

## ОБРАЗ ЛЬВА КАК ЧАСТЬ МИФОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

Исследование направлено на изучение роли львов в мифологии Китая. Предметом исследования являются львы (собаки) в культуре Китая. Материалом для работы послужили энциклопедические и словарные статьи о китайских львах, а также учебная литература о культуре Китая. В работе приводятся основные характеристики львов и их роли в мифах и легендах, осуществляется анализ их функций. Анализируется образ льва в различных отраслях жизни и искусства.

**Ключевые слова:** лев; собака; буддизм; культура; образ.

N. S. Senko

Baranavichy State University, Baranavichy, the Republic of Belarus, senkonataly9@gmail.com

## THE IMAGE OF A LION AS PART OF THE MYTHOLOGICAL CULTURE OF CHINA

The research is aimed to study the role of lions in Chinese mythology. The subject of the research is lions (dogs) in Chinese culture. The encyclopedic and dictionary articles about Chinese lions as well as educational literature on the culture of China was used as working material. The work presents the main characteristics of lions and their role in myths and legends, analyzes their functions. The image of the lion in various branches of life and art is analyzed.

**Key words:** lion; dog; Buddhism; culture; image.

**Введение.** В культурах всех народов мира присутствуют образы разнообразных животных. Мифы Китая особенно богаты различными живыми существами и их вариациями. Наиболее почитаемыми животными являются дракон, лев, тигр, черепаха, феникс. Целью данного исследования было определение роли и интерпретации образа льва в китайской культуре.

**Основная часть.** Лев — в мифологиях и фольклоре многих народов Африки, Западной, Южной и Восточной Азии символ высшей божественной силы, мощи, власти и величия; солнца и огня. С образом льва связывают также ум, благородство, великодушие, доблесть, справедливость, гордость, триумф, надменность, бдительность, храбрость. Особой семантикой обладает образ львицы: она — и символ материнства, и атрибут многих богинь-матерей, и воплощение сладострастия [1, с. 579].

Лев в китайском языке звучит как Ши (Shi 獅). В Китае львы известны под разными именами: львы-стражи, львы Будды, львы Фу, собаки Фо. Известно, что львы никогда не обитали на территории Китая. Тогда возникает вопрос: откуда в китайской культуре могло появиться это животное?

О львах в Китае заговорили с приходом буддизма. В дхармических религиях лев — довольно распространённый мистический символ. Так, вместе с приходом буддизма, в Китай проник и образ льва. В буддизме, лев — священное животное. В легендах о Будде встречается описание маленькой собачки, сопровождавшей его. В случае угрозы своему хозяину она могла превращаться в огромного льва. Изначально, Будду называли — Фо, а его охранников — львами Будды или собаками Фо. Позже Будду стали называть Фу, а его сопровождавших — собаками Фу [2].

Согласно преданиям, собаки Фу являлись главными покровителями и защитниками всех императоров. Как повествует одна легенда, однажды императору подарили льва — зверя, покорившего всех своей красотой и мощью.

Такие разные версии происхождения китайского льва порождают множество споров. Главным вопросом остается, кем же они являются на самом деле: львами или собаками? При детальном рассмотрении изображений и скульптур данного мифического животного, становится очевидно, что внешне они больше напоминают собак, нежели львов. Здесь стоит обратиться к названиям исконно китайских пород собак. Так, чау-чау, мопсов и пекинесов в Китае называют сунши-цюань (кит. 松獅犬, буквально «собака — лохматый лев»). Существует гипотеза, согласно которой представители данных пород собак послужили в качестве натур для скульптур, так как, как уже было сказано выше, львы не обитают на территории Китая.

Китайский лев — это охранник, покровитель, защитник. За обладание данными свойствами фигуры львов очень часто размещают перед входами в различные здания. Раньше такими местами были, в основном, дворцы и храмы. В современном Китае их всё чаще можно встретить практически везде: от входов в государственные учреждения до ворот домов. Изображения и статуэтки львов Фу можно увидеть и внутри помещений, что напрямую связано с практикой искусства фэн-шуй (даосская практика символической организации пространства).

Существует ряд определённых традиций в изображении львов Будды. Конечно, учитывая территорию Китая и его долгую историю, следует понимать, что представления о львах в разных регионах будут различаться. Но всё же, есть главные атрибуты, присущие этим мифическим созданиям.

1. Статуи львов всегда устанавливают в виде пары льва и львицы. Справа от входа в здание всегда располагается самец, а слева — самка. Вместе они символизируют мужское и женское начало — инь и ян.

2. Что касается обязательных атрибутов, то лев всегда изображён с шаром тама под правой лапой, а львица — с львёнком под левой. В буддийской традиции шар тама — сокровище, символ буддийского знания, мудрости, он несёт свет во тьму и способен исполнять желания. На шаре часто изображается «цветок жизни».

Что касается львицы с львёнком, то есть два способа трактовки образа. Первый — львица играет с детёнышем. Второй — львёнок сосёт коготь матери. Вторая версия трактовки связана с легендой, согласно которой в лапах у львов есть молоко, а также то, что они любят играть с шарами. В древности люди, чтобы добыть это молоко, специально приносили шары в лес.

3. Часто можно увидеть, что в паре у одного из львов пасть открыта, а у второго — закрыта. Данный аспект имеет множество значений. Это и символы жизни и смерти, и отпугивание злых духов и удерживание и защита добрых, и открытость к добрым помыслам и неприятие злых, и знаки первой и последней букв санскритского алфавита: «А» и «У».

4. Одним из обязательных атрибутов львов стражей является наличие колокольчика либо жемчужины на шее. В Китае традиционно считается, что звук колокольчика отпугивает негативную энергию.

5. Встречаются скульптуры, где в пасти у льва находится шар-жемчужина. Эта «жемчужина» никак не закреплена во рту у животного, её можно свободно перемещать, но при этом вытащить её оттуда невозможно. В Китае верят, что эта жемчужина способна исполнять желания.

6. Исторически сложилось, что статуи львов могли устанавливать только в императорском дворе или же во дворах чиновников. При этом было ограничение по количеству кудрей-шишек на головах у львов. Чиновники первой категории могли ставить статуи с 13 шишками на голове, чиновники шестой — с 8 шишками. Государственные служащие, принадлежащие к более низким рангам, были лишены привилегии устанавливать изображения собак Будды.

7. Китайские львы обычно изготавливаются из бронзы, мрамора или гранита. В некоторых случаях в качестве материала для статуй может быть использовано железо. Высокая стоимость данных произведений искусства не позволяла простым гражданам приобретать их в качестве декора.

8. Иногда можно встретить узлы «чжунгоцзе» под лапами у львов-стражей. В китайской культуре узлы имеют особенное значение. Они олицетворяют гармонию, часто их используют в качестве оберегов и талисманов. Узел является одной из драгоценностей дхармы, подаренных Будде. Он символизирует собой бесконечность: он объединяет прошлое и будущее, мудрость и милосердие, познание и бессмертие.

9. Встречаются собаки Фо и с верёвкой в зубах. В буддизме верёвка является символом связи божественного и земного начала. Также это символ начала в круговороте сансары при объединении инь и ян [3].

Если говорить о практике фэн-шуй, то символ льва здесь означает физическую и духовную силу, благородство и мужество. Считается, что размещение предметов, изображающих этого хищника, способно изменить жизнь обитателей дома.

У образа льва в фэн-шуй существует несколько трактовок: 1) отвага, величие, мудрость; 2) одержание верха над слабостями, недостатками, страстями; 3) защита дома и людей, живущих в нём.

Немаловажной также является и поза льва на изображении/скульптуре: 1) прыгающий или крадущийся лев символизирует удачу; 2) лев на какой-либо возвышенности либо постаменте символизирует лидерство.

Считается, что изображения львов полезно размещать в жилищах с плохой энергетикой. Таковыми традиционно считаются дома и квартиры, из окон которых видны различного типа «острые» сооружения (углы, башни, шпили) [4].

Образ собаки Фу также можно наблюдать и в танцевальном искусстве. Так, Танец льва («У ши», кит. 舞獅) является одним из традиционных в китайской культуре. Данный танец исполняется двумя людьми, находящимися в фигуре льва. Основные движения танца появились из традиционных китайских боевых искусств (Шаолиньское кунг-фу, Вин Чун, Тайцзи и т. д.).

Танец льва — один из обязательных ритуалов в период китайского Нового года. Но его также часто можно наблюдать и на других традиционных праздниках. В современном мире его можно встретить и во время большинства массовых гуляний и даже во время небольших торжеств, таких как, например, открытие магазина. Всё это связано с тем, что львы по поверьям китайцев приносят удачу.

Существуют определённые различия в способах исполнения танца львов. Так, в северной части Китая танец обязательно исполняется двумя львами. Один из них символизирует льва, а другой — львицу. Их отличают друг от друга банты: красный — на голове у самца, а зелёный — на голове у самки. В некоторых случаях к ним может присоединиться один или два львёнка. Так как детёныши достаточно маленькие, то для исполнения роли львёнка необходим только один танцор вместо двух.

На юге Китая танец львов считается гораздо более сакральным и символичным. Данное представление очень часто присутствует во время различных ритуалов для привлечения удачи и отпугивания демонов. Считается, что сам танец пришёл из Гуандуна. Что касается внешнего вида южных львов, то он также значительно отличается. Львы на юге гораздо более ярких и разнообразных цветов. Голова у них чётко отделена от туловища, а глаза гораздо больше, нежели у северных представителей. Также, на лбу у них обязательно закреплены рог и зеркало (считается, что злые духи боятся собственного отражения) [5].

Львов Фо часто можно спутать с Пияо (Писю) (кит. 貔貅) — ещё одним существом из китайской мифологии, изображаемым в виде крылатого льва. Согласно описаниям, он имеет тело льва, голову дракона, крылья, рог (рога), острые зубы, выпученные глаза, большой живот и широко открытый рот, иногда с монетой во рту. Он является девятым сыном дракона. Считается, что Пияо приносит богатство, так как он чует золото и се-

ребро. Согласно одному из мифов Пияо нарушил небесный закон из-за своей жадности. За это он был наказан тем, что он мог есть только золото, при этом он не мог его выделять обратно.

Существует два вида Пияо: Бисе (кит. 辟邪) — женское воплощение с двумя рогами, защищающее от злых духов, и Тянулу (кит. 天祿) — мужское воплощение с одним рогом, притягивающее деньги.

Стоит упомянуть, что в Китае известно такое существо как Суаньни (кит. 狻猊) (известен также под именами Цзиньни и Линни), который является восьмым сыном дракона. Суаньни буквально переводится как «лев». В современном китайском языке это слово является устаревшим синонимом к слову Шицзы (狮子), которое также переводится как лев. Согласно представлениям китайцев, Суаньни это крупное существо (по размерам превосходит слона) с короткой шерстью и пушистым хвостом, с длинными когтями и клыками. На скульптурах и изображениях внешний вид этого существа очень близок ко льву с гривой, напоминающей языки пламени. Суаньни считается отважным и сильным существом, способным победить тигра. Существует также легенда, согласно которой он даже охотился на слонов.

Как и львы Фу, Суаньни появился в Китае с приходом буддизма. Его часто изображают на буддийских алтарях сидящим у ног Будды или бодхисатвы, так как считается, что он любит сидеть неподвижно и наблюдать. Также его характерной чертой является любовь к огню и дыму и способность изрыгать пламя. Поэтому его изображения очень часто можно встретить на предметах, связанных с пламенем: на курильницах, на бочонках с огнём и благовониями. Изредка Суаньни ставили и в качестве льва-стража. Стоит также упомянуть, что из-за его связи со стихией огня, его часто отождествляли с пожарами [6].

Львы проникли не только в мифологию и искусство Китая. В китайском языке слово «лев» широко употребляется в составе различных идиом. Ниже представлены наиболее популярные из них.

*Лев широко разинул пасть* (кит. 狮子大开口) — грабеж среди бела дня, обдираловка, заломить цену, содрать три шкуры.

*Лев бросается на зайца* (кит. 狮子搏兔) — не пренебрегать мелочами; относиться всерьёз (даже к слабому противнику).

*Грозная [хэдунская] львица* (кит. 河东狮子) — иронично о сварливой и ревнивой жене (по стихотворению Су Дун-по о его друге Чэнь Цзи-чане, жена которого, родом из Хэдуна, была крайне сварлива и разогнала гостей своего мужа).

*Рычит хэдунская львица* (кит. 河东狮吼) — орать, устраивать скандал [7].

Как видно из приведённых примеров, в китайских фразеологизмах слово «лев» чаще всего используется как обозначение силы, власти и мощи.

**Заключение.** Образ льва в китайской мифологии играет одну из ключевых ролей. Его можно встретить как в мифах и легендах Китая, так и в различных видах искусств — от скульптуры до литературы. Львы тесно связаны с религией, они являются проводниками буддизма в Китае. Они олицетворяют собой силу, могущество, гармонию, защиту, спокойствие и благополучие.

#### Список цитируемых источников

1. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. / под ред. С. А. Токарева. — М. : Большая Рос. энцикл., 2003. — К—Я. — 721 с.
2. *Королёв, К. М.* Китайская мифология / К. М. Королёв. — М. : Мидгард, 2007. — 416 с.
3. Китайские львы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://olga-yangirova.livejournal.com/125772.html>. — Дата доступа: 10.02.2022.
4. *Ту, Л.* Основы фэн-шуй / Л. Ту. — М. : София, 2016. — 208 с.
5. *Вац, А. Б.* Танцевальное искусство Китая: история и современность. / А. Б. Вац. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. — 208 с.
6. 吾三省 國文化背景八千詞 / 吾三省 — 香港 : 商務印書館, 2008. — 439 頁. = *Саньшэнь, У.* Восемь тысяч слов о китайском культурном фоне / У. Саньшэнь. — Гонконг : Коммер. изд-во, 2008. — 439 с.
7. 大 БКРС [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://bkrs.info>. — Дата доступа: 11.02.2022.

УДК 378(476+510)

**Е. П. Тимошук**

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь, [elizaveta.timoshchuk@bk.ru](mailto:elizaveta.timoshchuk@bk.ru)

## СРАВНЕНИЕ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Целью данной статьи является изучение на основе научной литературы своеобразия и особенностей систем высшего образования Китая и Республики Беларусь, анализ и сравнение данных систем образования. В данной статье отражены результаты субъективного изучения и анализа достоинств и недостатков высшего образования обеих стран, что способствует пониманию современных тенденций в образовании, а Китай является, несомненно, передовой страной использующей новые и, тем не менее, эффективные технологии не только в образовании, но и других отраслях знаний.

**Ключевые слова:** высшее образование; УВО; Гаокао; ЦТ.