

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БАРАНОВИЧСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет педагогики и психологии**  
**кафедра технологии и изобразительного искусства**

**НЕПРЕРЫВНОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ**  
**И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:**  
**ТЕНДЕНЦИИ, ДОСТИЖЕНИЯ,**  
**ПРОБЛЕМЫ**

**МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ**  
**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**26—27 сентября 2013 г.**  
**г. Барановичи**  
**Республика Беларусь**

**Барановичи**  
**РИО Баргу**  
**2013**

УДК 37(063)

ББК 74

Н53

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
учреждения образования  
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

*Е. И. Пономарёва*, кандидат педагогических наук, доцент (учреждение образования «Барановичский государственный университет»);

*А. П. Сманцер*, доктор педагогических наук, профессор (Белорусский государственный университет, Минск)

Р е д а к ц и о н н а я   к о л л е г и я:

*З. В. Лукашения* (гл. ред.), *З. Н. Кветко* (отв. ред.), *А. Э. Руднева*

**Н53**      **Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы** [Электронный ресурс] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 26—27 сент. 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; фак. педагогики и психологии ; редкол.: З. В. Лукашения (гл. ред.), З. Н. Кветко (отв. ред.), А. Э. Руднева. — Электронные данные (2,06 Мб). — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — (Электронная книга). — Систем. требования: Pentium II или выше ; Windows XP или выше ; ОЗУ 512 Мб ; программа для чтения PDF-формата ; монитор ; дисковод ; мышь или аналогичное устройство ; видеокарта. — Заглавие с экрана. — ISBN 978-985-498-557-2.

Освещается широкий круг вопросов, посвящённых продуктивному решению проблем технологического и эстетического образования. Работы носят как теоретический, так и практикоориентированный характер, представляя собой определённый научный интерес и нестандартное видение решения проблем технологического и эстетического образования молодёжи.

Адресовано специалистам, осуществляющим организацию обучения школьников технологии и изобразительному искусству.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-985-498-557-2

© Коллектив авторов, 2013

© БарГУ, 2013

<b>Отцецкая Т. В.</b> Творческий проект как самостоятельная форма обучения и развития творческих способностей учащегося .....	131
<b>Петрушко Т. В.</b> Проблемы непрерывного технологического образования детей с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь .....	134
<b>Расилевич Е. Ю.</b> Развитие творческой активности школьников в процессе проектной деятельности на уроках трудового обучения .....	137
<b>Сманцер А. П.</b> Проектирование индивидуальной образовательной траектории будущего учителя в условиях университетского образования .....	141
<b>Стрельчяня К. Г., Божко М. Л.</b> Формирование экологического воспитания в рамках изучения технологии .....	147
<b>Тихонова Е. В.</b> Диагностика креативной компетентности учителя обслуживающего труда .....	153
<b>Тихонова И. Н.</b> Творческое переосмысление природы как дополнительное средство формирования профессиональной базы дизайнеров во время практических занятий по дисциплине «Академическая живопись» .....	157
<b>Ткач Л. Т.</b> Особенности непрерывного педагогического образования в области изобразительного искусства .....	161
<b>Федотенко И. Л.</b> Формирование психологической компетентности будущего учителя технологии, необходимой для успешной профессиональной деятельности в инклюзивной среде .....	168
<b>Чилачавя К. Б.</b> Химическая компетентность как составляющая профессиональной подготовки учителя технологии .....	173
<b>Шабинский Н. Е.</b> Классы европейского наследия как эффективный метод гражданского воспитания в школе Франции .....	176
<b>Шалагинова К. С.</b> Курс по выбору как способ подготовки студентов — будущих учителей технологии к работе в инклюзивной среде .....	185
<b>Шевурдин К. Н.</b> Художественно-графический компонент как средство воспитания духовно-эстетических потенциалов студенческой молодежи .....	191
<b>Шостак Л. А., Демидова Т. Н.</b> Метод проектов как инновационная технология обучения .....	198
<b>Шульпина Н. Д.</b> Декоративная живопись. Развитие творческого мышления ....	203
<b>Юроть А. Г., Ивашко О. В.</b> Белорусская вышивка в современном костюме .....	207
<b>Юроть Ю. В., Божко М. Л.</b> Формирование эстетического воспитания на уроках трудового обучения .....	211
<b>Якушенкова И. Ю., Снигирёва С. Н.</b> Развитие творческих способностей учащихся через применение методов творческого характера .....	214
<b>Янушкевич Е. А.</b> Моделирование как средство решения текстовых задач .....	221
<b>Волотко Л. В.</b> Іновачійні освітні технології на уроках образотворчого мистецтва в школі .....	224
<b>Зимильдінова А. С., Філь Г. О., Кутняк І. М.</b> Естетичне виховання молодших школярів засобами навколишнього середовища .....	233
<b>Федурко М. Ю., Луців С. І.</b> Інтегровані уроки рідної мови і мовлення як засіб естетичного виховання молодших школярів .....	241
<b>Шубак Г. В.</b> Урок як технологія навчання учнів у малокомплектній школі .....	246
<b>Karbowiczek J., Jamro I., Jamro M.</b> Computer games versus shaping primary pupil's personalities .....	256

готовы принять на работу по соответствующей профессии (специальности) лиц с особенностями психофизического развития, что в первую очередь связано с отсутствием специально оборудованных рабочих мест.

Государство должно гарантировать при содействии общества достойную жизнь лицам с особенностями психофизического развития в системе технологического образования.

#### Список цитируемых источников

1. Концепция государственной программы развития специального образования в Республике Беларусь на 2012—2016 годы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://logopedia.by>. — Дата доступа: 23.05.2013. — Загл. с экрана.

2. *Симоненко, В. Д.* Технологическое образование школьников : теоретико-методологические аспекты / В. Д. Симоненко, М. В. Рятивых, Н. В. Матяш. — Брянск : [б.и.], 1999. — 230 с.

Материал поступил в редакцию 05.04.2013 г.

*Е. Ю. Расилевич*

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

В современном обществе к деятельности человека в различных сферах предъявляют высокие требования. Востребованными являются люди, обладающие развитым творческим потенциалом, умеющие применять накопленный опыт и теоретические знания в непривычных ситуациях, а также проявлять инициативу, самостоятельность и активность.

Творческая активность предполагает максимальное проявление индивидуальности. Основные компоненты творческой активности учащихся:

- потребности, интересы, склонности к творческой деятельности;
- преобразующие отношения к изучаемым предметам, объектам;
- готовность к преобразующей деятельности;
- эвристический потенциал;
- сама преобразующая деятельность.

Развитие творческой активности обеспечивает накопление системы знаний, фонда умственных приёмов, операций: операции мышления

(анализирующее наблюдение, сравнение, анализ и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация); приёмы осмысленного запоминания (смысловая группировка, составление плана, тезисов и т. д.); общие способы учебной работы (умение работать с книгой, умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать); перенос усвоенных знаний, умений и навыков на решение новых задач. Необходимо формировать интуитивные механизмы, эвристический потенциал.

Проблема развития творческой личности рассматривается исследователями в целостном педагогическом процессе (Ф. В. Андреев, Д. Б. Бого-явленская, И. И. Ильясов, Ж. А. Зайцева, А. А. Кирсанов, А. А. Малахов, Р. А. Петросова, О. Г. Сущенко, А. Энгельбрехт и др.); в процессе эстетического воспитания (Н. Е. Воробьев, В. Г. Кухаронак, Г. П. Новикова, Е. Ю. Романова, Н. М. Сокольникова, Е. А. Солнцева, Л. Н. Шульпина и др.); в ходе развития познавательной самостоятельности (Л. Г. Вяткина, Е. И. Ерёмкина, Г. И. Щукина и др.); через использование средств изобразительного искусства (Р. А. Гильман, В. Плехин и др.); через применение разнообразных методов воспитания и обучения (Г. В. Безюлева, С. Н. Дорофеев, В. Д. Путилин, В. П. Ушачёв и др.).

Школа, как одна из важнейших ступеней социализации, должна способствовать формированию творческой личности. В связи с этим школьное образование призвано обеспечить условия успешного развития школьника в процессе обучения, реализацию его способностей, возможностей и интересов. Данная позиция формируется в условиях активных форм и методов обучения, которые ориентированы на персональный характер образования на основе приоритетного отношения к интересам и потребностям ученика. Большие возможности для развития творческой активности школьников создаёт проектная учебная деятельность. Наиболее благоприятные условия в осуществлении проектной деятельности предоставляют уроки трудового обучения.

Проблема развития творческой активности учащихся в процессе проектной деятельности на уроках трудового обучения специально не исследовалась. В то же время использование такого рода работы может значительно повысить творческую активность школьника. Авторы современных подходов к технологическому образованию (П. Р. Атугов, В. М. Казакевич, Е. М. Муравьёв, М. Б. Павлова, И. А. Сасова, Л. Н. Серебренников, В. Д. Симоненко, Ю. Л. Хотунцев) лишь указывают на необходимость развития личностного потенциала учащихся в процессе проектной учебной деятельности.

*Метод проектов* (от греч. — путь исследования) — это система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий — проектов. Этот метод вошёл в историю как «метод проблем».

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям XXI века как предусматривающим умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире.

Проектная деятельность способствует преобразованию процесса обучения в процесс самообучения, позволяет каждому ученику увидеть себя как человека способного и компетентного.

В основе создания творческого проекта лежит процесс творчества учителя и ученика. Слово «творчество» происходит от слова «творить», т. е. в общественном смысле это означает «искать», изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте — индивидуальном или общественном. В психолого-педагогическом определении творчества отражается момент субъективной значимости этого процесса, т. е. творчество есть деятельность, способствующая созданию, открытию чего-либо ранее неизвестного для данного субъекта.

Творчество — это исследование. Ученик исследует, а это значит, что он наблюдает и познаёт окружающий нас мир. Поисковая творческая деятельность создаёт все материальные и духовные ценности. Элементы творчества могут присутствовать в самых различных видах деятельности учащихся на уроке трудового обучения: в создании новой техники, пошиве одежды, приготовлении пищи, рукоделии...

Творческая деятельность ученика не может выйти за пределы имеющихся у него знаний. Значит, эти знания он должен получить на уроке. Учитель также обязан научить ученика навыкам и приёмам работы, которые были бы нужны ему для создания запроектированных изделий. Кроме того, творческий процесс не исключает знаний технологии выполнения изделий, правил безопасности труда. Здесь от учителя требуются огромные усилия, такт, чтобы поддержать школьника, не допускать разочарования в собственных силах, а главное — не отказать ребёнку в творчестве по «неумению».

Выполнение учащимися творческих проектов следует рассматривать не только как процесс, направленный на ознакомление учеников с разнообразным миром предметов и развитием их способностей, но и как один из эффективных способов трудового воспитания и политехнического образования.

В ходе прохождения педагогической практики нами была проведена опытно-экспериментальная работа на базе ГУО «СШ № 19 г. Барановичи». Главным условием данной работы стало развитие творческой активности учащихся на занятиях трудового обучения (обслуживающего труда) в условиях проектной деятельности.

В эксперименте принимали участие контрольная группа — учащиеся 7 «Е» класса; экспериментальная группа — учащиеся 7 «В» класса.

Учащиеся экспериментальной группы работали в условиях проектной деятельности по созданию творческих работ, которые включали в себя

изделие, связанное крючком, пояснительную записку к нему, презентации и другой проектный материал. В дальнейшем данные проекты могут быть представлены на различных конкурсах, выставках, олимпиадах.

В контрольной группе учебный процесс проходил по стандартным технологиям.

Работая над развитием творческой активности в условиях проектной деятельности, мы наблюдали повышение уровня самостоятельности, изобретательской активности, мастерства учащихся. Каждый ребёнок из объекта деятельности превратился в субъекта, которому дозволено творить, порождать новое в процессе выполнения вязаного изделия своими руками. А ведь это именно то, без чего ребёнок просто не может существовать, без чего не может в полной мере развиваться его личность, его индивидуальная мотивационно-потребностная сфера. Результат показал, что ребята проявляли инициативу в выполнении поставленных задач, а также предлагали новые интересные задания. Улучшился и общий психологический климат на уроках: ребята перестали бояться ошибок, помогали друг другу, с удовольствием участвовали в различных конкурсах, проводимых в рамках творческой проектной деятельности.

Таким образом, в основе выбранного нами метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. И поэтому исчезает необходимость мотивировать учащихся. У ребят возникает желание самовыразиться в выполнении изделия, и они уже осознанно овладевают техниками и инструментарием в процессе вязания крючком.

Результаты эксперимента показали, что движущей силой развития творческой активности является формирование мотивов, стимулирующих личность к самостоятельным творческим действиям, к проявлению собственной уникальности, включение учащихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов учебно-творческой деятельности.

Следовательно, можно утверждать, что целенаправленная работа по выполнению творческих проектов способствует развитию творческой активности при соблюдении следующих педагогических условий: сформированность положительной мотивации учащихся на творческую деятельность, характеризующейся стремлением к творческой самореализации; стимулирование учителем развития творческой активности школьников; включение учащихся в активную творческую деятельность на основе творчества учителя и ученика.

Материал поступил в редакцию 22.03.2013 г.