

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Сборник тестовых заданий
для студентов высших учебных заведений**

**Утверждено научно-методическим советом
университета**

**Барановичи
РИО БарГУ
2008**

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Рус-5
К90

А в т о р ы - с о с т а в и т е л и:
Н. В. Ермалович, И. И. Шаповаленко

Рецензенты:

- Е. А. Желунович*, кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусской филологии и всемирной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства»;
А. А. Ковалевская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыки с методикой преподавания учреждения образования «Барановичский государственный университет»

К90 **Культура речи** [Текст] : сб. тестовых заданий для студентов высших учебных заведений / авт.-сост.: Н. В. Ермалович, И. И. Шаповаленко. — Барановичи : РИО БарГУ, 2008. — 49[3] с. — 300 экз. — ISBN 978-985-498-108-6.

В сборнике представлены тестовые задания по курсу «Культура речи». Все задания снабжены ключами для проверки и самопроверки.

Рекомендуется студентам для организации самостоятельной работы, а также преподавателям высших учебных заведений для осуществления текущего, промежуточного и итогового контроля знаний, практических умений и навыков студентов в области культуры речи.

ISBN 978-985-498-108-6

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Рус-5
© БарГУ, 2008

Введение

Совершенствование профессиональной подготовки учителя тесно связано с воспитанием у него речевой культуры, позволяющей эффективно вести творческий процесс взаимодействия с учащимися в любой коммуникативно-речевой ситуации, практически содействовать формированию грамотной речи школьников. Речевая культура педагога должна достигать высокого уровня, так как речь учителя — основное орудие педагогического воздействия и одновременно образец для обучаемых, убедительный показатель развития духовной культуры личности. В связи с этим изучение курса «Культура речи» особенно значимо в повышении уровня развития языковой и коммуникативной компетенции будущих специалистов.

Предлагаемые тестовые задания призваны помочь в организации и осуществлении тестирования по курсу «Культура речи».

В сборнике предлагается десять вариантов заданий. Каждый вариант состоит из тестов А и В. В тесте А использованы задания закрытого типа с выбором ответов. Задания теста А позволяют определить уровень развития языковой компетенции студентов, сформированности умений в соблюдении норм литературного языка.

Так, задания А 1, А 2 связаны с определением постановки ударения в словах, с выявлением нарушения норм произношения согласных звуков и их сочетаний. Задания А 3, А 4, А 5, А 6 ориентированы на осознание норм словоупотребления: примеры неправильного употребления слов, нарушающих правила лексической сочетаемости; примеры тавтологии, плеоназма. Задания А 7 содержат материал по морфологии, помогающий проверить знания студентов в области формообразования. В заданиях А 8 включен языковой материал на определение правильности построения простого предложения, осложненного причастным и деепричастным оборотами, а также сложных предложений различной конструкции; примеры с нарушением норм согласования и управления. Задания такого рода позволяют определить уровень сформированности умений студентов в дифференциации синтаксических норм русского и белорусского языков.

Задания А 9, А 10 направлены на осмысление таких значимых лексических средств выразительности, как полисеманты, омонимы, паронимы, антонимы, синонимы. Включен материал на осознание наиболее распространенных видов тропов как средств словесной образности; на выявление выразительных возможностей синтаксиса, связанных с использованием стилистических фигур.

Задания А 11 помогают осознать стилистическое использование фразеологизмов. Задания А 12 имеют комплексный характер, что помогает выявить у студентов уровень владения нормами литературного языка, способность анализировать случаи их нарушения.

Задания теста А имеют разный уровень сложности, что обеспечивает дифференцированный подход при использовании их в учебном процессе.

Тест В содержит задания открытого типа и задания на установление соответствия между определенными элементами. Задания открытого типа требуют умения самостоятельно дать ответ и оформить его кратко, лаконично. Они позволяют проконтролировать уровень усвоения основных теоретических понятий по каждой теме курса; способствуют осуществлению репродуктивной деятельности студентов. Задания на установление соответствия между элементами проверяют степень усвоения разнообразных связей между фактами, понятиями, способствуют развитию аналитических навыков и формированию логического мышления.

В тест В включены задания, позволяющие проверить сформированность умений студентов в выявлении средств выразительности и определении их стилистической функции.

Предлагаемый тестовый материал по курсу «Культура речи» предназначен для организации самостоятельной работы студентов, для осуществления текущего, промежуточного и итогового контроля знаний, практических умений и навыков в области культуры речи. Все задания снабжены ключами для проверки и самопроверки.

ВАРИАНТ 1

Тест А

А 1. Неправильно поставлено ударение в словах:

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) прозорливый; | 4) сведущий; |
| 2) откупорка; | 5) статуя. |
| 3) простыня; | |

А 2. Произносительные нормы нарушены в словах:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) [т'э]зис; | 4) [т'э]ндер; |
| 2) [т'э]рмин; | 5) [тэ]стовый. |
| 3) эс[тэ]тика; | |

А 3. Лексическое значение слова указано правильно:

- 1) армяк — кафтан из толстого сукна;
- 2) виолончель — струнный щипковый инструмент в виде большой треугольной рамы;
- 3) нацизм — германский фашизм;
- 4) эстакада — движущаяся лестница, например, в метро;
- 5) цинизм — себялюбие, предпочтение своих личных интересов интересам других.

А 4. Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетаниях:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1) надеть пальто; | 4) первый дебют; |
| 2) ностальгия по родине; | 5) обидчивые слова. |
| 3) знаменательная дата; | |

А 5. Укажите лексические белорусизмы:

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) сбегать; | 4) схованка; |
| 2) дробненький; | 5) скорый. |
| 3) прятаться; | |

А 6. Укажите речевые ошибки, вызванные многословием (плеоназмом):

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| 1) лично я считаю; | 4) серьезный дефект; |
| 2) использовать в докладе; | 5) свободная вакансия. |
| 3) поступательное движение вперед; | |

А 7. Морфологические нормы нарушены в словосочетаниях:

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| 1) склад охраняли двое милиционер; | 4) килограмм апельсин; |
| 2) черный туфель; | 5) ложить книгу. |
| 3) светлое завтра; | |

А 8. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Заведующего складом на месте не оказалось.
- 2) Уверенность в победу передалась от болельщиков к спортсменам.
- 3) У вас не заболела голова, пытаясь понять его объяснение?
- 4) Приехавшие делегаты на съезд приглашаются в зал.
- 5) Учитывая пожелания жителей района, мы откроем здесь не только продовольственный, но и книжный магазин.

А 9. Укажите, к какому тропу относится выделенное слово в предложении:

Только слышно, на улице где-то одинокая бродит *гармонь*
(М. Исаковский).

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) Сравнение; | 4) олицетворение; |
| 2) синекдоха; | 5) эпитет. |
| 3) гипербола; | |

А 10. Укажите, о какой стилистической фигуре идет речь:

Сочетание двух противоположных слов, логически несопоставимых по своему лексическому значению.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) Антитеза; | 4) оксюморон; |
| 2) градация; | 5) повтор; |
| 3) литота; | |

А 11. Определите, в каких примерах значение фразеологизма указано правильно:

- 1) в один голос — все вместе, одновременно, единодушно;
- 2) давать волю рукам — много и продуктивно работать;
- 3) давать задний ход — отступать от ранее сказанного, сделанного;
- 4) давать по рукам — заключать мирное соглашение, мириться;
- 5) не давать ходу — мешать применять свои способности.

А 12. Речевые ошибки допущены в предложении:

- 1) В заключение слово для доклада представили директору завода.
- 2) В период студенческой практики мы собираем произведения разных жанров народного фольклора.
- 3) Наш театр вмещает до пятьсот пятидесяти зрителей.
- 4) В автомастерской водитель попросил вправить вмятину на борту машины.
- 5) В университете имеется вакансия юрисконсульта.

Тест В

В 1. Что является предметом изучения культуры речи как науки?

В 2. Что такое литературный язык?

В 3. Охарактеризуйте акцентологические нормы литературного языка.

В 4. Что такое выразительность речи?

В 5. Прочитайте текст и определите стиль речи. Ответ запишите в именительном падеже.

Эта книга — первая в отечественном издании энциклопедия, на страницах которой представлена информация об основных произведениях русской и зарубежной литературы. События, факты и даты систематизированы составителями энциклопедии в хронике всемирной литературы.

Универсальное справочно-энциклопедическое издание рассчитано на учащихся, абитуриентов, студентов, преподавателей, а также всех любителей литературы.

В 6. Закончите определение:

Функциональный стиль — это подсистема...

В 7. Как называется художественный прием, используемый в предложении?

О, как мучительно тобою счастлив я (А. С. Пушкин).

В 8. Перечислите невербальные средства речевой выразительности.

В 9. Перечислите основные композиционные части публичного выступления.

В 10. Из данного списка слов выпишите лишнее:

доклад, дискуссия, лекция, сообщение.

В 11. Что такое монолог? Перечислите языковые особенности монологической речи.

В 12. Перечислите основные полемические приемы.

ВАРИАНТ 2

Тест А

А 1. Неправильно поставлено ударение в словах:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) торты; | 4) заусеница; |
| 2) волосы; | 5) мельком. |
| 3) алкоголь; | |

А 2. Произносительные нормы нарушены в словах:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) дё[х]тя; | 4) ин[тэ]рвал; |
| 2) ин[тэ]рвью; | 5) паш[тэ]т. |
| 3) и[жж]ить; | |

А 3. Лексическое значение слова указано неверно:

- 1) матовый — не имеющий блеска;
- 2) бытие — объективная реальность;
- 3) аналог — история развития болезни;
- 4) вернисаж — художественная выставка;
- 5) инцидент — происшествие, недоразумение, столкновение.

А 4. Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетаниях:

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1) праздничное настроение; | 4) длительный рубль; |
| 2) книжная библиотека; | 5) затяжной прыжок. |
| 3) коричневые глаза; | |

А 5. Укажите речевые ошибки, вызванные многословием (плеоназмом):

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) первый дебют; | 4) глубокая бездна; |
| 2) преysкурaнт цен; | 5) вернуться назад. |
| 3) правильное решение; | |

А 6. Со словом *удачливый* сочетаются слова:

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) студент; | 4) человек; |
| 2) покупка; | 5) расписание. |
| 3) билет; | |

А 7. Морфологические нормы нарушены в словосочетаниях:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1) рос круглым сиротой; | 4) слаже меда; |
| 2) клади сюда; | 5) я фальшивю. |
| 3) он более старше; | |

А 8. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) В нашей студии детей научат разбираться и понимать живопись.
- 2) В новом Дворце спорта можно будет не только проводить спортивные соревнования, а также устраивать концерты.
- 3) Изучая французский язык, узнаешь много нового об истории Франции.
- 4) Я смотрю, как отец тщательно протирает и складывает детали.
- 5) Нас принимала участковый педиатр Максимова.

А 9. Укажите, к какому тропу относится выделенное слово в предложении:

Пусть порой мне *шепчет* синий вечер, что была ты песня и мечта.

- 1) Эпитет;
- 2) метафора;
- 3) сравнение;
- 4) олицетворение;
- 5) литота.

А 10. Укажите, какая стилистическая фигура заявлена:

Стилистическая фигура, при которой каждый последующий синоним усиливает значение предыдущего.

- 1) Литота;
- 2) гипербола;
- 3) градация;
- 4) антитеза;
- 5) анафора.

А 11. Фразеологизм употреблен правильно в предложениях:

- 1) Алексей был влюблен без памяти.
- 2) Мы успеем закончить строительство, если не будем работать в поте лица.
- 3) Он всем мешал, словом, вертелся как белка в колесе.
- 4) Понимаешь, дубовая голова, что ты наделал?
- 5) Петя всем помогал, всех поддерживал, короче говоря, вставлял палки в колеса.

А 12. Речевые ошибки допущены в предложении:

- 1) Я кушаю всегда с аппетитом.
- 2) Сегодня я надел новую шляпу.
- 3) Человек всегда стремится к постижению истины.
- 4) В ателье мне пошили красивый костюм.
- 5) В классе было душно, поэтому мы вышли на коридор.

Тест В

В 1. Что называется культурой речи?

В 2. Установите соответствие между коммуникативными качествами речи и их сущностью:

- | | |
|------------------------|--|
| А. Правильность | 1. Использование в речи языковых единиц, соответствующих целям, ситуации, условиям общения. |
| Б. Точность | 2. Нормативность речи, соответствие его нормам литературного языка. |
| В. Уместность | 3. Отсутствие в речи чуждых литературному языку элементов. |
| | 4. Соответствие смыслового содержания речи и информации, которая кладется в ее основу. |

В 3. Что такое литературная норма? Перечислите основные типы норм литературного языка.

В 4. Что понимается под лексической чистотой речи?

В 5. Прочитайте текст и определите стиль речи. Ответ запишите в именительном падеже.

Школа — самое творческое место на земле. Я не знаю ни одного учительского дела, которое было бы скучным. Его просто не существует! Это только внешне кажется наша работа будничной: бесконечные тетради, журналы, уроки... А по сути своей она радостна и величественна, ибо мы растим человека и должны сделать его счастливым, а значит, и себя тоже.

В 6. Закончите определение:

Речевой этикет — это система...

В 7. Чем достигается звуковая выразительность речи в следующем примере?

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

В 8. Перечислите основные функциональные стили.

В 9. Перечислите основные фазы подготовки и осуществления публичного выступления.

В 10. В чем отличие диалога от монолога?

В 11. Из данного списка слов выпишите лишнее:
диалог, беседа, доклад, диспут, полемика.

В 12. Перечислите наиболее важные правила ведения полемики.

Вариант 3

Тест А

А 1. Неправильно поставлено ударение в словах:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) агент; | 4) глиняный; |
| 2) баловать; | 5) диспансер. |
| 3) верба; | |

А 2. Произносительные нормы нарушены в словах:

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1) дерма[н]тин; | 4) рыча[к]; |
| 2) лабо[ла]тория; | 5) че[сн]ый. |
| 3) кру[к]; | |

А 3. Лексическое значение слова указано правильно:

- 1) алчный — жадный, корыстолюбивый;
- 2) баллада — стихотворение особой формы, преимущественно на историческую, обычно легендарную тему;
- 3) кибитка — в старину: крытая дорожная повозка;
- 4) миф — фольклор;
- 5) мираж — спокойствие.

А 4. Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетаниях:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) говорить быстро; | 4) воздать по заслугам; |
| 2) уродливые достоинства; | 5) хронометраж времени. |
| 3) возглавить группу; | |

А 5. Укажите пары слов, которые являются антонимами:

- 1) горькие вести — печальные вести;
- 2) глухой ворот — закрытый;
- 3) длинный рассказ — продолжительный;
- 4) временная работа — постоянная;
- 5) плохие манеры — скверные, нехорошие.

А 6. Укажите речевые ошибки, вызванные многословием (плеоназмом):

- 1) в мае месяце;
- 2) пять рублей денег;
- 3) беречь каждую минутку времени.
- 4) С деревьев осыпается листва.
- 5) Мне встретилось несколько человек.

А 7. Морфологические нормы нарушены в словосочетаниях:

- 1) отряд гусаров;
- 2) пять килограммов яблок;
- 3) восемь кочерег;
- 4) три медведя;
- 5) много башкиров.

А 8. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) В бытине «Садко» выражена мечта человека за хорошую жизнь.
- 2) Не пришел в школу благодаря болезни.
- 3) Самостоятельный подбор примеров учащимися.
- 4) Инициатива должна исходить от нас.
- 5) В этом спектакле есть и представитель с школы.

А 9. Укажите, к какому тропу относится выделенное слово в предложении:
Как *пена*, грудь ее бела (А. Пушкин).

- 1) Сравнение;
- 2) синекдоха;
- 3) гипербола;
- 4) олицетворение;
- 5) эпитет.

А 10. Укажите, какая стилистическая фигура заявлена:

Оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия.

- 1) Антитеза;
- 2) градация;
- 3) литота;
- 4) оксюморон;
- 5) повтор.

А 11. Определите, в каких примерах значение фразеологизма указано правильно:

- 1) подводные камни — скрытые опасности;
- 2) прикусить язык — замолчать;
- 3) капля в море — мало;
- 4) с гулькин нос — много;
- 5) Наверное, вам уже про меня с три короба наговорили? — обо мне хорошего мнения.

А 12. Речевые ошибки допущены в предложении:

- 1) Поехал на район.
- 2) Он суетился и хлопотал, все еще по старым воспоминаниям несколько робея перед Дарьей.
- 3) — Вы не видели Николая Семеновича?
— А вот он стоит на коридоре.
- 4) На выходной поеду до мамы.
- 5) Привет с Урала!

Тест В

В 1. Что называется речевой деятельностью?

В 2. Установить соответствие между коммуникативными качествами речи и их сущностью:

- | | |
|---------------------------|--|
| А. Логичность | 1. Нормативность речи, соответствие ее нормам литературного языка. |
| Б. Выразительность | 2. Особенности речи, позволяющие воздействовать не только на разум, но и на чувства, воображение адресата, привлекающие внимание слушателей, поддерживающие к ней интерес. |
| В. Богатство | 3. Последовательное, непротиворечивое и аргументированное оформление выражаемого содержания.
4. Владение арсеналом языковых средств в соответствии с содержанием, темой и задачей высказывания. |

В 3. Что такое тропы? Перечислите основные типы тропов.

В 4. Что понимается под правильностью речи?

В 5. Прочитайте текст и определите стиль речи. Ответ запишите в именительном падеже.

Фоника — раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи. В отличие от фонетики, представляющей собой раздел языкознания, который изучает способы образования и акустические свойства звуков того или иного языка, фоника — наука об искусстве звуковой организации речи.

Под фоникой понимают также звуковую организацию речи, т. е. отбор и употребление звуковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием.

В 6. Закончите определение:

Речевое общение — это процесс...

В 7. Перечислите типы монологических речей в зависимости от целеполагания.

В 8. Чем достигается звуковая выразительность речи в следующем примере?

Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вдохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы...

К. Бальмонт

В 9. Укажите разновидности научного стиля.

В 10. Из данного списка слов выпишите название жанра речи:
рассуждение, фразеологизм, заявление, гиперболо, стиль.

В 11. В чем отличие полемики от дискуссии?

В 12. Что называется дикцией?

Вариант 4

Тест А

А 1. Неправильно поставлено ударение в словах:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) апостроф; | 4) дремота; |
| 2) договор; | 5) кремь. |
| 3) диалог; | |

А 2. Произносительные нормы нарушены в словах:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) [чы]тать; | 4) голу[б]; |
| 2) а[в]тор; | 5) пе[т']. |
| 3) [ц]ихий№ | |

А 3. Лексическое значение слова указано правильно:

- 1) ненастье — дождливая, пасмурная погода;

- 2) паранджа — юбка;
- 3) планеризм — вид спорта: летание на планерах;
- 4) плагиат — выдача чужого произведения за свое;
- 5) ростбиф — в царской армии: офицерский чин в кавалерии.

А 4. Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетаниях:

- 1) слезно просить;
- 2) торная дорога;
- 3) мемориальный памятник;
- 4) народный фольклор;
- 5) перевести дух.

А 5. Укажите пары слов, которые являются антонимами:

- 1) свежие краски — яркие;
- 2) крепкая ткань — прочная;
- 3) чистая работа — квалифицированная работа;
- 4) длинный рассказ — короткий;
- 5) короткий путь — долгий.

А 6. Укажите речевые ошибки, вызванные многословием (плеоназмом):

- 1) первая премьера;
- 2) старый ветеран.
- 3) Нас было трое в аудитории.
- 4) Прочитано немало замечательных книг.
- 5) Свободная вакансия на медицинском факультете.

А 7. Морфологические нормы нарушены в словосочетаниях:

- 1) много мандаринов;
- 2) отряд партизан;
- 3) класть ручку;
- 4) пара сапогов;
- 5) сезон свадеб.

А 8. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Князь Андрей оживлялся, когда ему приходилось руководить молодого человека.
- 2) И я радуюсь жизни и больше ничего не делаю.
- 3) Генерал подробно расспрашивал о состоянии работ.
- 4) Наша группа участвует в воскреснике.
- 5) С деревьев осыпается листва.

А 9. Укажите, к какому тропу относится выделенное слово в предложении:

К ней прилегла в опочивальне

Ее сиделка — *тишина*.

- 1) Сравнение;
- 2) синекдоха;
- 3) гиперболы;
- 4) олицетворение;
- 5) эпитет.

А 10. Укажите, какая стилистическая фигура заявлена:

Стилистическая фигура, при которой каждый последующий синоним усиливает значение предыдущего.

- 1) Антитеза;
- 2) градация;
- 3) литота;
- 4) оксюморон;
- 5) повтор.

А 11. Определите, в каких примерах значение фразеологизма указано правильно:

- 1) кот заплакал — мало;
- 2) раз-два и обчелся — мало;
- 3) через пень-колоду — кое-как;
- 4) себе на уме — хитрый;
- 5) поговорить по душам — слезно молить.

А 12 Речевые ошибки допущены в предложениях:

- 1) Не пришел в школу из-за болезни.
- 2) Мой брат приехал с Москвы.
- 3) Пассажир сидел в машине.
- 4) Петя — настоящая растяпа.
- 5) Наша группа участвует в воскреснике.

Тест В

В 1. Приведите определение термина «язык», рассматривая его как систему знаков.

В 2. Установите соответствие между нормами литературного языка и их сущностью:

- | | |
|-----------------------------|--|
| А. Лексические | 1. Нормы правильной постановки ударения в словах |
| Б. Акцентологические | 2. Нормы произношения звуков, сочетаний звуков, слов. |
| В. Синтаксические | 3. Нормы правильного применения слов в речи. |
| | 4. Нормы построения предложений, порядка слов, нормы согласования и управления. |

- В 3.** Что понимается под точностью речи?
- В 4.** Как называется художественный прием, основанный на противопоставлении?
- В 5.** Прочитайте текст и определите стиль речи. Ответ запишите в именительном падеже.
- Ну, привет!
 - Привет!
 - Статья готова?
 - Да нет еще...
 - Чего так?
 - Да вот все перечитываю, переписываю, не знаю...
 - Да хватит тебе переписывать, перечитывать, передумывать, пере- не знаю что!
- В 6.** Чем достигается художественная выразительность речи в следующем примере?
Ты от зверей отличен слово даром,
Но лучше зверь, коль ты болтаешь даром (Саади).
- В 7.** Закончите определение:
Художественный прием, при котором каждый следующий синоним усиливает значение предыдущего, называется...
- В 8.** Перечислите разновидности уместности речи.
- В 9.** Назовите жанры, в которых употребление разговорных элементов совершенно недопустимо.
- В 10.** Из данного списка слов выпишите лишнее:
лекция, дискуссия, полилог, беседа.
- В 11.** Перечислите основные структурные этапы проведения дискуссии.
- В 12.** Охарактеризуйте предмет риторики как науки.

Вариант 5

Тест А

- А 1.** Неправильно поставлено ударение в словах:
- | | |
|--------------|---------------|
| 1) зубчатый; | 4) свободнее; |
| 2) добыча; | 5) звонит. |
| 3) красивее; | |

А 2. Произносительные нормы нарушены в словах:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) ти [р'] е; | 4) г[р'] им; |
| 2) [ч'] то; | 5) гр[о]за. |
| 3) несё [т']; | |

А 3. Лексическое значение слова указано правильно:

- 1) витязь — в древней Руси: отважный, доблестный воин;
- 2) муссировать — в математике: такой, при котором увеличение одного вызывает уменьшение другого, и наоборот;
- 3) говеть — у верующих: поститься и ходить в церковь, готовясь к исповеди и причастию;
- 4) дебют — первое или пробное выступление на сцене, на новом поприще;
- 5) обратный — лишенный простоты и естественности, манерный.

А 4. Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетаниях:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1) большая половина территории; | 4) повысить знания; |
| 2) автор книги; | 5) география нефтедобычи. |
| 3) тяжелая индустрия; | |

А 5. Укажите пары слов, которые являются антонимами:

- 1) быстрое течение — медленное течение;
- 2) мажорное настроение — минорное настроение;
- 3) дорого купить — недешево купить;
- 4) цветущая долина — цветущая низина;
- 5) веселый человек — скучный человек.

А 6. Укажите речевые ошибки, вызванные многословием (плеоназмом):

- 1) проливной ливень.
- 2) То была круглая головка с черными волосами.
- 3) Она встряхнула своими тяжелыми волосами.
- 4) Пресса не просто игнорирует, а вообще не принимает во внимание.
- 5) Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары.

А 7. Морфологические нормы нарушены в словосочетаниях:

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1) не было обеих сестер; | 4) куртка на меху; |
| 2) запах апельсинов; | 5) играет в «Вишневом саде». |
| 3) группа минёр; | |

А 8. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Ходил, укутавшись в теплую шубу.
- 2) С выходом книги читатели смогут ознакомиться с пониманием наших проблем известного современного писателя.
- 3) Отредактировав рукопись, я передал ее.
- 4) Метро работало.
- 5) Благодарю, что вы моей хлебом-солью не презрели.

А 9. Укажите, к какому тропу относится выделенное слово в предложении:

Пусть порой мне *шепчет* синий вечер, что была ты песня и мечта...

(С. Есенин.)

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) Сравнение; | 4) олицетворение; |
| 2) синекдоха; | 5) эпитет. |
| 3) гипербола; | |

А10. Укажите, какая стилистическая фигура заявлена:

Образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) Антитеза; | 1) оксюморон; |
| 2) градация; | 2) повтор. |
| 3) литота; | |

А 11. Определите, в каких примерах значение фразеологизма указано правильно:

- 1) кричать благим матом — очень громко кричать;
- 2) кондрашка хватила — умереть;
- 3) потупить взор — смутиться;
- 4) топорная работа — хорошо потрудиться;
- 5) насупить брови — рассердиться.

А12. Речевые ошибки допущены в предложениях:

- 1) Матвей свалился на землю, рыдая и биясь головой.
- 2) Повара на кухне — искусные мастера своего дела.
- 3) На местах старых пожарищ тянутся пустыри.
- 4) Каких только не бывает в жизни встреч!
- 5) Вы, Анна Ивановна, добрые и справедливые.

Тест В

В 1. Как соотносятся понятия «культура речи» и «интеллигентность»?

В 2. Что понимается под «речевым мастерством»?

В 3. С какими науками тесно связано учение о культуре речи?

В 4. Наряду с вариантами, допускаемыми диспозитивными нормами литературного языка, существует множество отклонений от норм, т. е. речевых ошибок. Назовите причины отступления от языковых норм.

В 5. Прочитайте фрагмент текста и определите стиль речи.

В конце октября или в начале ноября Балаклава начинает жить своеобразной жизнью. Дни еще теплы и по-осеннему ласковы, но по ночам стоят холода, и земля гулко звенит под ногами...

В 6. Закончите определение:

Полилог — это ...

В 7. Укажите, к какому тропу относится выделенное словосочетание в предложении:
Вознеслась ты под *свод голубой* над бродячей толпой облаков (А. Фет).

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) сравнение; | 4) олицетворение; |
| 2) синекдоха; | 5) эпитет. |
| 3) гипербола; | |

В 8. Назовите особенности устного публичного выступления.

В 9. Из данного списка слов выпишите лишнее:

стихотворение, поэма, басня, роман, комедия, отчет.

В 10. Назовите три «золотых» правила, являющихся наиболее существенными для начинающего оратора.

В 11. Используемые в речи термины нужно уметь объяснять. Перечислите наиболее рациональные способы толкования научных терминов.

В 12. Закончите определение:

Дедукция в риторике — это...

Вариант 6

Тест А

А 1. Неправильно поставлено ударение в словах:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) бредовый; | 4) квартал; |
| 2) каучук; | 5) жестоко. |
| 3) каталог; | |

- А 2.** Произносительные нормы нарушены в словах:
- 1) п[о]лёт;
 - 2) се[в]одня;
 - 3) сове[ц]кий;
 - 4) накопи[ц];
 - 5) наро[ш]но.
- А 3.** Лексическое значение слова указано правильно:
- 1) жеманный — направленный, ведущий назад;
 - 2) идентичный — тождественный, вполне сходный;
 - 3) градус — единица измерения дуг и углов, равная $1/360$ окружности;
 - 4) издревле — земледелец, платящий за аренду земли долей урожая;
 - 5) кунжут — однолетнее масличное растение теплых стран.
- А 4.** Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетаниях:
- 1) духовные запросы;
 - 2) география рекордов;
 - 3) предаваться беспечности;
 - 4) длительный полет;
 - 5) автор станка.
- А 5.** Укажите пары слов, которые являются антонимами:
- 1) занимательный рассказ — увлекательный;
 - 2) наихудший вариант — худший;
 - 3) подлинный документ — фальшивый;
 - 4) наступательная тактика — оборонительная;
 - 5) пролог романа — эпилог.
- А 6.** Укажите речевые ошибки, вызванные многословием (плеоназмом):
- 1) самый наилучший;
 - 2) сгруппировать в группы.
 - 3) Минуло еще две недели.
 - 4) Он приехал на стройку два года тому назад.
 - 5) Нежданову показалось, что он робеет и конфузится.
- А 7.** Морфологические нормы нарушены в словосочетаниях:
- 1) паркет на клею;
 - 2) в обоих странах;
 - 3) ящик из-под помидоров;
 - 4) несколько амперов;
 - 5) городом Ростовом.
- А 8.** Синтаксические нормы нарушены в предложениях:
- 1) Первые полчаса прошли быстро.
 - 2) Оттолкнув меня, бабушка бросилась к двери.
 - 3) Глядя на то, что происходит сегодня, у меня руки развязаны.
 - 4) Читать и конспектировать научную литературу лучше всего по утрам.
 - 5) Левоцентристский блок пока не имеет и очень нуждается в лидере.

А 9. Укажите, к какому тропу относится выделенное словосочетание в предложении:

Но люблю я, *весна золотая*,

Твой сплошной, чудно смешанный шум...

(Н. Некрасов)

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) Сравнение; | 4) олицетворение; |
| 2) синекдоха; | 5) метафора. |
| 3) гипербола; | |

А 10. Укажите, какая стилистическая фигура заявлена:

Сочетание противоположных по смыслу определений, понятий, в результате которого возникает новое смысловое качество, всегда содержит элемент неожиданности.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) Антитеза; | 4) оксюморон; |
| 2) градация; | 5) повтор. |
| 3) литота; | |

А 11. Определите, в каких примерах значение фразеологизма указано правильно:

- 1) бить баклуши — бездельничать;
- 2) пустить красного петуха — поджечь;
- 3) с минуты на минуту — скоро;
- 4) с булавочную головку — большой;
- 5) заговаривать зубы — говорить правду.

А 12. Речевые ошибки допущены в предложениях:

- 1) Уважаемые покупатели! Покупайте свежемороженые плодоягоды! — призывает реклама.
- 2) Отдельные бригады провели соответствующую работу по ремонту необходимого инвентаря.
- 3) Одна знакомая призналась мне, что, отдыхая на Черном море и завороченная рассказом о людоедке-акуле, не без опаски входила в воду.
- 4) Издали по цвету зелени можно было отличить заросли ольхи.
- 5) Тихо ночь легла на вершины гор.

Тест В

В 1. Что такое языковая норма?

В 2. Установите соответствие между коммуникативными качествами речи и их сущностью:

- А.** Логичность
- Б.** Богатство
- В.** Точность

1. Владение арсеналом языковых средств в соответствии с содержанием, темой и задачей высказывания.
2. Это такое коммуникативное качество речи, которое предполагает соответствие ее смысловой стороны (плана содержания) отражаемой реальной действительности и проявляется в умении находить адекватное словесное выражение понятия.
3. Это такое коммуникативное качество, предполагающее последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание.
4. Нормативность речи, соответствие ее нормам литературного языка.

В 3. Что такое «иллюзия понятности»?

В 4. Прочитайте фрагмент текста и определите стиль речи. Ответ запишите в именительном падеже.

Помните ли вы блаженное время, когда в нашей литературе пробудилось было какое-то дыхание жизни, когда появлялся талант за талантом, поэма за поэмою, роман за романом, журнал за журналом, альманах за альманахом; то прекрасное время, когда мы так гордились настоящим...

В 5. Закончите определение:

Аргумент — ...

В 6. Назовите стилистические и речевые особенности публичного выступления.

В 7. Перечислите формы монологической ораторской речи.

В 8. Перечислите речевые типы ораторов.

В 9. Из данного списка слов выпишите лишнее:

монография, учебник, статья, лекция, реферат, приказ

В 10. Укажите, к какому тропу относится данная фраза:

«... в сто сорок солнц закат пылал» (В. Маяковский).

- 1) Сравнение;
- 2) синекдоха;
- 3) гипербола;
- 4) олицетворение;
- 5) эпитет.

В 11. Назовите два типа социального лидера (оратора-политика).

В 12. Перечислите общие рекомендации, позволяющие вести корректную, конструктивную дискуссию.

Вариант 7

Тест А

- А 1.** Неправильно поставлено ударение в словах:
- 1) крапива;
 - 2) ломоть;
 - 3) арест;
 - 4) кухонный;
 - 5) столяр.
- А 2.** Произносительные нормы нарушены в словах:
- 1) [о] бманный;
 - 2) наказа[т'];
 - 3) старо [с'];
 - 4) М [о] сква;
 - 5) [ш]тобы.
- А 3.** Лексическое значение слова указано правильно:
- 1) куплетист — эстрадный артист, исполняющий смешные, сатирические песенки;
 - 2) мимикрия — актер, искусно владеющий мимикой;
 - 3) мзда — награда, плата;
 - 4) ноктюрн — небольшое лирическое музыкальное произведение;
 - 5) номинал — типографский шрифт мельче петита.
- А 4.** Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетаниях:
- 1) габариты строительства;
 - 2) длинный доклад;
 - 3) индустрия сувениров;
 - 4) желанный покой;
 - 5) автор инициативы.
- А 5.** Укажите пары слов, которые являются антонимами:
- 1) перенять манеру поведения — заимствовать;
 - 2) исток реки — устье;
 - 3) начальная скорость — конечная;
 - 4) находить вещи — терять;
 - 5) превозмочь боль — преодолеть.
- А 6.** Укажите речевые ошибки, вызванные многословием (плеоназмом):
- 1) Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов.

- 2) Он поплелся, прихрамывая и пошатываясь.
- 3) Внес коррективы и поправки.
- 4) Тут нужно еще некоторое благоразумие.
- 5) Нарисовать рисунок.

А 7. Морфологические нормы нарушены в словосочетаниях:

- 1) много фруктов;
- 2) прогуливается в вишневом саду;
- 3) графом Ростовом;
- 4) на обеих берегах реки;
- 5) растет в лесу.

А 8. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Читал рукопись, делая выписки.
- 2) Торговый зал был очищен от людей, опасаясь, что рухнет потолок.
- 3) Научная работа требует умелого подбора и изучения фактов.
- 4) Пассажиры должны уплатить за проезд.
- 5) Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами.

А 9. Укажите, к какому тропу относится выделенное словосочетание в предложении:

Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.
(С. Есенин.)

- 1) Сравнение;
- 2) синекдоха;
- 3) гипербола;
- 4) олицетворение;
- 5) метафора.

А 10. Укажите, какая стилистическая фигура заявлена:

Образное выражение, оборот, в котором содержится художественные преуменьшение величины силы значения изображаемого предмета или явления.

- 1) Антитеза;
- 2) градация;
- 3) литота;
- 4) оксюморон;
- 5) повтор.

А 11. Определите, в каких примерах значение фразеологизма указано правильно:

- 1) чудеса в решете — радоваться;
- 2) потерять голову — сразиться;
- 3) сложить голову — погибнуть;
- 4) водить за нос — обманывать;
- 5) в сорочке родился — повезло.

A12. Речевые ошибки допущены в предложении:

- 1) Каждый человек всей душой должен любить свою Родину.
- 2) На подмосток вышел мужчина в скромном, достойном костюме.
- 3) Оленевод — настоящий хозяин тундры.
- 4) Здесь очень употреблено много предложений с прямой речью, большое количество диалогов.
- 5) Солнце восходило, но вместе с ним с востока шли облака, и как-то не светлело.

Тест В

В 1. Каковы требования, предъявляемые к хорошей речи?

В 2 Как называется художественный прием, основанный на противопоставлении?

В 3. Прочитайте предложение и определите стиль речи. Ответ запишите в именительном падеже.

В связи с установленными сроками проведения конкурса рецензии на работы направлять не позднее 21 марта сего года в адрес конкурсной комиссии.

В 4. Укажите, к какому тропу относится данное предложение:

Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить (Н. Гоголь).

В 5. Закончите определение:

Индукция в риторике — ...

В 6. Из данного списка слов выпишите лишнее:

соглашение, нота, акт, приказ, комедия

В 7. Как называется наука, изучающая невербальные средства коммуникации?

В 8. Что понимается под композицией речи в теории ораторского искусства?

В 9. Назовите основные этапы работы над публичным выступлением.

В 10. Какие действия способствуют образованию навыка отбора литературы на этапе подготовки публичного выступления?

В 11. Перечислите методы и приемы, используемые в заключении речи.

В 12. Каковы требования к использованию невербальных средств общения?

Вариант 8

Тест А

А 1. Найдите в группе слов « лишнее» по акцентологическому признаку:

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) водопровод; | 4) суставной; |
| 2) наградной; | 5) козырной. |
| 3) отжитый; | |

А 2. Укажите нормативный вариант произнесения:

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) диспан[с'э]р; | 4) ши[н'э]ль; |
| 2) син[тэ]з; | 5) ко[ф'э]. |
| 3) [т'э]зис; | |

А 3. Лексическое значение слова указано неверно:

- 1) маркетинг — система мероприятий по изучению рынка и активному воздействию на потребительский опрос;
- 2) менталитет — словарный запас нации;
- 3) аналогия — сходство в каком-либо отношении между предметами;
- 4) эйфория — чувство приподнятого, повышенно-радостного настроения или благодушия, не оправданное объективными условиями;
- 5) одорология — наука о запахах.

А 4. Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетаниях:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1) прогрессировать вперед; | 4) плохая медвежья услуга; |
| 2) необычный феномен; | 5) коллега по работе. |
| 3) информационное сообщение; | |

А 5. Укажите предложения, в которых допущены ошибки в результате смешения паронимов:

- 1) Любой поступок заслуживает осуждения.
- 2) Знаток во всем, он все же был невеждой в живописи.
- 3) Один берег был луговой, а другой глиняный.
- 4) Универсальный стиральный порошок также употребляется для мытья посуды.
- 5) Их договор с транспортниками оказался пустой бумажкой.

А 6. Укажите предложения, в которых выделенные иноязычные слова неуместны:

- 1) Девушка *конфиденциально* призналась подругам, что переименовала имя Катя на Кармен, потому что последнее больше *импонирует* ее внешности.
- 2) После встречи глав государств СНГ состоялся *брифинг*.
- 3) Дружная игра нашей команды не позволила шведским игрокам добиться успеха *в дебюте* матча.
- 4) Лишь на этой основе может быть решен вопрос о *презентации* учебного материала по данной дисциплине.
- 5) Оратор говорил очень *конспективно*.

А 7. Морфологические нормы нарушены в словосочетаниях:

- 1) пятеро зайчат;
- 2) дикое шимпанзе;
- 3) запеченный кольраби;
- 4) с обоими подружками;
- 5) обязательно уведоьте меня.

А 8. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) К завтрашнему заседанию мне необходимо написать рецензию о нашумевшей статье.
- 2) Каждый рабочий закреплен за определенным станком, который следит за его состоянием.
- 3) Войдя в дом, я снял плащ.
- 4) Вам не следовало бы игнорировать таким интересным и выгодным деловым предложением.
- 5) Здесь были построены не только детские сады, но и налажено производство детского питания.

А 9. Укажите, какой троп используется в предложении:

Безумных лет угасшее веселье мне тяжело, как смутное похмелье.

- 1) Метафора;
- 2) метонимия;
- 3) синекдоха;
- 4) сравнение;
- 5) гиперболa.

А 10. Укажите, о какой стилистической фигуре идет речь:

Стилистический прием, заключающийся в повторении слов или словосочетаний в конце стихотворных строк.

- 1) Градация;
- 2) эпифора;
- 3) антитеза;
- 4) анафора;
- 5) оксюморон.

А 11. Укажите, какой фразеологизм вы используете для того, чтобы сказать, что на нас обрушились всевозможные бедствия:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1) заиграла иерихонская труба; | 4) попали в лоно Авраамово; |
| 2) пришел каменный гость; | 5) оказались в садах Семирамиды. |
| 3) открылся ящик Пандоры; | |

А 12. Речевые ошибки допущены в предложении:

- 1) Я не только купил книгу, но и несколько брошюр.
- 2) Всем нравился этот лектор, но все равно с него часто смеялись.
- 3) Купаясь в море, он всегда испытывал огромное удовольствие.
- 4) Очень большую роль возлагал я на эту встречу.
- 5) Основными средствами выразительности, которыми пользуется писатель, — синтаксические фигуры.

Тест В

В 1. Определите характер речевых ошибок:

- | | |
|---|---|
| <p>А. Его поэзия имеет в своей основе живые переживания жизнелюбивого поэта.</p> <p>Б. Направление развития экономики в 20 веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.</p> <p>В. Толпа людей ворвалась в здание.</p> <p>Г. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг.</p> | <p>1. Повторение слов.</p> <p>2. Плеоназм.</p> <p>3. Тавтология.</p> |
|---|---|

В 2. Какое слово, по вашему мнению, употребил писатель? Выпишите его.

- 1) Вопрос мошенника и его дерзость показались мне так забавны, что я не мог не *(улыбнуться, усмехнуться)* (А. С. Пушкин).
- 2) Все только шли и не умели сохранить *(мужество, силы)* на путь более долгий (М. Горький).
- 3) Забастовщики смотрят угрюмее и в то же время *(сдвигаются, сливаются)* плотнее (М. Горький).
- 4) Ленка чувствовал, что все эти звуки точно бьют его по голове, и ему стало так *(страшно, больно)*, что он потерял сознание (А. П. Чехов).

В 3. Что называется речевым поведением?

В 4. Установите соответствие между нормами литературного языка и их сущностью:

- | | |
|---------------------------------|--|
| А. Морфологические. | 1. Нормы построения предложений, порядка слов, нормы согласования и управления. |
| Б. Словообразовательные. | 2. Нормы произношения звуков, сочетаний звуков, слов. |
| В. Орфоэпические. | 3. Нормы использования форм слов. |
| | 4. Нормы образования слов. |

В 5. Прочитайте фрагмент текста и определите жанр речи. Ответ запишите в именительном падеже.

Пособие состоит из разделов «Стилистика» и «Культура речи», которые включают различные виды упражнений, направленных на отработку стилистических, орфоэпических, морфологических, синтаксических норм. Упражнения имеют разный уровень сложности.

В 6. Чем достигается художественная выразительность речи в следующем примере?
И упало каменное сердце на мою еще живую грудь (А. Ахматова).

В 7. Закончите определение:

Поэтический оборот, употребление слов и выражений в переносном, образном смысле называется ...

В 8. Перечислите основные профессиональные качества голоса педагога.

В 9. Раскройте содержание понятия «ораторское мастерство».

В 10. Укажите основные методы изложения материала.

В 11. Из данного списка слов выпишите лишнее:

публицистический, официально-деловой, разговорный, договор, научный.

В 12. Что называется техникой речи?

Вариант 9

Тест А

А 1. Определите, в каких рядах слов нет акцентологических ошибок:

1) бармен, догмат, петель, созвонимся, яслей, сироты, торты, гербы;

- 2) закупорить, кашлянуть, арахис, запломбировать, столяры, мускулистый;
- 3) исчерпать, хозяйева, статуя, повторим, приданое, издревле, insult;
- 4) айвовый, ревень, украинский, тотчас, рвала, клеить, фартук, таможенный;
- 5) каучук, безумолчный, оркестровый, вогнутый, поутру, генезис.

А 2. Согласный звук не смягчается перед э:

- 1) интерьер;
- 2) ремарка;
- 3) тент;
- 4) декларация;
- 5) лазер.

А 3. Лексическое значение слова указано правильно:

- 1) адаптация — состояние полного безразличия, равнодушия;
- 2) инцидент — случай, происшествие (обычно неприятного характера), недоразумение, столкновение;
- 3) релаксация — относительно кратковременное, сильно и бурно протекающее эмоциональное напряжение;
- 4) паритет — равенство, одинаковое положение, равноправие сторон;
- 5) сенсация — обработка и изучение каких-либо количественных показателей.

А 4. Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетаниях:

- 1) отрицательные недостатки;
- 2) дипломатичный корпус;
- 3) заслуживает доверия;
- 4) изобразить образ;
- 5) старинный антиквариат.

А 5. Омонимами являются следующие пары слов:

- 1) префикс — приставка;
- 2) девичья коса — песчаная коса;
- 3) полезный — вредный;
- 4) лингвист — языковед;
- 5) тур по Европе — могучий тур.

А 6. Укажите, в каких рядах оба слова заимствованные:

- 1) квас, тесто;
- 2) увлечение, хобби;
- 3) запястье, устранить;
- 4) юмор, кекс;
- 5) дефиле, аттестат.

А 7. Морфологические нормы нарушены в словосочетаниях:

- 1) ляг на кровать;
- 2) пятеро женщин;

- 2) с обеими ученицами;
- 3) трем тысячам двухстах сорока пяти дням;
- 5) жесточайшая борьба.

А 8. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) К нему стекались телеграммы и письма с пожеланиями избавления от болезни и долговечной жизни.
- 2) В этом году в танцевальную студию записалось только семь человек.
- 3) Глядя на старую фотографию, мне вспомнилась моя молодость.
- 4) Я оглядываюсь и вижу человека, стоявшего в пяти метрах от меня.
- 5) При такой обстановке никто не был заинтересован в раскрытии и борьбе с коррупцией.

А 9. Укажите, какой троп используется в предложении:

На вершок бы мне синего моря, на игольное только ушко.

- 1) Олицетворение;
- 2) литота;
- 3) эпитет;
- 4) аллегория;
- 5) овеществление.

А 10. Укажите, какая стилистическая фигура заявлена:

Оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия.

- 1) Градация;
- 2) антитеза;
- 3) эпифора;
- 4) синтаксический повтор;
- 5) риторический вопрос.

А 11. Определите, в каких примерах допущены ошибки, возникшие при употреблении фразеологизмов:

- 1) Никому не удалось провести его вокруг пальца.
- 2) Он не хочет работать, а гоняется за длинными рублями.
- 3) Необходимо уделить самое серьезное значение подготовке к экзаменам.
- 4) Значительный эффект на аудиторию оказывает использование лектором примеров из жизни.
- 5) Жизнь не баловала нас, но мы не падали духом.

А 12. Речевые ошибки допущены в предложении:

- 1) Долг врача — не отмахиваться от больного, а довести его до конца.
- 2) Многие поэты описывали природу в своих творениях, но почему-то именно Пушкин сумел отличиться в этом направлении.

- 3) Температура не будет очень холодной, всего 5 градусов ниже Цельсия.
- 4) Пообедав в кафе, он направился на вокзал.
- 5) Последние две недели отпуска мы провели в Феодосии.

Тест В

В 1. Соотнесите слова в левом столбике с их характеристикой в правом:

- | | |
|---|---|
| <p>А. Десница</p> <p>Б. Карапузик</p> <p>В. Опричник</p> <p>Г. Арбитраж</p> <p>Д. Гутарить</p> | <p>1. Диалектизм</p> <p>2. Заимствованное слово</p> <p>3. Разговорное слово</p> <p>4. Историзм</p> <p>5. Архаизм</p> |
|---|---|

В 2. Установите соответствие между коммуникативными качествами речи и их сущностью:

- | | |
|---|--|
| <p>А. Чистота</p> <p>Б. Выразительность</p> <p>В. Уместность</p> | <p>1. Соответствие смыслового содержания речи и информации, которая кладется в ее основу.</p> <p>2. Владение арсеналом языковых средств в соответствии с содержанием, темой и задачей высказывания.</p> <p>3. Соответствие речи нормам литературного языка, а также нормам нравственности.</p> <p>4. Употребление в речи языковых единиц, соответствующих ситуации, условиям общения</p> |
|---|--|

В 3. Перечислите основные функции речевого поведения.

В 4. Укажите, на каких уровнях создается речевая экспрессия.

В 5. Прочитайте текст и определите стиль речи.

Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово «милосердие». Есть и другие слова — сестра, жена, друг и самое высокое — мать. Но разве не присутствует в их содержании и милосердие как суть, как назначение, как конечный смысл? Женщина дает жизнь, женщина оберегает жизнь, женщина и жизнь — синонимы.

В 6. Чем достигается художественная выразительность в следующем примере?

Заплаканная осень, как вдова в одеждах черных, все сердца туманит... (А. Ахматова).

В 7. Закончите определение:

Стилистический прием, заключающийся в повторении сходных звуков, слов, синтаксических или ритмических построений в начале смежных стихов, называется ...

В 8. Перечислите основные профессиональные особенности речевого поведения педагога.

В 9. Что является предметом изучения кинесики?

В 10. Перечислите основные единицы речевого поведения.

В 11. Из данного списка слов выпишите лишнее:
описание, ходатайство, рассуждение, повествование.

В 12. Охарактеризуйте структуру речевой деятельности.

Вариант 10

Тест А

А 1. Определите, в каких глаголах с суффиксом *-ирова-* ударение падает на букву *и*:

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) анализировать; | 4) нормировать; |
| 2) витаминизировать; | 5) пломбировать. |
| 3) премировать; | |

А 2. Определите, в каких случаях возможно двойное произношение сочетания *чи*:

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) молочный; | 4) девичник; |
| 2) булочная; | 5) балалаечник. |
| 3) Ильинична; | |

А 3. Лексическое значение слова указано верно:

- 1) бутафорский — изящный, элегантный;
- 2) легальный — законный, соответствующий с законом;
- 3) альтруизм — готовность жертвовать для других личными интересами;
- 4) бомонд — «высший свет», высшие круги общества;
- 5) одиозный — имеющий отношение к оде как жанру литературы.

А 4. Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетаниях:

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| 1) очень умолять; | 4) положительные достоинства; |
|-------------------|-------------------------------|

- 2) надеть шапку;
- 3) воинствующий народ.
- 5) положить книгу;

А 5. Слово *нетерпимый* сочетается со словами:

- 1) духота;
- 2) отношение;
- 3) желание;
- 4) голод;
- 5) человек.

А 6. Укажите пары слов, являющихся синонимами:

- 1) крокодилий — крокодиловый;
- 2) помощник — опора;
- 3) почет — позор;
- 4) на всех парах — еле ноги волочить;
- 5) что есть силы — семимильными шагами.

А 7. Морфологические нормы нарушены в словосочетаниях:

- 1) брызжет фонтан;
- 2) с обеими подружками;
- 3) праздничных свеч;
- 4) пятидесятью студентами;
- 5) выглядеть более лучше.

А 8. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Не доезжая до берега, лед провалился.
- 2) Студента, занявшего первое место на олимпиаде, и который стал победителем, наградили ценным подарком.
- 3) На дне рождения съели два торта-мороженоых.
- 4) Сорок пять минут, о которых вы просили, прошли незаметно.
- 5) Прибыла телеграмма с просьбой увеличить выпуск одного типа машин.

А 9. Укажите, какой троп используется в предложении:

Я пробегаю жадным взглядом вестей горячих письма (М. Волошин).

- 1) Эпитет;
- 2) метафора;
- 3) метонимия;
- 4) сравнение;
- 5) синекдоха.

А 10. Укажите, какая стилистическая фигура заявлена:

Перестановка обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости, поэтической выразительности отдельных слов или придания всей фразе торжественности, возвышенности

- 1) Оксюморон;
- 4) эпитофа;

В 5. Назовите характерные признаки официально-делового стиля.

В 6. Чем достигается художественная выразительность в следующем примере?
И сосна до звезд достает (О. Мандельштам).

В 7. Закончите определение:

Семантически неделимое, иносказательное выражение, являющееся описательной передачей содержания другого слова или сочетания слов, называется ...

В 8. Назовите условия, влияющие на выразительность звучащей речи?

В 9. Укажите основные стили произношения.

В 10. Для чего формулируется цель предстоящей речи?

В 11. Укажите лишнее слово:

договор, заявление, ходатайство, аннотация, акт

В 12. Что понимается под речевой ошибкой?

Репозиторий БарГУ

Ответы к тестам

Вариант 1

Тест А

А 1.	1, 4, 5	А 7.	1, 2, 4, 5
А 2.	1, 4	А 8.	2, 3, 4, 5
А 3.	1, 3	А 9.	2
А 4.	2, 4, 5	А 10.	4
А 5.	2, 4	А 11.	1, 3, 4, 5
А 6.	1, 3, 5	А 12.	1, 2, 3, 4

Тест В

В 1. Коммуникативные качества речи.

В 2. Литературный язык — нормированная и обработанная форма общенародного языка.

В 3. Нормы ударения, нарушения которых способствуют искажению смысла.

В 4. Выразительность речи — это такие особенности ее структуры, которые позволяют усилить впечатление от сказанного, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать не только на его разум, но и на чувства, воображение.

В 5. Научный.

В 6. Функциональный стиль — это подсистема литературного языка, т. е. совокупность средств общения, регулярно используемых в данной сфере общения.

В 7. Оксюморон.

В 8. Мимика, жесты, пантомимика.

В 9. Вступление, основная часть, заключение.

В 10. Дискуссия.

В 11. Монолог — речь одного человека. Она значительно более развернута и грамматически оформлена, чем диалогическая; требует предварительной подготовки. Логическая связность высказываемых мыслей и системность изложения, подчиненного определенному плану.

В 12. Использование юмора, иронии, сарказма, самоиронии, сведение к абсурду; «возвратный удар»; подхват реплики; атака вопросами; апелляция к публике, «довод к человеку» — выражение уважения, восхищения оппонентом, его мыслями, правильно-стью аргументации с целью усыпить бдительность.

Вариант 2

Тест А

А 1.	2, 3	А 7.	3, 4, 5
А 2.	1, 5	А 8.	1, 2
А 3.	3, 4	А 9.	4
А 4.	2, 3, 4	А 10.	3
А 5.	1, 2, 4, 5	А 11.	1, 4
А 6.	1, 4	А 12.	1, 4, 5

Тест В

В 1. Культура речи — владение нормами литературного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

В 2. А 2, Б 4, В 1.

В 3. Литературная норма — общепринятые в речевой практике людей правила словоупотребления, произношения, правила в области грамматики. Типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, словообразовательные, орфографические, пунктуационные.

В 4. Чистая речь — речь, соответствующая нормам литературного языка и нормам этики и морали.

В 5. Публицистический.

В 6. Речевой этикет — система национально-специфических стереотипов, устойчивых формул общения, предназначенных для установления и поддержания контакта.

В 7. Аллитерация звука [р].

В 8. Научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный [стили].

В 9. Докоммуникативная, предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная.

В 10. Диалог — это разговор нескольких участников. Монолог — речь одного человека. Диалог служит для разрешения противоречий, эффективен при наличии вопросов.

В 11. Доклад.

В 12. 1) не следует спешить говорить «нет», нужно убеждать доказательно; 2) тактичность, хладнокровие, уважение к личности оппонента; 3) не следует ставить в конце спора победный акцент, нужно сохранить хорошие отношения с оппонентом.

Вариант 3

Тест А

А 1.	1, 4	А 7.	1, 5
А 2.	1, 2	А 8.	1, 2, 5
А 3.	1, 2, 3	А 9.	1
А 4.	2, 5	А 10.	1
А 5.	4	А 11.	1, 2, 3
А 6.	1, 2, 3	А 12.	1, 3, 4

Тест В

В 1. Речевая деятельность — это речь, направленная на достижение определенных целей, использующая в качестве основного средства единицы языка: звуки, слова, словосочетания и предложения.

В 2. А 3, Б 2, В 4.

В 3. Троп — переносное употребление языковых единиц. Сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, олицетворение, эпитет, перифраза.

В 4. Правильность речи — соответствие речи нормам литературного языка.

В 5. Научный.

В 6. Речевое общение — это процесс установления и поддержания целенаправленного контакта между людьми при помощи языка.

В 7. Информационная, призывающая к действию, воодушевляющая, убеждающая, развлекательная.

В 8. Аллитерация звуков [в], [л].

В 9. Собственно научный, учебно-научный, научно-популярный.

В 10. Заявление.

В 11. Полемика направлена на более четкое очерчивание позиции, точки зрения, на разъяснение. Каждый полемист доказывает свою правоту и стремится привлечь слушателей на свою сторону.

В 12. Дикция (лат. *dictio* — произнесение) — четкое и ясное произнесение звуков речи.

Вариант 4

Тест А

А 1.	2, 5	А 7.	4
А 2.	1, 2, 3, 4	А 8.	1, 5
А 3.	1, 3, 4	А 9.	4
А 4.	3, 4	А 10.	2
А 5.	4, 5	А 11.	1, 2, 3, 4
А 6.	1, 2, 5	А 12.	2, 4

Тест В

В 1. Язык — особая система знаков — языковых единиц, представляющая сложнейший структурный механизм, предназначенный для общения людей.

В 2. А 3, Б 1, В 4.

В 3. Точность речи — это коммуникативное качество речи, которое предполагает соответствие ее смысловой стороны отражаемой реальной действительности и проявляется в умении находить адекватное словесное выражение понятию.

В 4. Антитеза.

В 5. Разговорный.

В 6. Художественная выразительность достигается использованием омонимов.

В 7. Градацией.

В 8. Стилиевая, ситуативно-контекстуальная, личностно-психологическая.

В 9. Научный, официально-деловой.

В 10. Лекция.

В 11. 1) Выдвижение тезиса и его защита одним оппонентом;

- 2) опровержение выдвинутого тезиса другим оппонентом и обоснование своей точки зрения;
- 3) итог, в котором дается оценка приведенных доказательств и делается общий вывод.

В 12. Риторика — это наука об убедительной и действенной речи в различных ситуациях речевого общения. В узком смысле: предметом является ораторское искусство. В широком смысле: риторика — это наука об условиях и формах эффективной коммуникации.

Вариант 5

Тест А

А 1.	1, 2, 4	А 7.	1, 3
А 2.	1, 2, 3, 5	А 8.	2, 5
А 3.	1, 3, 4	А 9.	4
А 4.	1, 4, 5	А 10.	3
А 5.	1, 2, 5	А 11.	1, 2, 3, 5
А 6.	1, 4, 5	А 12.	1, 5

Тест В

В 1. Интеллигентный человек должен обладать высоким уровнем речевой культуры.

В 2. Речевое мастерство предполагает не только следование литературным нормам, но и умение выбрать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически уместный, выразительный, доходчивый.

В 3. Лингвистические дисциплины: современный русский язык (орфоэпия, грамматика, диалектология, стилистика и др.); нелингвистические дисциплины: социология, психология, логика, этика, эстетика, литературоведение, педагогика и др.

В 4. 1) Недостаточное знание самих норм;

2) непоследовательность и противоречия во внутренней системе языка;

3) воздействие внешних факторов — территориальные или социальные диалекты, иная языковая система в условиях билингвизма.

В 5. Стиль художественной литературы.

В 6. Полилог — это разговор между несколькими лицами. Полилог — форма или жанр разговорной речи, как естественной, так и воспроизведенной в художественном тексте. Полилог по содержанию и основным качествам частично совпадает с диалогом.

В 7. Эпитет.

- В 8.1)** Это устное выступление, обращенное к конкретным слушателям;
- 2) публичному разговору присуще наличие «обратной связи»;
 - 3) публичный разговор происходит в ситуации живого общения;
 - 4) при публичном выступлении создается возможность личностного эмоционального воздействия на слушателей;
 - 5) публичный разговор характеризуется комплексностью использования различных знаковых систем человеческого общения: языка, интонации, жестов, мимики.

В 9. Отчет.

- В 10.** 1) Тезис и лозунг;
2) формула Цицерона;
3) план и эпистема;

- В 11.** 1) Логическое определение;
2) синонимический способ;
3) описательный способ;
4) этимология слова.

В 12. Умозаключение от общего к частному — это вид рассуждения, который предполагает выдвижение тезиса и гипотезы первоначального предположения, которое нужно доказать, подтвердить.

Вариант 6

Тест А

- | | | | |
|-------------|---------|--------------|---------|
| А 1. | 3, 4 | А 7. | 2, 4 |
| А 2. | 1, 4 | А 8. | 3, 5 |
| А 3. | 2, 3, 5 | А 9. | 5 |
| А 4. | 2, 3, 5 | А 10. | 4 |
| А 5. | 3, 4, 5 | А 11. | 1, 2, 3 |
| А 6. | 2, 3, 4 | А 12. | 1, 2, 3 |

Тест В

В 1. Это не дога, претендующая на неукоснительное выполнение. В зависимости от целей и задач общения, от особенностей функционирования языковых средств в том или ином стиле, в связи с определенным стилистическим заданием возможно сознательное и мотивированное отступление от нормы.

В 2. А 3; Б 1; В 2.

В 3. Несоответствие нашего понимания смысла слов его действительному содержанию при уверенности в правильном понимании этого слова.

В 4. Публицистический стиль.

В 5. Аргумент — логический вывод, служащий основанием доказательства.

В 6. Публичное выступление — образование, в котором соединяются признаки и средства различных стилей, т. е. многообразное смешение элементов разговорного и книжного языка.

В 7. Доклад, лекция, хвалебная речь, богословско-церковное красноречие.

В 8. 1) Эмоционально-интуитивный, социально-воодушевленный;
2) оратор-философ;
3) рационально-логический, или оратор здравого смысла;
4) лирический, или художественный.

В 9. Приказ.

В 10. Гипербола.

В 11. 1) Лидер (оратор), достигший власти;
2) лидер (оратор), борющийся за власть.

В 12. Во время дискуссии следует:

- соблюдать этические нормы, не допускать нарушений речевого этикета: не перебивать собеседника, внимательно слушать его, не повышая голоса, не задевая его чувств, личных качеств, вкусов, привычек;
- определить спорное понятие до начала обсуждения;
- стараться строить аргументированное высказывание.

Вариант 7

Тест А

А 1.	4, 5	А 7.	3, 4
А 2.	1, 3, 4	А 8.	2
А 3.	1, 3, 4	А 9.	5
А 4.	1, 3, 5	А 10.	3
А 5.	2, 3, 4	А 11.	3, 4, 5
А 6.	1, 3, 5	А 12.	2, 4

Тест В

В 1. Соответствие формы и содержания (в зависимости от уровня развития мышления, общей и языковой культуры, конкретных целей и условий общения, жанрово-композиционных форм). Требования, предъявляемые к хорошей речи (классификация

Б. Н. Головина): правильность, точность, чистота, логичность, богатство, выразительность, уместность.

В 2. Антитеза.

В 3. Официально-деловой стиль.

В 4. Литота.

В 5. Индукция в риторике — это умозаключение от частного к общему, от конкретного к отвлеченному. В риторике этот вид рассуждения строится на основе накопленных фактов, их сравнении, анализе, обобщении и выводе.

В 6. Комедия.

В 7. Кинесика.

В 8. Построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступлению как единому целому.

В 9. 1) полный текст (не для чтения, а для пересказа своими словами);

2) подробный конспект с основными формулировками, концовкой, цитатами, цифровым материалом;

3) конспект с обозначением переходов от блока к блоку, цитатами;

4) план с цитатами;

5) речь без заготовленного текста.

В 10. 1) припоминание ранее читаемой литературы по теме выступления; 2) просмотр личной библиотеки или каталога; 3) просмотр в последних номерах журналов перечня опубликованных за истекший год статей; 4) просмотр библиографических изданий; 5) просмотр справочников.

В 11. 1) краткое повторение основных проблем или выводов речи; 2) обобщение сказанного в речи; 3) указание перспектив; 4) концовка — пожелания; 5) иллюстративная концовка (цитата, пример).

В 12. Основные назначения невербальных средств коммуникации — уточнение мысли, ее оживление, усиление эмоционального звучания речи.

1) умеренность;

2) естественность, произвольность;

3) разнообразие.

Вариант 8

Тест А

А 1.	3	А 7.	2, 3, 4
А 2.	2, 4, 5	А 8.	1, 2, 4
А 3.	2	А 9.	4
А 4.	1, 2, 4, 5	А 10.	2
А 5.	1, 3, 5	А 11.	3
А 6.	1, 3, 5	А 12.	1, 2, 4, 5

Тест В

В 1. А 3, Б 1, В 2, Г 2.

В 2. 1) Усмехнуться;
2) силы;
3) сдвигаются;
4) страшно.

В 3. Речевое поведение — умение пользоваться языком в многообразии реальных жизненных ситуаций, совокупность речевых поступков.

В 4. А 3, Б 4, В 2.

В 5. Аннотация.

В 6. Использование контекстуальных антонимов — антитезы.

В 7. ...тропом.

В 8. Благозвучность, гибкость, полетность, суггестивность, выносливость.

В 9. Ораторское мастерство — это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.

В 10. Индуктивный, дедуктивный; метод аналогии, концентрический, ступенчатый, исторический.

В 11. Договор.

В 12. Техника речи — это сочетание таких качеств голоса, как сила, звучность; четкая дикция; правильные и выразительные интонации. Для педагога владеть техникой речи — значит осмысленно управлять своим речевым аппаратом.

Вариант 9

Тест А

А 1.	1, 3, 5	А 7.	3, 4
А 2.	1,3	А 8.	1, 3, 5
А 3.	2, 4	А 9.	2
А 4.	1, 2, 4, 5	А 10.	2
А 5.	2, 5	А 11.	2, 3, 4
А 6.	4, 5	А 12.	1, 2, 3

Тест В

В 1. А 5, Б 3, В 4, Г 2, Д 1.

В 2. А 3, Б 2, В 4.

В 3. Самопрезентационная, мотивационная, психотерапевтическая функции.

В 4. Лексико-семантический, синтаксический уровни; посредством использования невербальных средств коммуникации.

В 5. Публицистический.

В 6. Сравнение, олицетворение, метафора.

В 7. ... анафорой.

В 8. Диалогизм, импровизационность, экспрессивность.

В 9. Предметом изучения кинесики являются кинетические средства: мимика, жесты, пантомимика.

В 10. Речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие.

В 11. Ходатайство.

В 12. Четыре блока: мотив; этап замысла; исполнительская часть; блок контроля; все блоки работают одновременно.

Вариант 10

Тест А

А 1.	1, 2	А 7.	3, 4, 5
А 2.	2, 5	А 8.	1, 2, 5

А 3.	2, 3, 4	А 9.	1
А 4.	1, 3, 4	А 10.	3
А 5.	2, 5	А 11.	1
А 6.	2, 5	А 12.	1, 2, 3

Тест В

- В 1.** 1) Волнение; сильное возбуждение;
 2) уважение; влияние, которым кто-то пользуется;
 3) предохранительный;
 4) человеколюбивый;
 5) безразличный.

- В 2.** 1) Блуждал;
 2) взглядом;
 3) обладал;
 4) кидала.

В 3. По форме коммуникации речи бывают устные и письменные; по количеству участников общения — монологические и диалогические; по коммуникативно-смысловым типам — речь-описание, речь-повествование, речь-рассуждение.

В 4. Речевая деятельность.

В 5. Официально-деловой стиль обслуживает официальные сферы общественной, государственной и производственной деятельности. Для него характерны точность и последовательность изложения фактов, экономичное использование языковых средств, прямой порядок слов, наличие речевых стандартов (клише), отсутствие эмоционально-окрашенной лексики.

В 6. Гипербола.

В 7. ... перифразой.

В 8. Самостоятельность мышления автора речи; отношение автора к содержанию высказывания; взаимоотношения говорящего и слушающего; сформированность умения донести знания до адресата; сформированность навыков, позволяющих без затруднения выбрать нужное в конкретном акте коммуникации языковое средство; сознательное намерение добиться выразительности, целевая установка автора на нее.

В 9. Нейтральный, сниженный, высокий.

В 10. Цель — это основное направление деятельности говорящего во время речи; то, зачем автор говорит, выражение того, чего он хочет добиться от слушателя. Таким образом, через цель речи выражается личное отношение говорящего к обсуждаемому предмету и аудитории.

В 11. Аннотация.

В 12. Речевые ошибки — это нарушение норм литературного языка. В зависимости от того, какие именно нормы не соблюдены, выделяются разные типы речевых ошибок: орфоэпические, лексические, грамматические и стилистические.

Список источников

Основной

1. *Введенская, Л. А.* Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. — Ростов н/Д : Феникс, 2004.
2. *Введенская, Л. А.* Риторика и культура речи : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. — Ростов н/Д : Феникс, 2004.
3. *Рудь, Л. Г.* Культура речи : учеб. пособие / Л. Г. Рудь, И. П. Кудреватых, В. Д. Стариченок ; под общ. ред. В. Д. Стариченка. — Минск : Выш. шк., 2005.
4. *Русецкий, В. Ф.* Культура речи учителя. Практикум : учеб. пособие / В. Ф. Русецкий. — Минск : Універсітэцкае, 1999.
5. *Чечет, Р. Г.* Тесты по стилистике и культуре речи : пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования / Р. Г. Чечет, И. Н. Софронова. — Минск : ТетраСистемс, 2006.

Словари и справочная литература

1. *Александрова, З. Е.* Словарь синонимов русского языка / З. Е. Александрова. — М. : Рус. яз., 1986.
2. *Ахманова, О. С.* Словарь омонимов русского языка / О. С. Ахманова. — М. : Сов. энцикл., 1974.
3. *Баханьков, А. Е.* Толковый словарь русского языка / А. Е. Баханьков, И. М. Гайдукевич, П. П. Шуба. — Минск : Конкурс, 2006.
4. *Грабчиков, С. М.* Межъязыковые омонимы и паронимы : Опыт русско-белорусского словаря-справочника / С. М. Грабчиков. — Минск : Изд-во БГУ, 1980.
5. *Даль, В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
6. *Львов, М. Р.* Словарь антонимов русского языка / М. Р. Львов. — М. : Рус. яз., 1985.
7. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов. — М. : Рус. яз., 1990.
8. Орфоэпический словарь русского языка : Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. — М. : Рус. яз., 2001.
9. *Розенталь, Д. Э.* Словарь-справочник лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. — М. : Просвещение, 1976.
10. *Шанский, Н. М.* Этимологический словарь русского языка / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. — М. : Рус. яз., 1994.

Оглавление

<i>Введение</i>	3
Вариант 1	5
Вариант 2	8
Вариант 3	11
Вариант 4	14
Вариант 5	17
Вариант 6	20
Вариант 7	24
Вариант 8	27
Вариант 9	30
Вариант 10	34
Ответы к тестам	38
Литература	49

Учебное издание

**Ермалович Наталья Владимировна
Шаповаленко Ирина Ивановна**

КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Сборник тестовых заданий
для студентов высших учебных заведений**

Корректор: *А. В. Дроздова*
Компьютерная верстка *Н. В. Есьман*

Ответственный за выпуск: *Е. Г. Хохол*

Подписано в печать 26.02.2008.
Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Таймс. Отпечатано на ризографе.
Усл. печ. л. 3,02. Уч.-изд. л. 2,08.
Заказ 60. Тираж 300 экз.

ЛИ 02330/0122468 от 09.02.2005

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Барановичский государственный университет»
225404 г. Барановичи, ул. Войкова, 21

Репозиторий БарГУ