

тирования определяются родители, которые считают, что их дети недостаточно подготовлены к обучению в школе. Далее для решения проблем по данному вопросу с законными представителями проводится индивидуальное консультирование, где рассматриваются вопросы, волнующие родителей. В ходе проведения консультирования законными представителями предлагаются игры и упражнения, памятки, направленные на повышение уровня готовности воспитанников к обучению в школе.

Эффективными являются выступления педагога-психолога на родительских собраниях по вопросу готовности воспитанников к обучению в школе. Например, в ходе выступления на тему «Психологическая готовность детей к школе» законные представители получили углубленную информацию по вопросам готовности воспитанников к обучению на первой ступени общего образования.

Организация клубной деятельности с законными представителями «На пороге школы» направлена на подготовку родителей к обучению детей в школе, реализацию мероприятий по профилактике возможных трудностей при адаптации; повышение педагогической и психологической грамотности родителей; приобщение родителей к участию в жизни учреждения дошкольного образования через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы. В ходе взаимодействия в рамках клубной деятельности родителям даются рекомендации, памятки о том, как подготовить детей к обучению на первой ступени образования. Встречи в клубе «На пороге школы» проводятся 1 раз в квартал. Тематика встреч следующая: «Через год первоклашка» (сентябрь), «Готовим детей к школе, что это значит?» (январь), «Шаг к школе» (май).

Следует отметить, что просвещение родителей обеспечивается средствами интернет-ресурса, куда размещаются информационно-просветительские материалы по вопросу готовности воспитанников к обучению в школе «Готовимся к школе», «Как подготовить ребёнка к школе», «Ваш ребёнок — будущий первоклашка».

Эффективным является участие педагогов учреждения дошкольного образования в рамках осуществления преемственности между учреждением дошкольного образования и общего среднего образования в консилиуме «Осуществление преемственности между детским садом и первой ступенью обучения», на котором рассмотрены вопросы о проблемах преемственности и перспективности в обучении учащихся первых классов. Адаптация учащихся к новым условиям обучения; мониторинге здоровья первоклашек, анализе медицинских карт; социально-педагогических характеристиках классных коллективов первых классов; личностных, поведенческих особенностях воспитанников детских садов, обучающихся в первом классе; зачислении учащихся первых классов в пункт коррекционно-педагогической помощи, анализе заключений Центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации; результатах изучения адаптации учащихся первых классов к условиям школьного обучения. Выработка рекомендаций.

Тесное взаимодействие с учреждением общего среднего образования помогает обеспечить безболезненный переход от дошкольного образования к обучению на первой ступени общего среднего образования. Об этом свидетельствуют данные мониторинга: у 75 % (15 учащихся) процесс адаптации к условиям школьного обучения проходит благоприятно, 10 % (2 учащихся) имеют средний уровень адаптации, 10 % (2 учащихся) имеют низкий уровень адаптации к школьному обучению (1 учащийся, имеющий заболевание «детский церебральный паралич», получал надомное обучение в течение 2021/2022 учебного года; 1 учащийся имеет позднее развитие речи, у него недостаточно сформирован уровень мотивационной готовности к обучению в школе), 5 % (1 учащийся) находятся в зоне дезадаптации к школьному обучению (по причине особенностей психофизического развития, импульсивного поведения).

Заключение. Комплексное психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательного процесса помогает достичь положительных результатов по подготовке детей к обучению на первой ступени общего образования.

Список цитируемых источников

1. Эльконин, Д. Б. Развитие речи / Д. Б. Эльконин // Психология детей дошкольного возраста. — М. : Наука. — 2004. — 288 с.
2. Венгер, Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкол. воспитания / Л. А. Венгер. — М. : Просвещение. — 2007. — 253 с.

УДК 372.878

Шкор Лидия Алесандровна, кандидат искусствоведения, доцент
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
Минск, Республика Беларусь, lidia0366@gmail.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА В МУЗЫКАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье отмечается перспективность использования лего-конструктора в музыкально-познавательной деятельности учащихся младшего школьного возраста. Использование лего-конструктора позволяет организовать совместную проектную деятельность учащихся на уроках музыки в школе, связанную с самостоятельным выявлением закономерностей записи ритма,

мелодической линии, интервалов. Использование лего-конструктора в музыкально-познавательной деятельности способствует развитию творческого мышления, выявлению межпредметных связей (музыка—математика).

Ключевые слова: лего-конструктор; музыкально-познавательная деятельность; начальная школа; наглядность; урок музыки; совместное творчество.

*Shkor Lidia Alexabdrovna, Candidate of Arts, Associate Professor
Educational Institution "Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank",
Minsk, the Republic of Belarus, lidia0366@gmail.com*

APPLYING OF THE LEGO CONSTRUCTION IN MUSICAL AND COGNITIVE ACTIVITIES OF PUPILS IN PRIMARY SCHOOL

The article characterizes the prospects of using the Lego-constructor in the musical and cognitive activity of primary school pupils. The use of the Lego-constructor allows organizing joint project activities of pupils in music lessons at school, associated with independent identification of patterns of recording rhythm, melodic line, intervals. The applying of a Lego constructor in musical and cognitive activity contributes to the development of creative thinking, the identification of interdisciplinary connections (music-mathematics).

Key words: Lego-constructor; musical and cognitive activity; primary school; visualization; music lesson; joint creativity

Введение. Современные дети, приходя на первые уроки музыки в школе, проявляют живой интерес к освоению азов музыкальной грамоты, что неоднократно подчеркивается в публикациях Э. Б. Абдуллина, Т. А. Боровик, Л. Г. Дмитриевой, В. В. Ковалива, Т. П. Королёвой, Е. Д. Критской, Н. М. Чернованенко, Л. В. Школяр. Поддержание у обучающихся интереса к музыкальному искусству в целом, к пониманию музыкальной речи через её интонирование и ритмическую организацию требует от современного педагога-музыканта умения организовать проектную деятельность, которая бы органично связывалась с творческими потребностями младших школьников (в конструировании, ведущему к созиданию; в проблемно-познавательной деятельности, позволяющей находить закономерности в организации звуковысотной и ритмической записи). Лего-технологии активно используются на уроках математики, обучения чтению и письму, однако на уроках музыки в начальной школе лего-конструктор применяется редко. В связи с этим возможно сформулировать проблему, связанную с выявлением новых возможностей применения лего-конструктора в качестве современного наглядного материала, повышающего результативность практической музыкально-познавательной деятельности детей младшего школьного возраста. Вспомним высказывание В. А. Сухомлинского о том, что «интеллект ребёнка находится на кончиках пальцев», а знания, полученные учащимся путём совместных и продуктивных усилий его «разума и руки», оказываются прочно усвоенными [1]. Цель исследования — раскрыть перспективность использования лего-конструктора в практической музыкально-познавательной деятельности младших школьников. В соответствии в целях возникают задачи: 1) охарактеризовать принципы использования лего-конструктора в показе ритмических рисунков и ритмодекламаций; 2) показать принципы применения лего-конструктора в донотном периоде обучения; 3) раскрыть возможности лего-конструктора в объяснении учащимся младшего школьного возраста понятий «звукоряд», «партитура».

Основная часть. Опора на деятельностный подход (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин) и методы сравнения и обобщения позволяют выявить новые возможности использования лего-конструктора в музыкально-познавательной деятельности учащихся младшего школьного возраста. В начальной школе использование лего-конструктора на уроках музыки опирается на принцип наглядности (В. В. Давыдов, А. У. Варданян). Обучающиеся, опираясь на педагогическое сопровождение, эвристически открывают в образовательном событии и сопутствующем ему практическом творческом задании необходимые знания, подтвержденные их собственноручным опытом. Главным результатом занятий по музыке в начальной школе является приобщение учащихся к творческой деятельности, которая выражается в осознанных и содержательных действиях, отражающих тематику занятий, так как «творчество всегда есть проявление, выражение индивидуальности» [2, с. 25].

Познание мира музыки с применением лего-конструктора позволяет педагогу по-новому организовать процесс обучения: музыкально-познавательная деятельность опирается не только на слуховые примеры, но и на визуализацию, что позволяет педагогу наглядно показать обучающимся, как возникают ритмические рисунки, движение мелодических линий, музыкальные интервалы. Большинство современных школьников по типу восприятия информации относятся к визуалам и кинестетикам (реже к аудиалам), поэтому лего-конструктор можно уверенно назвать «современным оборудованием» для проведения уроков музыки в начальной школе. «Несмотря на то, что вопрос об актуальности развития чувства ритма для всех очевиден, все же недостаточно популяризируются доступные инновационные методики развития данного чувства у детей...» [3, с. 67].

Лего-конструктор позволяет провести параллели между музыкой и математикой, так как посредством педагогического сопровождения обучающиеся пробуют применить уже имеющиеся знания к новой ситуации (освоение музыкальных размеров и принципов группировки длительностей). Музыкально-дидактические игры, связанные с освоением ритма (например, «Мы делили шоколадку», «Ритмическая

мозаика»), построены на принципе «научения с помощью переноса» (В. Д. Шадриков), что позволяет ученикам применить уже имеющиеся у них знания по математике в новой проблемной ситуации. Следовательно, обучающиеся, используя собственные знания, высказывая свои догадки о возможности визуального отображения ритмических группировок с помощью лего-конструктора, развивают самостоятельность своего мышления в целом. Здесь уместно вспомнить высказывание К. Д. Ушинского о том, что «учение есть труд, полный активности и мысли» [4, с. 148].

Таким образом, педагог-музыкант, используя лего-конструктор в музыкально-познавательной деятельности детей младшего школьного возраста, «связывает» обучение нотной грамотности с навыками обработки информации (исходные данные, их осмысление, приведение в систему), которая, несомненно, пригодится обучающимся в любой дальнейшей сфере деятельности.

Показ вариантов составления из лего-деталей для объяснения ритмических группировок раскрывает младшим школьникам возможности моделирования ритмических рисунков, которое осуществляется за счёт цветовых и размерных характеристик деталей лего-конструктора. Даже паузу можно сделать наглядной за счёт пустот, которые возникают на базовой пластине, не заполненной лего-деталью (показывая тем самым зарезервированное ритмом «место» для отсутствующей ноты). Понимание обучающимися принципов дробления или объединения длительностей учителю достаточно легко проконтролировать посредством игровых заданий, выполняемых в мини-командах, «записи» ритмодекламаций (знакомых четверостиший, скороговорок, логоритмических упражнений и т. д.) с помощью деталей лего-конструктора. Заметим, что показ различных ритмических рисунков четверостиший в качестве демонстрации учениками выполненных микрогрупповых заданий позволяет охватить большее количество материала, следовательно, раскрыть на более разнообразных примерах понятие музыкального ритма.

Столь же перспективным является использование лего-конструктора в донотном периоде обучения, подготавливающим у детей формирование представлений о понятии «звукоряд» и принципах нотной записи. С помощью лего-конструктора и с опорой на педагогическое сопровождение обучающиеся пытаются «изобрести» графический вариант нотной записи, причем вариант совместной деятельности в мини-команде оказывается наиболее предпочтительным. «Импульс» к изобретательской и творческой активности школьников даёт арсенал средств обучения: нотная лесенка, собранная из лего, деревянный детский ксилофон, цветные колокольчики (так называемая «гамма из колокольчиков»), программа mini-piano на мультиторде. С одной стороны, обучающийся получает возможность выбора (опорного средства обучения), а с другой — любой выбор погружает его в ситуацию проблемного обучения: найти понятный способ нотной записи. Здесь очень важен момент педагогического сопровождения познавательной деятельности обучающихся вплоть до возникновения момента эвристики — «открытия» принципов нотной записи на нотном стане (самостоятельно сделанное «открытие», как правило, хорошо запоминается).

Объяснение и показ принципов нотной записи педагогом не закрепляет понимание материала урока в той мере, в какой его даёт осознанная практическая музыкально-познавательная деятельность учащихся. «Прежде чем дать шаблон, вовлечь ученика в собственную деятельность, следует предложить сделать самому (выполнить открытое задание, которое не имеет заранее известного результат, исследовать область действительности), а потом уже сравнить с тем, что сделал другой человек, например, сосед, человечество, как эталон» [5, с. 81]. Успешное решение проблемной ситуации, связанной с принципами нотной записи, эмоционально закрепляет полученные знания, погружая обучающихся в «ситуацию успеха», тем самым стимулируя их интерес к музыкальному искусству в целом. Это значит, что активная познавательная деятельность школьников в изучении азов музыкальной грамоты (согласно плану конкретного урока) оказалась продуктивной, успешной, творчески насыщенной, и освоение принципов нотной записи послужило развитию мышления учащихся в целом. «Особую ценность для личности в области впечатлений имеет то, что каждое явление, образ, воспринято непосредственно, через личные ощущения и переживания, через призму собственного опыта и восприимчивости» [6, с. 80].

Использование лего-конструктора позволяет педагогу-музыканту наглядно проиллюстрировать такое важное понятие, как партитура (на примере записи двух-трёх голосов шумовых инструментов, сделанных из лего). Ритмические последовательности выкладываются (на одной базовой пластине) педагогом в одном цветовом сочетании (первый ряд жёлтый, второй — красный, третий — белый), и обучающиеся пробуют сыграть «партии» шумового ансамбля. Атмосфера сотрудничества и сотворчества, несомненно, окажет продуктивное влияние на усвоение материала урока, обеспечит позитивную коммуникацию школьников, а самое главное, в осмысление и активную познавательную деятельность окажутся вовлечены все участники образовательного процесса. Перефразируя высказывание Сократа о том, что научиться играть на флейте можно только посредством собственных практических занятий, мы отметим, что учащемуся младшей школы можно стать участником ансамбля шумовых инструментов только через осознанные практические действия на уроках музыки. «Учиться — значит проявлять себя в учебной деятельности, прорабатывать себя в ней, объективировавшись в предметных результатах учебного труда, развивать, обогащать и расширять собственное бытие» [2, с. 27].

Отметим, что интересным творческим заданием на уроке музыки может быть конструирование из лего шумового инструмента — маракаса (полого куба, в который засыпаны самые мелкие детали). Это также «осовременивает» материал урока, давая возможность проявить себя детям с кинестетическим

типом восприятия информации, для которых подобное творческое занятие не вызовет затруднений. Ученикам с визуальным типом восприятия информации можно предложить придумать узор для маракаса (или одной из его сторон), чтобы подчеркнуть важность эстетического восприятия при создании шумового инструмента.

Таким образом, на уроках музыки в начальной школе затрагивается тема дизайна, что показывает обучающимся широту охвата представлений о красоте и многогранности её проявлений. «Согласно устойчивейшей в гуманистической педагогике позиции, всё, что помогает саморазвитию и самореализации в учебной деятельности, — благо для растущей личности» [2, с. 27]. Современный педагог-музыкант, опираясь на деятельностный подход и принцип наглядности, используя лего-конструктор в качестве наглядно-дидактического средства обучения, прежде всего развивает у учеников способности к творческому мышлению, неразрывно связанному с познанием музыкального искусства в целом. В процессе усвоения детьми новых музыкальных знаний основной акцент переносится с запоминания материала урока на познавательную деятельность, продуктивную проектную деятельность, решение предложенной проблемной ситуации. В результате уроки музыки в начальной школе смогут наполнить «разум и руки» учеников энергией творчества, которая необходима человеку для деятельностного переживания целостности и полноты жизни.

Заключение. Использование лего-конструктора в музыкально-познавательной деятельности детей младшего школьного возраста способствует усилению процессов усвоения азов музыкальной грамотности (что подтверждается актами внедрения, полученными автором статьи в государственных учреждениях образования «Средняя школа № 11 г. Минска» и «Средняя школа № 77 г. Минска»). Музыкально-познавательная деятельность становится для учеников совместной проектной деятельностью, которая отличается наглядностью, тактичностью, вариантностью создания творческого продукта, что даёт импульс к дальнейшему личностному развитию каждого ребёнка.

Список цитируемых источников

1. *Сухомлинский, В. А.* Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — М. : Концептуал, 2018. — 320 с.
2. *Торхова, А. В.* Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: теоретический аспект : монография / А. В. Торхова. — Минск : БГПУ, 2004. — 142 с.
3. *Королёва, Т. П.* Диалог со старшеклассниками о ритме на основе мышления в образах / Т. П. Королёва, М. Чжао // Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали і тези VI Міжнар. конф. молодих учених та студентів, Одеса, 15—16 жовтня 2020 р. — Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2020. — Т. 1.
4. *Сосновский, Б. А.* Общая психология : учебник / Б. А. Сосновский, О. Л. Молчанова, Э. Д. Телегина ; под ред. Б. А. Сосновского. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 342 с.
5. *Король, А. Д.* Человек и его смыслы: образовательные заметки / А. Д. Король. — Минск : Выш. шк., 2020. — 238 с.
6. *Королёва, Т. П.* Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование : монография / Т. П. Королёва. — Минск : Технопринт, 2003. — 216 с.