

части данного пространства и одновременно тождество человека с самим собой» [6]. Данное положение рассматривается и А. И. Улзытуевой; она подчёркивает, что в условиях национально-русского двуязычия у детей дошкольного возраста формируется и региональная идентификация [7].

**Заключение.** Приобщение дошкольников к региональной культуре даёт возможность ознакомиться с массой возможных поведенческих моделей и человеческих типажей, что помогает им лучше понять себя и окружающих; познакомиться с литературой родного края, лучше усвоить родной язык и язык другого народа, стать более грамотными; ознакомиться с культурными ценностями родного края, что позволит развивать у них эрудицию и широкий кругозор.

#### Список источников

1. *Каган, М. С.* Философия культуры : учеб. пособие / М. С. Каган. — СПб. : [б. и.], 1996. — 415 с.
2. *Мацумото, Д.* Психология и культура / Д. Мацумото. — 3-е изд., междунар. — СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. — 718 с.
3. *Мид, М.* Культура и мир детства : пер. с англ. / М. Мид. — М. : [б. и.], 1988. — 134 с.
4. *Поддьяков, Н. Н.* Особенности психического развития детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьяков. — М. : Ассоциация Проф. образование, 1996. — 32 с.
5. *Степашко, Л. А.* Философия и история образования : учеб. пособие / Л. А. Степашко. — М. : Моск. психол.-соц. ин-т : Флинта, 1999. — 272 с.
6. *Тихонова, А. Ю.* Воспитание интереса к региональной культуре у детей дошкольного возраста (на материале художественных ремёсел) : дис. ... канд. пед. наук / А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : [б. и.], 1999 — 217 л.
7. *Улзытуева, А. И.* К проблеме идентификации ребёнка в условиях билингвизма / А. И. Улзытуева // Сибир. пед. журн. — Новосибирск : [б. и.], 2008. — № 10. — С. 279—287.

Материал поступил в редакцию 05.01.2015 г.

УДК 373

*О. И. Расолько*

БГПУ им. М. Танка, Минск

### РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ СОСТАВЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ПОДЕЛОК ОРИГАМИ

**Введение.** Оригами как способ создания из бумаги разнообразных поделок зародилось в Японии более тысячи лет тому назад, но об истории происхождения этого искусства почти ничего не известно. Предполагают лишь, что изготовление красочных фигурок в далёкой древности было не только забавой или увлечением, а являлось священным ритуальным действием, связанным с религиозным культом «многоликой» богини милосердия Каннон.

Утратив со временем своё религиозное предназначение, оригами стало украшением японского быта, народных праздников. Сегодня это искусство, привлекающее и взрослых, и детей, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах. Свидетельство тому — различные представительные выставки, центры оригами.

Изготовление красочных поделок из бумаги приёмами многократного складывания и сгибания — увлекательное и полезное занятие для детей дошкольников. Бумага — доступный для ребёнка и универсальный материал — широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены к празднику близким людям, друзьям [1, с. 46].

Ребёнок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывёт в ручейке, самолёт, змей взлетают ввысь. Так через различные действия с бумагой, в процессе работы с ней дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их, подчёркивая красоту и колорит в преобразованной форме.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребёнка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке своё рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе.

Конструируя из цветной бумаги, дошкольники создают модели предметов и объектов в обобщённом виде, выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так образ приобретает новые черты и оригинальную трактовку. Несмотря на то что поделки часто лишь отдалённо напоминают те или иные объекты, это не мешает ребёнку узнавать их, живо дополняя в воображении недостающие части.

**Основная часть.** Овладение дошкольниками приёмами конструирования различных поделок из бумаги по типу оригами даёт возможность воспитателю организовать с детьми работу по созданию сюжетно-тематических композиций. Оригинальность композиций достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, можно оформить дополнительными наклейками или же используется тонированная основа. Основные задачи обучения детей составлению сюжетно-тематических композиций: овладение умением передавать связное содержание, сочетать образы и предметы между собой по величине, окраске, пространственному расположению в соответствии с окружающей обстановкой; выделять главное в композиции, передавать взаимосвязь между образами при помощи поз, поворотов, создавать общий колорит и красочное звучание всей композиции [2, с. 72].

Одной из самых сложных для дошкольников является задача правильного пространственного расположения предметов на плоскости. Они должны определять связи между предметами, принимать черты условности, используемые как в передаче самих образов, так и в их расположении, исходя из замысла работы. Очень часто дети, ещё не зная композиционных приёмов, начинают самостоятельно создавать смелые, своеобразные, подчас неожиданные решения. Как правило, лучше всего им удаются простые, чисто детские приёмы — композиция в виде фриза, когда предметы располагаются на одной горизонтальной линии. Часто главную фигуру ребёнок располагает посередине, а затем слева и справа от неё равномерно располагает другие предметы или персонажи, то есть используется принцип зеркальной симметрии.

Решению композиционных задач помогает умение показать главное в сюжете с помощью усиления цветовой характеристики данного образа, выделяя его по величине, расположения его в центре композиции, на переднем плане. Такой приём даёт возможность соподчинить главному остальные композиционные элементы, определить для них соответствующее место на плоскости панно. Например, в теме «Птичий двор» большого красного петуха помещают в центре, а вокруг располагают белых и пёстрых курочек меньшего размера и совсем маленьких жёлтеньких цыплят. Фоном служит зелёный луг с яркими разноцветными цветами. В этом случае мы видим применение приёма круговой композиции, который наиболее доступен для понимания дошкольниками. Его можно использовать также при оформлении таких тем, как «Карусель», «Цирк», «Хоровод», «На стадионе» и других. Этот приём помогает дошкольнику устанавливать связи между отдельными образами, передавать элементарное действие, изменять позу фигур (петух стоит, курочка клюёт, цыплята спрятались за мамой курочкой, догоняют один другого).

Так, несмотря на известную в оригами условность образов и действий, в композициях преодолевается статичность изображения, оно приобретает черты выразительности, а значит, и художественности. Ребёнок при этом постоянно ищет пути решения задач: какой выбрать поворот головы персонажа, как сделать фигуры наиболее устойчивыми, как передать то или иное действие. Тем самым он активно входит в изображаемую ситуацию, и образы панно как бы оживают для него, обретают новую жизнь. Поэтому важно создать для работы творческую атмосферу, вызвать и поддерживать интерес детей к содержанию композиций, используемым материалам, средствам изображения.

Можно использовать приём расположения поделок на широкой полосе, когда её верхний край является границей и отделяет, например, поверхность земли, реки от плоскости неба. Так, в теме «Воздушный праздник» большую часть плоскости фона занимает небо, где надо разместить самолёты, парашютистов, летящие разноцветные шары, а меньшую — нижняя полоса — трибуны со зрителями, для которых устроен этот праздник. В теме же «Лебединое озеро» больше места занимает поверхность воды (нижняя полоса) для показа плавающих лебедей. При этом устанавливается связь между предметами, расположенными в разных частях фона, что требует изменения величины фигур, удалённых от нижнего края на разное расстояние, изменения интенсивности цвета. Так возникает у детей представление о глубине пространства листа бумаги, дети начинают осознавать зависимость пространственных свойств предметов от их расположения, удалённости от зрителя, освещения. То есть ребёнок приближается к возможности использовать в композиции перспективное расположение фигур на плоскости.

Применение подобных композиционных приёмов в оформлении панно требует от воспитателя целенаправленного развития у дошкольников пространственных представлений, формирования умения точно ориентироваться на плоскости листа. Следует обратить внимание детей на то, как изменяются основные свойства предметов при удалении, сближении, перемещении их выше или ниже. Так формируется чувство центра, симметрии, что лежит в основе различных композиционных приёмов.

Для выразительности композиций большое значение имеет разнообразное цветовое решение конструкций. В процессе художественного конструирования дети должны научиться использовать выразительную силу цвета, широко применять различные оттенки. Так как цветные штампы, которые ребёнок усваивает (трава — зелёная, небо — голубое, солнце — жёлтое), ограничивают творческие возможности, ребёнок не видит цветового богатства окружающей действительности, перехода цвета от самых светлых до самых тёмных тонов. При помощи цвета ребёнок может передать определённое настроение, эмоциональное, эстетическое восприятие мира. Дети вместе с воспитателем заранее должны решить, какие надо взять цвета для поделок, как их сочетать с окраской фона, чтобы передать определённое время года и состояние природы. Поэтому очень важна чёткая, эмоциональная формулировка темы при создании композиций. Например, лучше, если будет не просто дано задание «Золотая рыбка», а более

конкретное — «Золотая рыбка в бушующем море». Такое название сразу оживляет в сознании ребёнка иллюстрацию к сказке, поэтому он и решает поместить золотую рыбку среди тёмных волн.

Впечатления детей, полученные на основе наблюдений, обогатит и рассматривание живописных картин, где то или иное состояние природы, её краски переданы на холсте. Для ознакомления дошкольников рекомендуются пейзажи Т. Левитана, В. Поленова, И. Грабаря. Преобразующая сила цвета ярко выражена, например, в работах Н. Ромадина «Последний луч», «Розовый снег», «Весенний воздух». Эти картины помогают увидеть краски разных времён года, при различном освещении. После ознакомления с картинами дети стараются пристальнее всматриваться в окружающую их природу, больше замечать, запоминать, чтобы затем более осознанно и творчески отобразить её в своей художественной деятельности, в том числе и в конструировании из бумаги.

Композиции лучше выполнять коллективно, когда каждый ребёнок имеет возможность определить меру личного участия, согласуя свои действия с другими детьми. Например, сделав красивые домики из бумаги, разного цвета, величины, можно их объединить на плоскости в композицию «Бумажная страна», «Дачный посёлок». Такое панно дополняется в дальнейшем в самостоятельной художественной деятельности детей: они могут вырезать и наклеить деревья, в середине посёлка сделать пруд, поместить там гусей, уток, украсить берега пруда камышом. Тем самым создаётся возможность для активизации детского воображения, проявления инициативы, творчества. Работа объединяет детей общим замыслом, у них появляется желание сделать её лучше, красивее, интереснее, они начинают самостоятельно использовать разнообразный материал. Воспитатель может также и сам побудить детей к созданию тематических композиций. Например, в конце занятия можно спросить: «А что мы сделаем из всех этих поделок? Посмотрите, какие они получились красивые, яркие, разнообразные».

**Заключение.** Замысел любого панно или макета возникает на основе уже усвоенных детьми приёмов и способов конструирования отдельных поделок. Нахождение их сходства с реальными предметами, объектами, выразительность трактовки цвета и другие особенности вызывают желание ребёнка использовать поделки иначе, объединить их в сюжет, передать какую-то жизненную или сказочную ситуацию. По своему содержанию композиции могут быть результатом соединения как однородных поделок, так и сочетания разных групп предметов. Даже при создании панно из одинаковых поделок надо направить внимание детей на возможность варьировать их по окраске, величине, приёмам расположения на основе, широко применяя декоративные элементы. Воспитатель участвует в процессе обсуждения и реализации замысла композиции, но осуществляет косвенное руководство детской деятельностью без подавления их инициативы. Такая деятельность объединяет детей в творческий коллектив на несколько дней и даже больше. В дальнейшем эти композиции могут использоваться в сюжетно-ролевых играх.

#### Список источников

1. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги : книга для воспитателей дет. сада и родителей / З. А. Богатеева. — М. : Просвещение, 1992. — 207 с.
2. Кобитина, И. И. Работа с бумагой: поделки и игры / И. И. Кобитина. — М. : Сфера, 2000. — 125 с.

Материал поступил в редакцию 07.01.15 г.

УДК 373.24

**В. И. Салютнова**  
ЗабГУ, Чита, Российская Федерация

### ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОДЕЙСТВИЕ ТВОРЧЕСКОМУ САМОВЫРАЖЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Введение.** Специфика организации изобразительной деятельности старших дошкольников заключается в предоставлении ребёнку свободы выбора форм творческой деятельности. В связи с этим основной задачей является амплификация психического развития ребёнка (А. В. Запорожец), максимальная реализация его возможностей [1]. В рамках образовательного процесса учреждения дополнительного образования предоставляется широкое поле для проявления инициативы детей и их готовности действовать самостоятельно, несмотря на недостаток опыта. Ошибки и неудачи не наказываются нормативной оценкой. Они лишь повод для дальнейшего роста. Отсюда — особая позиция взрослого по отношению к ребёнку: педагог дополнительного образования — наставник, партнёр, защитник интересов.

**Основная часть.** Конкретизируя сущностные характеристики педагогического содействия творческому самовыражению детей в изобразительной деятельности, можно выделить принципы его