

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БАРАНОВИЧСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет педагогики и психологии**  
**кафедра технологии и изобразительного искусства**

**НЕПРЕРЫВНОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ**  
**И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:**  
**ТЕНДЕНЦИИ, ДОСТИЖЕНИЯ,**  
**ПРОБЛЕМЫ**

**МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ**  
**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**26—27 сентября 2013 г.**  
**г. Барановичи**  
**Республика Беларусь**

**Барановичи**  
**РИО Баргу**  
**2013**

УДК 37(063)

ББК 74

Н53

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
учреждения образования  
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

*Е. И. Пономарёва*, кандидат педагогических наук, доцент (учреждение образования «Барановичский государственный университет»);

*А. П. Сманцер*, доктор педагогических наук, профессор (Белорусский государственный университет, Минск)

Р е д а к ц и о н н а я   к о л л е г и я:

*З. В. Лукашения* (гл. ред.), *З. Н. Кветко* (отв. ред.), *А. Э. Руднева*

**Н53**      **Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы** [Электронный ресурс] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 26—27 сент. 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; фак. педагогики и психологии ; редкол.: З. В. Лукашения (гл. ред.), З. Н. Кветко (отв. ред.), А. Э. Руднева. — Электронные данные (2,06 Мб). — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — (Электронная книга). — Систем. требования: Pentium II или выше ; Windows XP или выше ; ОЗУ 512 Мб ; программа для чтения PDF-формата ; монитор ; дисковод ; мышь или аналогичное устройство ; видеокарта. — Заглавие с экрана. — ISBN 978-985-498-557-2.

Освещается широкий круг вопросов, посвящённых продуктивному решению проблем технологического и эстетического образования. Работы носят как теоретический, так и практикоориентированный характер, представляя собой определённый научный интерес и нестандартное видение решения проблем технологического и эстетического образования молодёжи.

Адресовано специалистам, осуществляющим организацию обучения школьников технологии и изобразительному искусству.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-985-498-557-2

© Коллектив авторов, 2013

© БарГУ, 2013

<b>Отцецкая Т. В.</b> Творческий проект как самостоятельная форма обучения и развития творческих способностей учащегося .....	131
<b>Петрушко Т. В.</b> Проблемы непрерывного технологического образования детей с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь .....	134
<b>Расилевич Е. Ю.</b> Развитие творческой активности школьников в процессе проектной деятельности на уроках трудового обучения .....	137
<b>Сманцер А. П.</b> Проектирование индивидуальной образовательной траектории будущего учителя в условиях университетского образования .....	141
<b>Стрельчяня К. Г., Божко М. Л.</b> Формирование экологического воспитания в рамках изучения технологии .....	147
<b>Тихонова Е. В.</b> Диагностика креативной компетентности учителя обслуживающего труда .....	153
<b>Тихонова И. Н.</b> Творческое переосмысление природы как дополнительное средство формирования профессиональной базы дизайнеров во время практических занятий по дисциплине «Академическая живопись» .....	157
<b>Ткач Л. Т.</b> Особенности непрерывного педагогического образования в области изобразительного искусства .....	161
<b>Федотенко И. Л.</b> Формирование психологической компетентности будущего учителя технологии, необходимой для успешной профессиональной деятельности в инклюзивной среде .....	168
<b>Чилачавя К. Б.</b> Химическая компетентность как составляющая профессиональной подготовки учителя технологии .....	173
<b>Шабинский Н. Е.</b> Классы европейского наследия как эффективный метод гражданского воспитания в школе Франции .....	176
<b>Шалагинова К. С.</b> Курс по выбору как способ подготовки студентов — будущих учителей технологии к работе в инклюзивной среде .....	185
<b>Шевердин К. Н.</b> Художественно-графический компонент как средство воспитания духовно-эстетических потенциалов студенческой молодежи .....	191
<b>Шостак Л. А., Демидова Т. Н.</b> Метод проектов как инновационная технология обучения .....	198
<b>Шульпина Н. Д.</b> Декоративная живопись. Развитие творческого мышления ....	203
<b>Юроть А. Г., Ивашко О. В.</b> Белорусская вышивка в современном костюме .....	207
<b>Юроть Ю. В., Божко М. Л.</b> Формирование эстетического воспитания на уроках трудового обучения .....	211
<b>Якушенкова И. Ю., Снигирёва С. Н.</b> Развитие творческих способностей учащихся через применение методов творческого характера .....	214
<b>Янушкевич Е. А.</b> Моделирование как средство решения текстовых задач .....	221
<b>Волотко Л. В.</b> Іновачійні освітні технології на уроках образотворчого мистецтва в школі .....	224
<b>Зимильдінова А. С., Філь Г. О., Кутняк І. М.</b> Естетичне виховання молодших школярів засобами навколишнього середовища .....	233
<b>Федурко М. Ю., Луців С. І.</b> Інтегровані уроки рідної мови і мовлення як засіб естетичного виховання молодших школярів .....	241
<b>Шубак Г. В.</b> Урок як технологія навчання учнів у малокомплектній школі .....	246
<b>Karbowiczek J., Jamro I., Jamro M.</b> Computer games versus shaping primary pupil's personalities .....	256

### Анкета

1. Имеете ли Вы представление о ретромоде?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) частично.
2. Ваше отношение к ретромоде?
  - а) положительное;
  - б) отрицательное;
  - в) нейтральное.
3. Какой стиль, на Ваш взгляд, является актуальным в 2013 году?
  - а) хиппи;
  - б) сафари;
  - в) милитари;
  - г) ретро.
4. Считаете ли Вы стиль ретро «прошлым веком»?
  - а) да, это немодно;
  - б) нет, это очень современно;
  - в) затрудняюсь ответить.
5. Видите ли Вы ретро моду модой 2014 года?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) затрудняюсь ответить.

Рисунок 1 — Образец анкеты

### Список цитируемых источников

1. Сафина, Л. А. Дизайн костюма / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатулина, В. В. Хаматова. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 390, [1] с.

Материал поступил в редакцию 28.04.2013 г.

**Т. В. Отцецкая**

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩЕГОСЯ**

На современном этапе процессом обучения называют процесс, ведущий к овладению содержанием образования. Одной из актуальных проблем процесса обучения является проблема активизации познавательной деятельности учащихся, развития их самостоятельности

и творческих способностей. Говоря о формировании самостоятельности учащихся, необходимо иметь в виду две тесно связанные между собой проблемы:

- 1) развивать у учащихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать своё мировоззрение и раскрывать свой творческий потенциал;
- 2) научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учебной деятельности и творческие способности — в практической деятельности.

Рассматривая творческий проект как форму самостоятельной работы учащегося, следует отметить, что такая работа предполагает активные умственные действия, связанные с поисками наиболее рациональных способов выполнения объекта своей деятельности, с последующим анализом результатов своего труда и, конечно же, с раскрытием и развитием своих творческих способностей.

Опыт внедрения технологии в учебный процесс позволяет убеждать, что при выполнении творческих работ проектно-технологическая система занимает ведущее место. Творческой работа является потому, что создаётся предмет, обладающий субъективной и объективной новизной. Технологическая она по той причине, что в выполнении проектов присутствуют разработки технологии изготовления изделий, непосредственно изготовление изделий от идеи до результата.

Одна из задач обучения и воспитания состоит в том, чтобы сделать процесс познания творческим и интересным для учащегося.

Во всём многообразии определений творчества (а их более 300) можно выделить наиболее существенные его признаки — новизну, неповторимость. Момент творческих усилий человека — это открытие для него собственной значимости. Состояния вдохновения, удивления и радости — это те необычные ощущения, которые пробуждают его дремлющие силы.

Развитие творческих способностей учащихся актуально и приобретает всё большее значение в настоящее время. Известно, что детское творчество — явление уникальное, заключающее в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребёнка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от того, что они создают.

Многие психологи считают, что основным стимулом творчества является стремление человека к самовыражению. Для развития творческих способностей личность должна иметь определённые задатки и предпосылки, которые в процессе жизни могут быть либо осуществлены, либо нет. Для реализации творческих задатков желателен комплекс социальных воздействий на личность. Творчество проявляется в творческой деятельности.

Творческая деятельность — это практическая или теоретическая работа, благодаря которой создаётся нечто новое, неповторимое и оригинальное, соответствующее художественным критериям. Творческой является и сама деятельность, развивающая личность, ибо в результате этой деятельности формируется более способный, с богатым внутренним миром человек.

Наш творческий проект представлен в форме «эксклюзивного журнала». Целью явилось создание плана творческого процесса для реализации художественного замысла.

Под влиянием окружающей действительности у художника (дизайнера) возникает некоторая идея, которая конкретно или обобщённо воплощается в художественном образе. Образ идей трансформируется в форму, которая должна отвечать замыслу. А умение дизайнера абстрагироваться от второстепенных свойств объекта, обобщать и развивать свою идею в нужном направлении и есть решение композиционной задачи, которая является важной для дизайнера (художника).

Предметом нашего исследования была определена дизайнерская проектная деятельность учащихся при выполнении творческого проекта в форме «эксклюзивных журналов».

Проектирование даёт полезный эффект только в том случае, если мышление дизайнера развито в профессиональном направлении и сам дизайнер обладает такими качествами, как: способностью увидеть и чётко сформулировать задачу, способностью быстро выработать достаточное количество идей за ограниченное время, умением отыскивать оригинальные решения и др.

Существует определённый план творческого процесса дизайнера:

- возникновение замысла и постановка задачи;
- сбор и накопление материала;
- определение творческого источника;
- выбор средств решения идеи;
- концентрирование усилий, интенсивная работа, использование различных методов;
- передышка, отвлечение, чтобы через некоторое время опять вернуться к решению и оценить всё «свежим взглядом». Необходимо какое-то время, чтобы идея «улежалась»;
- озарение — получение окончательного оптимального решения. Это внезапное, мгновенно возникающее и не выводимое из прошлого опыта новое понимание;
- доработка, доведение работы до конца, обобщение, выводы, оценка, оформление документации.

Наши учащиеся попробуют воплотить данный план творческого процесса в реальность, поставив себя на место дизайнера. Работа такого рода очень занимательна и увлекательна, поэтому она придётся по вкусу обучающимся.

Дизайнер одежды из реальной действительности может взять почти всё, что каким-то образом можно трансформировать, преобразовать в одежду: мотив, фрагмент чего-либо или источник целиком. Также творческими источниками в моделировании одежды традиционно были исторический и национальный костюм, ретромода, английская классика, предметы декоративно-прикладного искусства. Решая определённую задачу, дизайнер всегда стоит перед проблемой выбора средств, способных наиболее полно и точно выразить его идею.

Можно сказать, что творческий проект в форме «эксклюзивного журнала» — это новый и оригинальный подход к самостоятельной творческой деятельности учащегося. Творческий процесс — это чрезвычайно сложное, порой необъяснимое явление, но его можно подвергнуть некоторому анализу. Так, в дизайне важно проследить, как происходит придумывание, фантазирование не вообще, а на заданную тему, и каким образом достигается результат. И такой метод проекта, как «эксклюзивный журнал», позволяет лаконично отобразить и анализировать весь творческий процесс дизайнера.

Педагогам важно уметь раскрывать творческий потенциал учащихся, активизировать их самостоятельную творческую деятельность, умело использовать проектно-технологическую систему в различных её видах и формах проектов.

Материал поступил в редакцию 13.04.2013 г.

*Т. В. Петрушко*

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

## **ПРОБЛЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Получение образования детьми с особенностями психофизического развития — одно из основных и неотъемлемых условий их социализации, обеспечения полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Право таких детей на образование — одна из важнейших задач государственной политики Республики Беларусь.

К достижениям современного общества в развитии гуманистического направления можно считать инклюзивное образование. Актуальность