

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ГОРОДА БРЕСТА: К ВОПРОСУ О ЗНАЧЕНИИ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГОРОДСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Введение. В современной системе образования Республики Беларусь большую роль играет образование в сфере культуры — важный показатель уровня художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения и значимая составляющая современной культурной жизни. Рассматривая образование в сфере культуры как целостную художественную систему и многоуровневый процесс, заметим, что первостепенную роль в формировании художественных вкусов и предпочтений, привлечения интереса к высокохудожественным произведениям искусства в рамках творческого процесса играет начальное образование в сфере культуры в целом и начальное музыкальное образование в частности, что актуализирует исследования в данной области.

Литература, посвященная истории развития, современному состоянию и роли образования в сфере культуры в современном обществе, обширная и разноплановая. Вопросы художественного, в частности музыкального, образования прошлого и современности в разных аспектах рассматривают Н. П. Яконюк, В. П. Прокопцова, В. И. Жук, М. Л. Кузьминич, Г. Ф. Шауро, Л. А. Шкор. Часть исследователей актуализирует проблемы качества образования в сфере культуры для разных возрастных групп (В. М. Ушакова, И. А. Малахова, О. О. Грачёва, Б. В. Светлов, О. В. Рогачёва, Е. А. Дягилева). Есть работы, посвященные определению роли музыкального образования в развитии художественной культуры отдельных белорусских городов (И. Н. Липай, Е. М. Емелева). Однако анализ научной литературы, в большей или меньшей степени затрагивающей вопросы образования в сфере культуры и собственно музыкального образования, показал, что, несмотря на большое количество исследований в этой области, вопрос о значении учреждений начального музыкального образования в современной художественной культуре отдельного города или региона требует большего внимания и осмысления.

Цель данной статьи — осветить основные направления деятельности детских музыкальных школ искусств Бреста и определить роль этих учреждений в современной художественной культуре города.

Основная часть. На наш взгляд, современную деятельность Детской музыкальной школы искусств г. Бреста условно можно дифференцировать на несколько взаимосвязанных между собой направлений. В этом аспекте отметим собственно музыкально-образовательную деятельность, связанную непосредственно с учебным процессом, конкурсную и фестивальную деятельность, которая играет большое значение в совершенствовании профессиональных навыков, способствует взаимообмену творческими идеями, формирует представления об основных тенденциях развития детской музыкальной культуры города, а также музыкально-просветительскую деятельность, целью которой является знакомство и приобщение к музыкальной культуре большого круга общественности в рамках отчетных концертов, музыкальных вечеров, городских культурных проектов.

Рассматривая музыкально-образовательную деятельность детских музыкальных школ искусств Бреста, нельзя не согласиться с мнением доктора искусствоведения В. П. Прокопцовой, что художественно-образовательный процесс базируется на взаимодействии двух объективных реалий — деятельности мастера-преподавателя, который обладает богатым практическим опытом и фундаментальными научно-теоретическими знаниями, и формировании неповторимой индивидуальной талантливой творческой личности ученика [1]. Без сомнения, в условиях индивидуальных занятий, которые преобладают при организации обучения игре на музыкальном инструменте, это взаимодействие ещё больше актуализируется. В связи с этим следует обратить внимание, что большинство педагогов музыкальных школ Бреста имеют высшее образование по профилю, педагоги старшего поколения делятся бесценным опытом с молодыми специалистами, что является важным с позиции трансляции культурно-образовательных традиций и акцентирует проблему преемственности в образовании. Приветствуется методическая помощь преподавателей из Брестского государственного музыкального колледжа, в прошлом выпускников Белорусской государственной академии музыки, учреждения, занимающего лидирующие позиции в сфере профессионального музыкального образования.

Такой кадровый подход и поиск прогрессивными педагогами наиболее совершенных методов формирования творческой индивидуальности способствует активизации следующего направления, фестивальную и конкурсную деятельность, в рамках которой благодаря мастерству педагога полно проявляют себя талантливые ученики. Музыкальные конкурсы и фестивали выступают важным средством культурной коммуникации, участники делятся творческими навыками и умениями, выступления на фестивалях и конкурсах за рубежом позволяют познакомиться с традициями зарубежного исполнительства и дефинировать своеобразие национальной исполнительской школы. Учащиеся Детской музыкальной школы искусств № 1 г. Бреста становились лауреатами таких престижных конкурсов, как Республиканский фестиваль-конкурс скрипачей им. П. Володарского (Минск, Беларусь), Международный конкурс камерных

ансамблей им. К. Огинского (Сморгонь, Беларусь), Международный конкурс фортепианного мастерства им. И. Урьяша (Санкт-Петербург, Россия), Международный фортепианный конкурс им. Ю. Зарембского (Варшава, Польша), Республиканский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича (Беларусь), Международный конкурс юных исполнителей на народных инструментах им. В. Андреева (Санкт-Петербург, Россия), Международный конкурс «Музыка надежды» (Гомель, Беларусь). О высоком исполнительском мастерстве свидетельствуют выступления учащихся Детской музыкальной школы искусств № 2 г. Бреста на Международном конкурсе исполнителей на духовых инструментах в Варшаве, Международном конкурсе «Мои музыкальные вдохновения» (Наленчув, Польша), Международном конкурсе фортепианного мастерства им. И. Урьяша (Санкт-Петербург, Россия) [2].

Об уровне начального музыкального образования в Бресте свидетельствуют и выпускники детских музыкальных школ искусств, многие из которых продолжили обучение в средних специальных и высших музыкальных учебных заведениях и внесли значительный вклад в развитие городской и республиканской художественной культуры. Так, выпускниками Детской музыкальной школы искусств № 1 г. Бреста являлись известные белорусские композиторы В. Солтан и Э. Ханок, популярный композитор, работающий в жанрах классической и лёгкой музыки, И. Корнелюк, мастер академического вокала, воспитавший много талантливых учеников, Б. Петюк [3, с. 6]. Среди ярко проявляющих себя персоналий в разных областях современной белорусской музыкальной культуры отметим известного пианиста, художественного руководителя Международного фестиваля Ю. Башмета Р. Кримера, солистку Большого театра оперы и балета Республики Беларусь М. Левчук, лауреата многочисленных республиканских и международных конкурсов гитариста Е. Новарко, известную в Бресте пианистку, выступающую с сольными концертами, М. Кулов.

В стенах детских музыкальных школ искусств активно развивается коллективное музицирование, и часть творческих коллективов можно считать культурными брендами современного Бреста. В этом плане отметим духовой оркестр и оркестр народных инструментов, хоровой коллектив «Пралескі», ансамбль скрипачей «Чароўныя гукі» — коллективы Детской музыкальной школы искусств № 2 г. Бреста, имеющие звание «Образцовый», ансамбль ударных инструментов «Тамбурин», хор «Кант», ансамбль скрипачей «Кантабиле», ансамбль «Вячоркі», хор старших классов фортепианного отделения — образцовые коллективы Детской музыкальной школы искусств № 1 г. Бреста. Живое исполнение со сцены музыкальных произведений представленными коллективами отвечает эстетическим потребностям современного зрителя, вызывает большой интерес у общественности. Доминирующую роль коллективное музицирование играет в процессе самовыражения учащихся с посредственными музыкальными данными, позволяет им познакомиться с лучшими образцами классической и современной музыки, поучаствовать в создании нового культурного продукта.

Общее представление о путях развития начального музыкального образования, репертуарной политике формируют отчётные концерты, которые становятся значимыми событиями художественной культуры города. Заметим, что отчетный концерт Детской музыкальной школы искусств № 1 г. Бреста по традиции проходит на сцене Брестского академического театра драмы и музыки, благодаря чему коллективы и отдельные солисты могут почувствовать себя на большой сцене, получить бесценный творческий опыт. Билеты на концерт может приобрести любой желающий, что является продуманной стратегией расширения круга любителей музыкального искусства. Настоящим музыкальным праздником стал концерт, посвященный 25-летию Детской музыкальной школы искусств № 2 г. Бреста (2015), организаторам которого удалось осветить основные вехи развития этого учреждения образования. Регулярные выступления учеников и педагогов школ в торжественных мероприятиях городского уровня, музейных проектах, благотворительных акциях, творческое сотрудничество с коллективами Брестской областной филармонии и Брестского музыкального колледжа позволяют рассматривать детские музыкальные школы как центры притяжения общественно-культурной жизни современного города.

Заключение. Анализ ключевых направлений деятельности детских музыкальных школ искусств Бреста показал, что эти учреждения, занимая лидирующие позиции в системе начального музыкального образования, играют важную роль в формировании городской культурной среды и вносят значительный вклад в популяризацию музыкального искусства. На современном этапе культурного развития актуальной видится задача представления творчества наиболее талантливых детей, воспитанников детских музыкальных школ искусств, большему кругу общественности в рамках музыкальных конкурсов и фестивалей, которые проходят непосредственно в Бресте. На наш взгляд, более пристальное внимание к этой проблеме будет способствовать формированию представлений о культурном потенциале молодого поколения родного города и качественно новому уровню развития детской музыкальной культуры.

Список цитируемых источников

1. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя як працэс выхавання творчай асобы / В. П. Пракапцова // Сацыяльна-гуманітарныя навукі ў сістэме вышэйшай школы : матэрыялы навук.-метад. канф., 5—6 лют. 2002 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры. — Мінск, 2003. — С. 177—181.
2. Архив статей по истории и культуре города Бреста [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.virtualbrest.by>. — Дата доступа: 01.03.2018.
3. Солонинко, А. Е. Брестская Детская музыкальная школа № 1 — двадцать лет вместе / А. Е. Солонинко. — Брест : Альтернатива, 2010. — 240 с.