др.]. М. : Просвещение, 1987. 103 с. ; Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений по специальности «Педагогика и методика начального обучения». 83 с.
3. Там же.
4. Методика обучения русскому языку в начальных классах. 103 с.
5. Пахненко И. И. Методика преподавания русского языка в начальной школе с украинским языком обучения. Руководство к самостоятельному изучению курса. Сумы: Унив. кн., 2010. С. 160.

Материал поступил в редакцию 11.05.2015 г.