

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина»

**СПЕЦИАЛИСТ XXI ВЕКА:  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
КУЛЬТУРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

Сборник материалов V Международной  
научно-практической конференции

(Барановичи, 20—22 октября 2016 года)

Барановичи  
БарГУ  
2016

Включены материалы докладов V Международной научно-практической конференции «Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность» по актуальным проблемам следующих научных дисциплин и направлений: психология, педагогика, филология, лингвистика и методика преподавания иностранных языков, человек в обществе, организация здоровьесбережения, обучение, воспитание и развитие дошкольников.

Адресовано преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, Н. Ф. Захарченя (отв. секретари),  
Е. А. Клещёва, Е. Ф. Нестер, К. С. Тристеня, А. В. Демидович, Е. И. Белая, О. Н. Фенчук,  
И. В. Пинюта, А. А. Савко

Рецензенты:

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский,  
кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы учреждения  
образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» О. Е. Панькова

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

УДК 373.2:379.823

Е. В. Каскевич

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи*

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ И МУЛЬТФИЛЬМОВ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

**Введение.** В современном мире свои основные воспитательные и образовательные задачи родители сводят к нескольким вещам: обеспечить ребёнка лучшими воспитателями, игрушками, материальными вещами; заботиться об образовании детей через подбор лучшего учреждения дошкольного образования; организовать ребёнку его время так, чтобы он максимально был занят. Однако правда такова, что ребёнку, как и каждому человеку, нужен отдых. Тогда родители, идя по пути наименьшего сопротивления, предлагают ему просмотр мультфильмов как доступное, лёгкое средство для развлечения. По данным социологов, время, проведённое около телевизора или компьютера, составляет от 20 до 40% всего свободного времени ребёнка и в основном посвящено просмотру современных мультфильмов [1].

**Основная часть.** По данным ЮНЕСКО, современные дошкольники 3—6 лет заняты просмотром телевизора, в частности мультфильмов, в среднем 3—4 ч в день, около 25 ч в неделю. Это на порядок превосходит время их общения со сверстниками и взрослыми [2].

Анализ современных мультфильмов, проведённый М. В. Соколовой по ряду параметров, показал следующее. Мультфильмы, предложенные современной киноиндустрией, далеко не лучшего качества. Согласно требованиям современной индустрии, «картинка» должна быть яркой, красивой, поражающей. Общий видеоряд мультфильма призван поразить восприятие и воображение зрителя. Общий фон, красота природы или её ужас, внешний вид героев и действующих лиц стремятся к совершенству. Красивая картинка часто является вычурной, фантастичной настолько, что в неё трудно поверить, буквально спасает мультфильм от примитивности сюжета и персонажей. Но в любом случае она оказывает интенсивное воздействие на все органы чувств ребёнка, особенно если действие происходит на большом экране [3, с. 74].

Динамичность картинки, где герои быстро двигаются, много бегают, прыгают, летают, действия и события в мультфильме разворачиваются с огромной скоростью (что в принципе отражает реалии современности — принципиальное ускорение ритма жизни), не обеспечивают должного восприятия сюжета и содержания мультфильма. Вместе с тем события на экране излишне перегружены речевым сопровождением. Герои постоянно произносят длинные монологи, комментируют малейшее событие или поворот сюжета, свои мысли и обсуждают поступки других. Однако при этом сама речь персонажей бедна и однотипна, что изначально отрицательно сказывается на развитии речи детей.

В современных мультфильмах применяется масса спецэффектов и технических приёмов. Завязка, кульминация и развязка настолько плотно скомпонованы, что у ребёнка зачастую не остаётся времени на переживание, прочувствование, а иногда и понимание, запоминание происходящего. Дети в силу особой возрастной восприимчивости оказываются глубоко втянутыми в подобную динамику, из которой сложно выйти [4].

Озвучивание зарубежных мультфильмов зачастую отличается излишне манерными интонациями и голосами, особенно это касается женских ролей. В целом, обилие речи и качество озвучивания оказывают утомляющий эффект на слуховую систему [5].

Речь героя, персонажа всегда отражает богатство внутреннего мира человека. Однако в современных мультфильмах речь супергероев и их окружения в целом примитивна, проста и полна жаргонизмов. Следует отметить, что содержание произносимого зачастую не понятно детям, не воспринимается и не усваивается, так как дошкольники в большей степени воспринимают движение, образы и эмоциональные компоненты, нежели обильный вербальный контекст.

Музыкальное сопровождение мультфильма редко бывает запоминающимся. В хорошем мультфильме музыка призвана отразить общее эмоциональное настроение, значение или ритм событий. А в современных зарубежных мультфильмах она не является самоценным, достойным произведением событием.

Мультфильмы XXI века совершили переход в возрастных категориях. Сейчас они больше адресуются родителям, нежели детям. Ребёнок, просматривая мультфильм, воспринимает его так, как он воспроизводится, в то время как взрослый понимает подтекст.

Сюжеты современных мультфильмов часто содержат совершенно недетские составляющие: истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, похороны, гонки, невозвращение долгов, криминальные разборки, пьяные посиделки,

месть, полицейские осады, потерю рассудка, суд над преступником, любовно-эротическую составляющую. Например, в «Шреке-3» смерть короля-жабы показана весьма детально. В «Мадагаскаре» пингвины захватывают теплоход и берут в заложники капитана, звонко ударяя его по лицу. Там же бабушка остервенело бьёт льва. Король в «Шреке-2» нанимает киллера для убийства избранника своей дочери [6, с. 85].

Как отмечает А. А. Селезнёв, «современные мультфильмы содержат низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребёнка» [7, с. 455].

Примеры грубой лексики присутствуют во многих мультфильмах: «сопляк», «тупой», «этот куст похож на толстую бабу», «не тыкай в меня своей грязной, зелёной сосиской!», «тренинг по целованию задниц», «дурак», («Шрек»); «закидать лектора кашками» («Мадагаскар»); «валите отсюда!», «будь он проклят» («Тачки»); «ну что, припухли, собрище трусливых вонючек?» («Сезон охоты-2»). Жаргонная лексика также представлена во многих мультфильмах: «лузеры», «мне хана», «кзырно», «прикольню», «шизовое местечко» («Мадагаскар»); «втюрился» («Тачки»); «офигительность» («Сезон охоты-2») [8].

В то же время стоит заметить, что большинство советских кинопродуктов соответствовало высоким стандартам качества и не вызывало сомнений и вопросов у взрослых по поводу целесообразности их представления детям. Советские мультфильмы по содержанию соответствуют возрасту детей, просты и понятны для восприятия, герои мультфильмов говорят на хорошем красивом языке, их поступки можно брать в качестве понятного детям примера или антипримера. Художественное исполнение и музыкальное сопровождение до сих пор вызывают восхищение [9].

Советские мультфильмы разнообразны, неповторимы, у каждого героя свой характер, эмоции, голос, в этих мультфильмах звучит авторская музыка. Современные же напоминают штамповку жанра: похожие сюжеты, похожие герои, которые говорят одинаковыми голосами, одинаково смеются, прыгают, падают, похожие звуки.

Наследие советского кинематографа составляют мультипликационные фильмы высокого качества, где каждый сюжет, герой неповторимы и уникальны. Как мы видим, современные мультфильмы не имеют под собой педагогической основы, они не учитывают особенности развития ребёнка. Главная их задача — развлекать.

**Заключение.** Сравнительный анализ современных зарубежных мультфильмов и отечественных показал необходимость тщательного их отбора для просмотра детьми дошкольного возраста. Нужно анализировать предлагаемый детям материал исходя из его качества, педагогической ценности, анализа сюжета, речи, внешнего вида героев. Новые мультфильмы создаются для развлечения широких масс и получения прибыли для их создателей. Лишь немногие из работ являются ценными. И наша задача как педагогов состоит в грамотном подборе мультипликационных фильмов, потенциал которых можно целенаправленно использовать для воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

#### Список цитируемых источников

1. Собкин В. С., Казначеева К. Н., Иванова А. И. Дошкольник у телевизора: мнение родителей // Социология образования : тр. по социологии образования. Т. 14. Вып. 24. М. : ИСО РАО. 2010. С. 83—95.
2. Смирнова Е. О. Ребёнок у экрана. Дошкольник в современном мире : кн. для родителей. М. : Дрофа, 2006. С. 252—261.
3. Соколова М. В. Мультфильмы для современных дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2011. № 2. С. 76—80.
4. Там же. С. 76.
5. Там же. С. 78.
6. Лалетина А. Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. 2010. № 8. С. 82—87.
7. Селезнёв, А. А. Психологическое здоровье личности. LAP Lambert Academic Publishing, 2015. С. 529.
8. Там же. С. 455.
9. Лалетина А. Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов. С. 84.

УДК 159.922.73

Д. Н. Кожедуб

Учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», Гомель

### ВЗАИМОСВЯЗЬ СТРАХОВ РОДИТЕЛЕЙ И СТРАХОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** Актуальность исследования страха обусловлена его ролью в жизни человека. По мнению С. Кьеркегора, страх сопровождает всю жизнь человека, выступая основополагающей энергетической составляющей поведения, определяя содержание личности и её жизненного пути [1]. Большое внимание проблеме страха уделяется в работах отечественных психологов и психотерапевтов, которые отмечают рост числа детей с различными страхами, повышенной возбудимостью и тревожностью. Так, изучением данной проблемы занимались В. И. Гарбузов [2], В. А. Гурьева [3], Н. С. Жуковская [4], А. И. Захаров [5], А. С. Спиваковская [6].