

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический факультет

НАУКА. ОБРАЗОВАНИЕ. ТЕХНОЛОГИИ-2008

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

**21—22 марта 2008 г.
г. Барановичи
Республика Беларусь**

Под общей редакцией В. В. Таруца

**В 3 книгах
Книга 3**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РЕФОРМИРОВАНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Барановичи
РИО БарГУ
2008**

УДК 37(063)
ББК 74.58
Н34

Рецензенты:

Л. Малиновска, доктор педагогических наук,
Латвийский сельскохозяйственный университет, Латвия;
Н. Я. Игнатенко, доктор педагогических наук, профессор,
Крымский гуманитарный университет, Украина

Редакционная коллегия:

Н. В. Зайцева (главный редактор), *Ю. В. Башкирова*, *Е. И. Белая*, *В. И. Денищик*, *В. Н. Зуев*, *З. Н. Кветко*,
А. А. Ковалевская, *А. Р. Кориун*, *Л. Ф. Мирзаянова*, *Л. С. Одинец*, *С. К. Рындевич*, *К. С. Тристеня*

Н34 **Наука. Образование. Технологии-2008** [Текст] : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 21—22 марта 2008 г., Барановичи, Респ. Беларусь : в 3 кн. / под общ. ред. В. В. Таруца. — Барановичи : РИО БарГУ, 2008. — Кн. 3 : Актуальные проблемы реформирования педагогического образования / редкол.: Н. В. Зайцева (гл. ред.) [и др.]. — 382[2] с. — 110 экз.
ISBN 978-985-498-115-4 (Кн. 3)
ISBN 978-985-498-112-3

В сборнике представлены статьи участников Международной научно-практической конференции, в которых рассматриваются психолого-педагогические, организационно-методические проблемы воспитания и обучения в общеобразовательных, среднеспециальных и высших учебных заведениях.

Материалы предназначены для широкого круга научных работников, преподавателей, учителей общеобразовательных школ, педагогов дошкольных учреждений, аспирантов и студентов.

УДК 37(063)
ББК 74.58

ISBN978-985-498-115-4 (Кн. 3)
ISBN978-985-498-112-3

© Коллектив авторов, 2008
© БарГУ, 2008

СОДЕРЖАНИЕ

3 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АДАПТАЦИИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| | |
|--|----|
| Башкирова Ю. В. Формирование эмоциональной саморегуляции студентов в процессе контроля уровня учебных достижений | 8 |
| Бородич И. Ю. Формирование умений самостоятельной работы студентов (на примере дисциплины «Общая психокоррекция») | 9 |
| Горбачева А. И. Вопросы адаптации выпускников-специалистов бухгалтерского профиля на рынке труда | 13 |
| Далимаева Е. О. Акмеологические основы развития профессиональной позиции как фактора успешной адаптации к профессиональной деятельности | 15 |
| Захарченко Л. А., Медведева Г. Б. Внутрисеместровая аттестация как средство адаптации и мотивации студентов первого года обучения | 19 |
| Карнелович М. М. Рефлексивная компетентность учителей на этапе профессиональной адаптации | 21 |
| Кивайко В. Н. Психология управленческого общения с персоналом | 24 |
| Кондрашова Л. В. Гармонизация личностного и профессионального развития студентов в процессе их подготовки к педагогической деятельности | 25 |
| Коньшев Ф. В. Проблема наложения взысканий в местах лишения свободы | 29 |
| Малиновский Е. Л. Нарративная парадигма интенциональной психологии | 32 |
| Малиновский Е. Л. Гедонистический смысл нарративных диспозиций | 34 |
| Мартыненко С.А. Проектирование кризиса учебно-профессионального развития школьников посредством вовлечения их в научно-исследовательскую деятельность | 37 |
| Мацеевски Я. Современная система подготовки учителей в Польше в контексте адаптации к профессиональной деятельности | 38 |
| Мирзаянова Л. Ф. Из опыта работы кафедры психологии Барановичского государственного университета над общекафедральной темой научного исследования | 41 |
| Медведская Е. И. Особенности понимания мотивации поведения учащихся педагогами с различным стажем Деятельности | 43 |
| Мелешко Т. А. Проблемы адаптации начинающего педагога к профессиональной деятельности | 47 |
| Погодин И. А. Индивидуально-психологические особенности личности в адаптационном процессе | 49 |
| Пузыревич Н. Л. Развитие чувства юмора у студентов-первокурсников как условие профессионально-педагогической адаптации | 52 |
| Рашевская Т. С. Профессионализация личности как результат профессиональной адаптации | 56 |
| Рзаева Ж.В. Развитие эмпатийного потенциала будущих педагогов-психологов во время прохождения педагогической практики | 57 |
| Савлакова Н. М. Профессиональная мотивация студентов | 60 |
| Селивоник С. В. Адаптация студентов к деятельности учителя математики: процессуальный аспект | 63 |
| Семенова Е. В. Высшее образование в системе профессиональной адаптации конкурентоспособных специалистов социальной сферы | 66 |
| Томилин К. Г. Адаптация к профессиональной деятельности специалистов по рекреации (на примере Сочи — будущего международного курорта) | 70 |
| Яценко Т. Е. Творческая превентивная деятельность подростков в психологическом театре как средство предупреждения дезадаптации | 72 |
| Петрук А. П., Петрук О. М. Психолого-педагогічні основи гуманізації педагогічної діяльності вчителя | 75 |

4 МУЗЫКАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ НА ОСНОВЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА

| | |
|---|----|
| Александрович А. И. Проблемы профессиональной адаптации выпускника вуза в современном социуме | 78 |
| Бодишевская Н. Н. Дифференцированный подход к обучению в хоровом классе | 80 |
| Борзенков В. Н. Музыкальное образование студентов средствами инновационных педагогических технологий | 81 |

циальности «Физическая культура и спорт», а также структура и содержание дисциплин образовательной программы по специализации «Рекреация» («физическая рекреация», «водные виды рекреации», «управление рекреационной деятельностью на водных курортах») [1; 5; 6]. С учетом специфики Сочи — будущей столицы зимних Олимпийских игр — названные документы ориентируют на обеспечение «двойного отдыха» приезжающих гостей (зимой — горные лыжи; летом — водные виды отдыха, туризм, экскурсии), внедрение «игровых методов» в образовательный процесс вуза, интенсификацию учебно-исследовательской работы студентов.

Реализационная эффективность фрагментов разработанного комплекса и приемы активизации познавательной деятельности студентов были положительно оценены в процессе годового педагогического эксперимента ($n=81$) по следующим показателям:

— динамике функционального состояния отдельных систем организма, физического развития и физической подготовленности студентов ($p<0,05—0,001$);

— изменению структуры потребностей, мотивов и интересов;

— качеству овладения профессиональными знаниями дисциплин специализации;

— итогам учебно-исследовательской работы студентов ($p<0,001$);

— отличиям в формировании компетенций у выпускников факультета физической культуры университета. Как показало исследование, группы учащихся, проходившие «инструкторские практики», в большей степени отличались по проявлению своих волевых качеств, значимых «для сотрудничества» и «влияния на других людей». Напротив, участники других учебных групп были ориентированы на свои «личные достижения» [4].

В результате педагогических исследований были выявлены существенные резервы повышения физической и профессиональной подготовленности студентов факультета физической культуры Сочинского государственного университета, которые пока еще слабо реализуются. Государственный стандарт излишне регламентирует процесс обучения в вузе, поэтому некоторые творческие находки сочинских преподавателей по улучшению подготовки специалистов оказались нереализованными. «Модель подготовки» по причине недостаточного финансирования высшей школы до конца не внедрена.

Все вышеизложенное обуславливает необходимость модернизации всей многоуровневой системы подготовки высококвалифицированных специалистов, начиная с дошкольных учреждений, ссузов, вузов и заканчивая курсами подготовки и переподготовки тренеров-инструкторов, занимающихся с яхтсменами и осуществляющими прокат спортивного инвентаря для водных видов рекреации, и параллельно способных в зимние месяцы года работать на горнолыжном курорте.

Список источников

1. Мякотных, В.В. Физическая рекреация: учеб. пособие для студентов ин-та физ. культуры Соч. гос. ун-та туризма и курорт. дела / В.В. Мякотных, Н.П. Ячменев, К.Г. Томилин. — Сочи: Соч. гос. ун-т туризма и курорт. дела. 2006. — 140 с.
2. Томилин, К.Г. Парусный спорт как эффективное средство совершенствования человека XXI века / К.Г. Томилин // Теория и практика физической культуры. — 2004. — № 7. — С. 47—51.
3. Томилин, К.Г. Парусный спорт: пути обеспечения разносторонности подготовки яхтсменов / К.Г. Томилин // Теория и практика физической культуры. — 2003. — № 6. — С. 6—9.
4. Томилин, К.Г. Совершенствование многоуровневой профессиональной подготовки специалистов-яхтсменов для организации водных видов рекреации / К.Г. Томилин // Совершенствование образовательных технологий: тр. Кубан. гос. технол. ун-та. / Кубан. гос. технол. ун-т. — Краснодар, 2005. — Вып. 3. — Т. 23.— С. 344—353.
5. Томилин, К.Г. Управление оздоровительной деятельностью в условиях курорта: монография / К.Г. Томилин, Г.А. Буяк. — Восточный ун-т: Уфа, 2005. — 216 с.
6. Томилин, К.Г. Управление рекреационной деятельностью на водных курортах: монография / К.Г. Томилин. — Сочи: Соч. гос. ун-т туризма и курорт. дела. 2005. — 167 с.
7. Томилин, К.Г. Формирование системы непрерывной подготовки и образования яхтсменов / К.Г. Томилин [и др.] // Физическая культура и Олимпийское образование: современный подход, проблемы и перспективы: материалы Всерос. юбилейной науч.-практ. конф. Стерлитамак, 22 мая 2007 г. в 2 ч. Ч. 1. / Федер. агент. по физ. культ. и спорта; Мин-во обр. респ. Башкортостан; Стерлитамакский техникум физ. Культуры: Стерлитамак, 2007. — С. 134—138.

ТВОРЧЕСКАЯ ПРЕВЕНТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОДРОСТКОВ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ КАК СРЕДСТВО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ДЕЗАДАПТАЦИИ

Т. Е. Яценко

Важнейшим критерием качества образования на современном этапе развития общества становится уровень здоровья учащихся. Повышение их психологической культуры и стрессоустойчивости, формирование независимой жизненной позиции и готовности к творческой адаптации приобретает в связи с этим первостепенное значение. Ряд исследователей (С.В. Березин, К.С. Лисецкий, А.Е. Личко др.), учитывая распространение наркотической зависимости среди молодежи, отмечают, что особо уязвимым по отношению к наркомании является подростковый возраст. По нашему мнению, обусловлено это противоречивостью мотивационно-потребностной сферы подростков, психологическими новообразованиями этого возраста (чувство взрослости, стремление к автономии) и подростковым комплексом (лабильность эмоциональных состояний, обостренная чувствительность к критике, склонность к крайним позициям, максимализм в оценках, вера в собственную ис-

ключительность, стремление к риску) [5]. Причиной обращения подростков к наркотическим веществам могут выступать трудности адаптации к новой социальной ситуации развития, новым требованиям, предъявляемым обществом к подросткам.

Решение задач профилактики наркопотребления и социально-психологической адаптации учащихся подросткового возраста, на наш взгляд, возможно путем организации педагогом их творческой превентивной деятельности в психологическом театре.

Психологический театр в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения ориентирован на усвоение учащимися (под руководством педагога) информации о наркотических веществах, опосредованное их совместным творческим взаимодействием, направленным на театрализацию теоретического материала и самореализацию [2, с. 50].

Социальная адаптация подростков в психологическом театре достигается благодаря усвоению ими норм и ценностей общества (выступают не в качестве интроектов, а осознанных компонентов в системе ценностных ориентаций школьников), способов организации диалога с одноклассниками и учителем в процессе совместной работы над спектаклями. В результате творческого взаимодействия учащиеся вырабатывают гибкие стратегии поведения, позволяющие адекватно выстроить систему отношений с окружающими, изменять свое поведение в соответствии с ожиданиями других. Психологический аспект адаптации состоит в способности учащегося функционировать, обеспечивая гармоничное сочетание требований общества и собственных потребностей и интересов, что становится возможным благодаря осуществляемой обратной связи между участниками совместной творческой деятельности.

Творческая превентивная деятельность заключается в творческой организации учащимися под руководством педагога всех элементов спектакля с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения антинаркотического содержания.

Организация учителем творческой превентивной деятельности школьников требует от него наличия готовности к превентивной работе творческого характера. Структура готовности включает принятие целей профилактики наркомании, владение средствами творческого самовыражения, приемами решения задач, требующих проявления креативности и творческого мышления, мотивированность учителей к деятельности в сфере превентивного обучения, знание (информированность) о психологических особенностях учащихся подросткового и юношеского возраста.

Деятельность педагога в психологическом театре определяется его позицией, которая развивается от организатора до консультанта, представляя в каждый момент определенный синтез разных позиций, и функциями (вначале – консультативно-координирующей, а затем – контрольно-оценочной). Такое построение совместной творческой деятельности содействует постепенному органичному переходу от опосредованного к непосредственному проявлению творческой активности школьниками подросткового возраста.

Вовлечению учащихся в совместную творческую деятельность превентивного характера предшествует беседа с учителем, ориентированная на формирование у школьников адекватного представления о психологическом театре (актуализация воспоминаний и впечатлений о театральных постановках художественных произведений и их уместная коррекция педагогом), ознакомление с формами (телепередача, жизненный сюжет, судебное заседание, сказка) и видами (юмористические и драматические) антинаркотических спектаклей, информирование о специфике функционирования психологического театра (в форме актерских трупп), оказание им помощи в осмыслении сущности творческой активности, мотивирующей подростков к участию в подготовке спектаклей по проблеме наркомании для младших школьников. В процессе беседы педагогу необходимо обозначить проектируемый ценностный вклад каждого участника психологического театра в формирование стремления у зрителей к здоровому жизненному стилю и перспективы, которые предоставляет театральная деятельность в развитии творческой, независимой и самодостаточной личности, добиться осознания и принятия школьниками своей позиции в психологическом театре (специалист по превентивной деятельности) и сформировать готовность подростков к реализации профилактической задач.

Организация педагогом совместной превентивной деятельности, творческой по характеру, предполагает создание внешней структуры психологического театра: выбор режиссеров из числа школьников на основе результатов социометрического исследования (их статусная позиция — лидер), оказание им помощи в комплектовании актерских трупп, определение ответственных за партитуру спектакля и информирование режиссеров о функциях (организация совместного ознакомления членов труппы с выделенными для театрализации спектаклем и теоретическим материалом; стимулирование совместного обсуждения вариантов его сценического воплощения, обеспечение равноценных вкладов каждого из участников в творческое решение формулируемых задач; организация и проведение репетиций, создание атмосферы свободы выражения мнения и безусловного принятия каждого участника) [3, с. 24].

Стимулирование педагогом творческой активности превентивной деятельности учащихся и содействие их эффективной работе над спектаклем осуществляется посредством предоставления структурированной в форме буклетов информации по проблеме наркомании (мифы о наркотиках, последствия и признаки их употребления, оценочные суждения «звезд» телевидения о наркотических веществах, виды наркотической зависимости, факторы приобщения к психоактивным веществам, способы отказа от наркотиков); обеспечения овладением учащимися средствами самовыражения (культура речи, приемы невербального общения) с помощью

лично примера педагога и предъявления соответствующих памяток, ориентации их на взаимодействие через совместную проработку сценария и обсуждение содержания спектаклей.

Педагог, осуществляя демократическую координацию процесса творческой работы над спектаклем, оказывает помощь учащимся в осмыслении образов и содержания спектакля (посредством организации обратной связи между участниками психологического театра как обмена мнениями и впечатлениями от прочитанного спектакля, совместного обсуждения основной идеи и характеристик главных действующих лиц), направляет на творческую работу по созданию вторичных художественных образов («нового» сценического образа на основе вживания в роль и выражения содержания реплик и чувств героя в определенной манере поведения), подготавливает неординарные способы театрализации спектакля, помогает в решении задач оформительской творческой деятельности (прослушивание и обсуждение музыкальных иллюстраций композиторов, создание музыкальных реплик и диалогов).

Повышение компетентности режиссеров в вопросах построения эффективного сотворчества в актерских труппах позволяет педагогу передать им часть своих функций, содействуя таким образом возрастанию самостоятельности учащихся в организации совместной превентивной деятельности. Предоставляя школьникам возможность выбора определенного способа творческого решения задачи из множества возможных вариантов, педагог не навязывает им готового образца действия. Таким образом, у учащихся возникает возможность для проявления собственной инициативы, самостоятельности и активности в поиске решения задач сценического воплощения теоретического материала по проблеме наркомании [4, с. 210].

Важным механизмом творческой активности выступает социальная фасилитация и обратная связь, организуемая педагогом в процессе репетиций, которая обладает первоначально функцией эмоциональной поддержки, а в процессе дальнейшей работы над спектаклем – корректирующим значением. Обратная связь выступает в качестве механизма оценки и коррекции процесса театрализации, а для ученика – основанием для самооценки, самоорганизации, самокоррекции и стимулятора творческой активности. Четкое функционирование обратной связи в заданном временном режиме является непременным условием эффективного управления учителем совместной творческой деятельностью при проведении репетиций и овладении школьниками основами актерского мастерства. Неотъемлемой характеристикой процесса координирования совместной творческой превентивной деятельности подростков в психологическом театре выступает сотрудничество учащихся с педагогом в форме совместного поиска оптимального способа презентации спектакля и подготовки психологического салона.

Следует отметить, что важной составляющей совместной творческой деятельности превентивного характера является рефлексия, в процессе которой открываются невидимые раньше причины, препятствующие решению проблемы реализации творческого замысла. Обсуждая с подростками процесс продвижения к сценическому воплощению идеи, педагогу необходимо помочь им выделить ключевые моменты, подтверждающие правильность или ошибочность спроектированных действий. Особое внимание следует уделить чувствам и эмоциям воспитанников.

Презентации психологического салона, представляющего собой специально подготовленную учащимися программу, состоящую из спектаклей, предшествуют репетиции, которые выступают неотъемлемой составляющей формирования творческой активности превентивной деятельности школьников. На репетициях педагог предоставляет школьникам возможность для импровизации, проявления воображения и творческого мышления. Репетиции над образом под руководством учителя и режиссера предполагают выработку у актера преимущественно оценочных отношений к роли и к обстоятельствам жизни изображаемого героя спектакля. Школьники под руководством педагога осуществляют поиск верного решения спектакля через точно найденную манеру актерского исполнения и умение практически реализовать это решение. Задача педагога заключается в том, чтобы репетиции максимально содействовали не только овладению подростками навыками сценического движения и художественным словом, навыками партнерского общения и управления своим вниманием (к предмету или партнеру), но и пониманию деструктивных последствий приема наркотических веществ, увеличению желания жить, развиваться, сохранять здоровье благодаря познанию чувства радости от процессов самосозидания и сотворчества.

Таким образом, правильная организация педагогом совместной творческой деятельности подростков одновременно решает несколько задач: позволяет охватить превентивной работой большую подростковую аудиторию; развить у учащихся чувство ответственности; через общественно полезную деятельность сформировать навыки, важные для взрослой жизни, в том числе и личностные качества (независимость, прогностическая компетентность).

Совместная творческая деятельность учащихся в психологическом театре предполагает достижение ряда результатов. Во-первых, это сформированность антинаркотической установки, в качестве параметров которой выступают: наличие навыков ответственного выбора образа жизни, адекватная информированность о вреде наркопотребления, овладение способами отказа от приема наркотических веществ, позитивный жизненный сценарий, исключение наркопотребления из жизненных планов [1, с. 8]. Во-вторых, это овладение способами творческого самовыражения, предполагающего способность к преобразующей деятельности по отношению к самому себе через признание себя другими и в сотворчестве с ними. Творческое самовыражение подростков мы рассматриваем как способность человека к построению своего образа мира, своего мироощущения (в слове, действии и т. д.) и самого себя в этом мире. В-третьих, это формирование предпосылок самостоятельной твор-

ческой деятельности и повышение самооэффективности учащихся в решении творческих задач [3, с. 12]. В четвертых, это формирование навыков публичного выступления, эмоционального характера изложения своих мыслей, уверенной манеры самопрезентации, развитие коммуникативных способностей. И, наконец, создание условий для становления психологической культуры личности.

Список источников

1. *Азанова, Б.А.* Особенности формирования феномена антинаркотической устойчивости в программе медико-социальной реабилитации при работе с возбудимыми и неустойчивыми типами личностных аномалий у наркозависимых / Б.А. Азанова // Вопросы наркологии Казахстана. — Т. 3. — №1. — 2003. — С. 8 — 10.
2. *Мирзаянова, Л.Ф.* Деятельность педагога по предупреждению наркопотребления в молодежной среде: учеб.-метод. пособие / Л.Ф. Мирзаянова. — Барановичи: БарГУ, 2006. — 184 с.
3. *Мирзаянова, Л.Ф.* Общая психология в дидактических спектаклях: учеб.-метод. пособие / Л.Ф. Мирзаянова. — Барановичи: БарГУ, 2005. — 244 с.
4. *Мирзаянова, Л.Ф.* Упреждающая адаптация к педагогической профессии / Л.Ф. Мирзаянова. — Барановичи: Баранович. укрп. тип., 1999. — 366 с.
5. Психология подростка / под ред. *А.А. Реана*. — СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. — 480 с.

ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГІЧНІ ОСНОВИ ГУМАНІЗАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ

А.П. Петрук, О.М. Петрук,