

3. *Валитова, И. Е.* Проблемы удовлетворения потребностей субъектов инклюзивного образования / И. Е. Валитова, Е. А. Клещёва // Психологическое здоровье личности в контексте развития личности : материалы науч.-практ. конф., 16 февр. 2017 г., г. Брест, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина» ; под ред. Г. И. Малейчука. — Брест : РИО БрГУ, 2017. — С. 18—22.

4. *Клещёва, Е. А.* Специфические потребности субъектов инклюзивного образования / Е. А. Клещёва, Е. И. Пономарёва, И. Е. Валитова // Вестник БарГУ. Сер. Педагогические науки. Психологические науки. Филологические науки. — 2018. — № 6.

УДК 37.036

Е. Р. Медведева

Образовательная организация высшего профессионального образования «Горловский институт иностранных языков»,
Горловка, Донецкая Народная Республика¹

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Введение. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшего средства формирования духовно-практического отношения к действительности, средства нравственного и умственного воспитания, т. е. как к средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. По мнению многих исследователей, педагогов, психологов (Б. Т. Лихачева, А. С. Макаренко, Б. М. Неменского, В. А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского), формировать личность и эстетическую культуру необходимо в наиболее благоприятном для этого школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребёнке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Основная часть. Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении — везде эстетические категории «прекрасное и уродливое», «трагическое и комическое» играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми, уродливое отталкивает, трагическое учит состраданию, комическое помогает бороться с недостатками.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представление о сущности эстетического воспитания, его задачи, цели менялись, начиная со времен Платона и Аристотеля до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности предмета. Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринималась чувством). Философы-материалисты (Д. Дидро и Н. Г. Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

Известно, что эстетическое формирует высокий уровень нравственных качеств человека, его духовный потенциал, с помощью которого развивается эмоциональность и чувствительность каждой личности. Эстетические чувства личности выступают побудителями поведенческих реакций. Человек, который чувствует, видит красоту, влюблен в нее, наслаждается ею, подсознательно воспринимает высокие нравственные качества. Именно такой уровень нравственности начинается тогда, когда личностью руководят не только нормы морали, сколько эстетические идеалы, вкусы, взгляды, оценки; когда добрый поступок приносит человеку эстетическое наслаждение и отвечает не только нормам морали, но и его внутреннему состоянию; когда именно жизнь для него становится приятнейшей; когда состояние человека можно назвать гармоничным. Таким образом, всестороннее и гармоничное развитие человека не может быть без его эстетического воспитания.

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [1, с. 448].

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия на учащихся. Во-вторых, это формирование способности у школьников воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, эстетическое воспитание — это формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, в-четвертых, это развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Кроме формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и во всестороннее развитие личности. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе, природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, целеустремленности, организованности, дисциплинированности.

¹ Сведения об авторе составлены на основе поданной заявки.

Таким образом, наиболее удачно цель эстетического воспитания звучит так: формирование гармоничной личности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, способного к рефлексии и сопереживанию, понимающего красоту жизни и красоту искусства, человека, который умеет видеть окружающую жизнь глазами другого человека. Эта цель также отражает и особенности эстетического воспитания как части всего педагогического процесса. Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов (Г. С. Лабковская, Б. Т. Лихачев, Н. И. Киященко и др.) выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют главной сути. Итак, во-первых, это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Вторая задача эстетического воспитания — избежать кратковременного чтения художественного текста, а побуждать учащихся к более глубокому его изучению, к переживанию того, что хотел выразить автор, в способности увидеть и понять позицию автора, позиции его героев (например, в литературе или в живописи). Третья задача эстетического воспитания связана с формированием у каждого ребенка эстетической творческой способности. Главное заключается в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного творца, создателя эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовать его по законам красоты. Рассмотренные нами задачи отражают сущность эстетического воспитания, однако мы рассмотрели только педагогические подходы к этой проблеме.

Кроме педагогических есть и психологические подходы. Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка. Так, Б. Т. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение. Наряду с оценкой, суждением, переживанием важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие — начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Автор эстетическое восприятие характеризует как «способность человека выделять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, которые пробуждают эстетические чувства» [5, с. 51]. Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребёнка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различия в тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия является началом эстетического отношения к миру. Эстетические явления действительности и искусства глубоко восприняты людьми, способны порождать эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик, по мнению Б. Т. Лихачева, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально-обусловлено субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету» [5, с. 21]. В зависимости от содержания, яркости эстетические явления способны возбуждать в человеке чувство духовного наслаждения или отвращения, возвышенные переживания или ужас, страх или смех. Лихачев отмечает, что, испытывая такие эмоции неоднократно, в человеке формируется эстетическая потребность, которая представляет собой «устойчивую потребность в общении с художественно-эстетическими ценностями, которые вызывают глубокие переживания». Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал. «Эстетический идеал — представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира» [4, с. 12], т. е. это представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусстве. Исследователь Н. А. Кушаев отмечает, что для школьного возраста характерна неустойчивость представлений об эстетическом идеале. «Школьник способен ответить на вопрос, какое произведение того или иного рода искусства ему нравится. Он называет книги, картины, музыкальные произведения. Эти произведения являются показателем его художественного или эстетического вкуса, даже дают ключ к пониманию его идеалов, но не являются конкретными примерами, характеризующими идеал». Еще одна категория эстетического воспитания — сложное социально-психологическое образование — эстетический вкус. Так, А. И. Буров определяет его как «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, преимущества, которые служат личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений» [2, с. 20]. Но, возможно, более четким является определение, данное А. К. Дрёмовым: «Эстетический вкус — это способность непосредственно, без особого анализа чувствовать, отличать действительно прекрасные, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства». «Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности» [3, с. 56]. В школе ребенок имеет возможность систематически знакомиться с явлениями искусства. Учителю не доставляет трудностей акцентировать внимание учащихся на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Таким образом, постепенно у учащегося развивается комплекс представлений, которые характеризуют его личные предпочтения, симпатии.

Заключение. Основная задача эстетического воспитания — развитие сострадания к личности, индивидуальности. Все другие элементы эстетического воспитания, такие как вкус, идеал, умение воспринимать и оценивать произведения искусства, нужны ученику для того, чтобы стать индивидуальностью, которая может пропускать через себя явления окружающей действительности и эстетически ее оценивать, исходя не только из своего собственного восприятия, но и видеть эту действительность глазами другого человека.

Список использованных источников

1. Эстетика : словарь / А. А. Беляев [и др.]. — М. : Политиздат, 1989. — 448 с.
2. Буров, А. И. Эстетика: проблемы и споры / А. И. Буров. — М. : Искусство, 1985. — С. 20.
3. Дремов, А. К. Эстетический идеал современной литературы / А. К. Дремов. — М. : Знание, 1985. — С. 56.
4. Кушаев, Н. А. Основы эстетического воспитания / Н. А. Кушаев. — М. : Просвещение, 1986. — С. 12.
5. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. — М. : Просвещение, 1985. — С. 21, 51.

УДК 364.65

О. В. Павловская¹, Д. О. Павловская²

¹Государственное учреждение образования «Барановичский центр повышения квалификации руководящих работников и специалистов»

²Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

СПОСОБЫ КОММУНИКАЦИИ С ЛИЦАМИ ЮНОШЕСКОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Введение. В настоящее время актуальной является проблема выработки действенных механизмов социализации и интеграции жизни общества лиц юношеского возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата через оптимизацию коммуникационных процессов. В этой связи представляет интерес изучение возможностей и барьеров в построении коммуникаций с указанной группой лиц.

Основная часть. Рассматривая лиц с инвалидностью в юношеском возрасте как многочисленную и достаточно широкую категорию, необходимо выделить два основных социальных сценария обретения инвалидности:

1) *инвалидность с детства* по причине врожденных заболеваний, родовых травм, заболеваний и травм в детстве. Инвалидами с детства называют лиц, инвалидность которых наступила до 16 лет (у обучающихся — до 18 лет). Специфика детской инвалидности состоит в том, что ограничение жизнедеятельности возникает в период формирования высших психических функций, усвоения ключевых знаний, становления личности. В этом смысле детская инвалидность представляет серьезную проблему, поскольку накладывает ограничения на процесс социализации человека в целом, усиливаются трудности на каждом новом возрастном этапе;

2) *инвалидность, приобретенная в юности или молодости* по причине хронических заболеваний, бытовых и производственных травм, ранений в ходе выполнения военно-служебных обязанностей и т. д. Второй сценарий «приобретения» инвалидности связан с началом своеобразного нового этапа жизни: деформируются привычные жизненные стереотипы, нарушается сложившаяся система социальных контактов, меняется общественный статус личности, появляются барьеры на пути осуществления важнейших биологических и социальных потребностей.

В рассматриваемую группу входят люди с широким спектром нарушений опорно-двигательного аппарата:

– люди на инвалидных колясках. К этой категории относятся лица с различными травмами, с аутоиммунными и генетическими заболеваниями, ампутациями нижних конечностей;

– люди с двигательными расстройствами. Например, лица с детским церебральным параличом (ДЦП) [1, с. 228].

Основные ограничения этих людей связаны с пространственной мобильностью: сложностью физических перемещений, отсутствием возможности самостоятельно выйти из дома, попасть в помещение, воспользоваться общественным транспортом. Они не могут получить непосредственный доступ к самым обычным услугам, которыми ежедневно пользуются другие люди.

У лиц юношеского возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата могут возникать трудности в коммуникации. Каждый человек с инвалидностью является индивидуальностью. Большую роль играют особенности коммуникации и степень свободы передвижения. Коммуникационные ограничения для инвалидов формируются в силу ряда причин [2]. Некоторые лица с инвалидностью принимают поведенческие стандарты ущербной личности, не способной к социальному взаимодействию, что является результатом самоограничения. К коммуникативным ограничениям другого рода относим субъективные социальные ограничения, так называемые стереотипы. В общественном сознании сформированы стереотипы о том, что инвалиды несчастные, они нуждаются в постоянной опеке и жалости, что в свою очередь сказывается на деформации коммуникативных ролей. Большинство людей при взаимодействии с лицами с инвалидностью испытывают неловкость, плохое понимание, опасения, не проявление дружелюбности. Из-за социальных стереотипов многие проблемы у лиц с ДЦП возникают при социальном взаимодействии, например в случае получения услуг, устройства на работу, поступления в учебные заведения.

Также стоит отметить, что коммуникация лиц с инвалидностью ограничивается не только социальными, но и физическими барьерами.

Для верификации данной гипотезы нами было проведено исследование в Барановичах на предмет доступности инфраструктурных объектов для лиц с инвалидностью.