

анализа свидетельствуют о том, что чем выше способность исследуемых респондентов понимать изменение значения похожих вербальных реакций человека в зависимости от контекста вызвавшей их ситуации, чем выше понимание взаимоотношений между людьми в диадах, тем выше склонность манипулировать другими в межличностных отношениях.

Проведенное нами исследование показало, что у многих девушек и юношей невысокий уровень развития социального интеллекта, что может усложнять социально-психологическую адаптацию. Среди исследуемых девушек и юношей доминируют респонденты с невысоким уровнем макиавеллизма. В результате проведенного нами исследования была выявлена связь между отдельными показателями социального интеллекта и макиавеллизмом личности.

Результаты работы открывают перспективу дальнейшего исследования заявленной проблемы и характеризуются практической значимостью, а именно: полученные результаты могут быть использованы в работе школьного психолога при разработке им программы социально-психологического тренинга по развитию социального интеллекта.

#### Список источников

1. Знаков, В. В. Методика исследования макиавеллизма личности / В. В. Знаков. — М.: Смысл, 2001. — 20 с.
2. Михайлова, Е. С. Методика исследования социального интеллекта: адаптация теста Дж. Гилфорда и М. Салливена: руководство по использованию / Е. С. Михайлова. — СПб.: «Питер», 1996. — 26 с.
3. Allport, G. W. Personality: A Psychological Interpretation / G. W. Allport. — N.Y., 1937. — С. 313-516.

**О. К. Мазейко**

*Научный руководитель – Т. Е. Яценко*  
Барановичский государственный университет,  
г. Барановичи, Республика Беларусь

### ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольный возраст, по мнению В. Н. Дружинина и Е. Л. Солдатовой, можно рассматривать как сензитивный период развития детского творчества, что обусловлено, на наш взгляд, рядом причин [3]. Во-первых, возрастная слабость нервной системы детей, которую в этом возрасте отличает очень высокая возбудимости чувствительность, определенным образом обуславливает яркость, остроту восприятия, детскую впечатлительность [2]. Во-вторых, согласно А. Н. Леонтьеву, дошкольный возраст можно рассматривать как период складывания личности в силу развития у дошкольников первоначального умения рассуждать, находить явные и скрытые причины явлений, делать основные выводы. В-третьих, период дошкольного детства можно назвать возрастом развития высших чувств (чувства удивления, любопытства, любознательности). Возникая в результате столкновения с новыми сторонами действительности, они вырабатывают у ребенка индивидуальное отношение к реальному миру вещей и явлений, способствуют развитию креативности [6, с.117]. Кроме того, рассматривая возрастные аспекты механизма творчества, Д. Б. Богоявленская указывает, что в старшем дошкольном возрасте ребенок, имея способ решения, без внешней стимуляции продолжает поиск и приходит к открытию новых, оригинальных способов самовыражения [1].

Таким образом, в дошкольном возрасте можно говорить о детском творчестве, поскольку уже имеют место предпосылки к созданию творческих продуктов, отличающихся оригинальностью и нестандартностью, субъективным видением ситуации. Соответственно, проблема выявления особенностей художественного творчества дошкольников является актуальной.

Вместе с тем, отмечается сложность категоризации детского творчества. С одной стороны, согласно А. М. Матюшкину, имеет место специфика новизны, «творческая продуктивность ребенка». В процессе творческой деятельности ребенок, по словам ученого, открывает, создает что-то новое для него — субъективно новое. Вместе с тем, по характеру проявления, поиска, инициативы ребенка такое субъективное открытие соответствует творческой деятельности взрослого [4, с.30]. С другой стороны, творческая деятельность дошкольников существенно отличается от таковой у взрослого. Ее общественно-педагогическая ценность заключается в том, что ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему и это помогает раскрыть его внутренний мир, особенности восприятия и представления, его интересы и способности. В процессе творческой деятельности ребенок открывает новое для себя, а для окружающих — новое о себе.

Творческие способности у детей по-разному проявляются в различных видах деятельности. В старшем дошкольном возрасте индивидуальные различия в способностях к изобразительной деятельности выступают достаточно отчетливо. Н. П. Сакулина определила ряд показателей творческих способностей для изобразительной деятельности: творческое воображение, яркость и отчетливость зрительных представлений; развитость зрительных ощущений; эмоциональную насыщенность; быстрое овладение приемами, способами, навыками; удовлетворение от процесса деятельности [5].

С целью более детального изучения особенностей художественного творчества старших дошкольников нами было проведено исследование с 32 дошкольниками г. Барановичи, занимающимися в

изостудии по программе «Познайка». Выявление характеристик художественного творчества осуществлялось посредством применения методики «Тест креативности П. Торранса».

Согласно результатам исследования, для большинства детей группы «Познайка» характерен высокий уровень развития показателя «беглость» (93,75%). Средний и низкий уровни развития характерны для 3,13% и 3,13 % испытуемых соответственно. Таким образом, способность к созданию художественных образов, отличающихся завершенностью и способностью к гибкому переходу от разработки уже созданного художественного образа к новому, продуцированию большого количества идей представлена у детей старшего дошкольного возраста преимущественно на высоком уровне. Полученные результаты обусловлены тем, что создание условий, обеспечивающих расширение опыта ребенка, развитие воображения в направлении способности переконструирования художественных образов, обеспечивает развитие способности генерирования большого количества идей.

При анализе полученных результатов исследования выявлено, что у детей группы детского дома творчества преимущественно высокий уровень развития такого показателя креативности, как гибкость (59,38%). Следовательно, художественное творчество старших дошкольников отличается созданием большого разнообразия идей и стратегий, способностью переходить от одного аспекта к другому.

Высокий уровень развития показателя «оригинальность» характерен для 50% детей, а остальные 50% дошкольников имеют средний уровень развития оригинальности. Полученные данные свидетельствуют о том, что продуцируемые старшими дошкольниками художественные образы отличаются от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных и твердо установленных.

Полученные результаты позволяют констатировать, что уровень развития показателя «разработанность» находится у большинства испытуемых на низком уровне (65,63%), на высоком — у 3,13% дошкольников, на среднем — у 31,25% испытуемых. Недостаточная разработанность, детализированность продуктов художественного творчества дошкольников обусловлена, на наш взгляд, недостаточным эмоциональным и когнитивным опытом детей данного возраста, малым количеством ситуаций, в которые они были непосредственно включены. Следовательно, для старших дошкольников, в большей степени, характерно проявление такой особенности художественного творчества, как направленность на создание новых идей в большей степени, чем на творчество в их разработке.

Таким образом, особенностями художественного творчества старших дошкольников выступают создание большого числа художественных идей за короткий промежуток времени, формулирование различных решений завершения начатого художественного замысла, высокая мотивация создания интересных художественных образов, неконформность и высокая интеллектуальная активность, преобладание ориентации на большее количество создаваемых образов над стремлением к их большей разработанности.

#### Список источников

1. *Богоявленская, Д. Б.* Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. — Ростов н/Д.: Издательство Ростовского университета, 1983. — 173с.
2. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в дошкольном возрасте: психологический очерк / Л. С. Выготский. — М.: Госиздат, 1930. — 80с.
3. *Дружинин, В. Н.* Психология / В. Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2002. — 631с.
4. *Матюшкин, А. М.* Концепция творческой одаренности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. — 1989. — № 6. — С. 29–33
5. *Сакулина, Н. П.* Рисование в детском саду и школе / Н. П. Сакулина // Дошкольное воспитание. — 1970. — № 4. — С. 42–49.
6. *Ходонович, Л. С.* Ребенок. Игра. Творчество / Л. С. Ходонович. — Мн.: Академия последиplomного образования, 2002. — 201с.

**О. А. Осипук**

*Научный руководитель — И. Л. Кишея*  
Барановичский государственный университет  
г. Барановичи, Республика Беларусь

## СПЕЦИФИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧУВСТВЕ ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ И ВУЗА

Патриотизм — одна из базовых составляющих национального самосознания народа, выражающаяся в чувствах любви, гордости и преданности своему отечеству, его истории, культуре, традициям и быту, в чувстве нравственного долга его защиты, а также в признании самобытности и самоценности других сообществ, в осознании их права на самобытность и существование без конфронтации друг с другом [1, с.153]. На сегодняшний день тема патриотизма является весьма актуальной, так как она касается каждого гражданина и, во многом, связана с политической ситуацией в нашей и многих других странах. От чувства патриотизма зависит отношение человека к своей стране, а, значит, и к окружающим его людям (родному народу), к выбору правительства (следовательно, и будущего этого государства); к состоянию и сохранению архитектурного богатства и экологии. Так же от уровня преданности и принадлежности себя к какой-либо стране зависит вклад конкретной личности в науку, искусство, безопасность и ещё множество областей социальной жизни человека